

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. (+ В.03.УП.03)
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (народный: блокфлейта)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Мухин Д.П., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета
«Музыкальный инструмент (народный: блок флейта)»**

- 1. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность
 - Цели и задачи учебного предмета
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание программы учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**
- 5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
- 7. Списки литературы**
 - Список 1 (методическая и справочная литература)
 - Список 2 (нотная литература для блокфлейты)

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)» занимает одно из ведущих мест в учебных планах ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ «Этнос», предназначен для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей; приобретения ими знаний, умений и навыков игры на блокфлейте; ориентации наиболее одаренных из них на дальнейшую профессиональное обучение и творческую деятельность в области искусств и культуры.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)» 8 лет, с дополнительным годом обучения – 9 лет

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет	461 аудиторный час								
Срок обучения 8 лет с дополнительным (9) годом обучения	527 аудиторных часа								
Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	32	33	66	66	66	66	66	66	66

Часть от общего объёма учебного времени, предназначенная для учащихся 3-6 классов (по 1 академическому часу в неделю), предусмотрена за счёт вариативной части учебного плана дополнительно к его обязательной части, и используется для расширения объёма, углубления технической подготовки, развития технических навыков, освоения исполнительских приёмов, повышения качества владения художественно-исполнительскими навыками учащихся сверх минимального уровня, установленного требованиями ФГТ, посредством освоения разнообразных компонентов технического комплекса, для подготовки и сдачи технического зачёта в рамках текущего контроля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность
Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.
Урок проводится **в индивидуальной форме**.
Продолжительность урока – **40 минут**.

Цели и задачи программы учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на блокфлейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ к ДПОП «Музыкальный фольклор». Выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к продолжению обучения в организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения грамотно, технично и выразительно исполнять музыкальные произведения на блокфлейте; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на блокфлейте; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на блокфлейте;
- сформировать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений; ансамблевой (коллективной) игры;
- сформировать навыки публичных выступлений, учебной и творческой деятельности, слухового самоконтроля; объективной самооценки учебной деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- пробудить и развить у учащихся интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музицированию на блокфлейте;
- активизировать познавательную деятельность учащихся по приобретению знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на блокфлейте и общекультурного развития;
- развить личностные свойства учащихся: слуховое внимание, творческое воображение, различные виды памяти, полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- развить личностные качества учащихся: трудолюбие, целеустремлённость, самостоятельность, ответственность, выносливость при восприятии учебной информации.

Воспитательные:

- совершенствовать общий культурный уровень и художественный вкус учащихся.
- воспитать уважительное, толерантное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
Первый год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	28
2.	Навыки постановки учащегося: корпуса, ног и рук	
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
Всего за учебный год:		32
Второй год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29
2.	Навыки постановки учащегося: корпуса, ног и рук	
3.	Элементарное понятие исполнительского дыхания	
4.	Работа по разучиванию основного репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
Всего за учебный год:		33
Третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой год обучения (класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	61
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов	
3.	Техника октавного клапана	
4.	Освоение приема «вибрато»	
5.	Работа по разучиванию основного репертуара	2
6.	Текущий контроль (контрольные уроки)	
7.	Текущий контроль (технический зачёт)	1
8.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
Всего за учебный год:		66
Восьмой (девятый) год обучения (=выпускной класс)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	64
2.	Совершенствование технических навыков, исполнительских приёмов	
3.	Работа по разучиванию основного репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, итоговый зачет)	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---
Всего за учебный год:		66

3. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

Первый этап (1, 2 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Устройство блокфлейты (составные части, особенности конструкции).

- Способ звукоизвлечения: «атака» твердая и мягкая), её художественные возможности.
- Правильность постановки: корпуса, рук и ног.
- Нотная грамота, расстановка дыхания в произведении по фразам.
- Понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот».
- Общие аппликатурные закономерности
- Основные термины обозначения динамической градации в музыке (форте, пиано).
- Свойства звука (высота, протяженность, тембр и др.).
- Характер музыки («веселый», «грустный», «ласковый», «спокойный» и др.).
- Минорный лад.

2. Навыки правильной постановки игрового аппарата

Формирование навыка правильной постановки: положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев с учетом физических особенностей конкретного ученика.

Формирование ощущения свободы (не напряженности) исполнительского аппарата.

Формирование базовых навыков звукоизвлечения («атака» мягкая и твердая).

Соблюдение и утверждение основных правил постановки блокфлейтиста – исправление недочетов в постановке корпуса, головы, рук, пальцев, положении инструмента и т. д.

3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая).

Усвоение основных способов звукоизвлечения – прием передувания.

Освоение технических приёмов отображения основных уровней динамического звучания на упражнениях.

Овладение различными динамическими градациями звучания блокфлейты в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано).

Воспитание аппликатурной дисциплины.

Разучивание специальных упражнений на координацию мышечных движений.

Отработка в упражнениях исполнения постепенного перехода от одной динамической градации к другой (крещендо и диминуэндо).

Освоение навыка эпизодического применения стаккато в процессе исполнения.

Начальное освоение более сложных приемов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент).

Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой.

Совершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе).

Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).

Ознакомление с минорным ладом.

4. Работа по разучиванию основного репертуара

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий.

Выявление и развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.

Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (понятие «характер музыки»).

Выработка базовых навыков ориентировки в нотном тексте на аппликатуре блокфлейты, соотнесения конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на блокфлейте, обучение навыкам игры по нотам.

Развитие слухового внимания, слуховых представлений о свойствах звука

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия звучания инструментальной музыки.

Исполнение упражнений и элементарных песен. Слуховой контроль качества звука (певучий, мягкий, напевный).

Выработка умения исполнять различные виды штрихов (легато, нон легато, стаккато) в упражнениях и несложных пьесах.

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

Постепенное включение в репертуар более подвижных песен и пьес.

Формирование навыка осознанной игры простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Достижение доступной для каждого конкретного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т. п.).

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьес.

Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, ранее намеченных мест и др.), навыка самоконтроля качества звука.

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий).

Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на блокфлейте.

Второй этап (3, 4 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:

- Выразительные средства музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно-выразительного значения.
- Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии.
- Наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений (их значение для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения).
- Выразительные особенности музыкального языка. Наиболее яркие средства художественной выразительности.
- Понятия и термины, объясняющие закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т. п.).

- Средства художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т. п.), вычленение их в восприятии; первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов и др.).
- Элементарные понятия о содержании в музыке
- Основные музыкальные жанры.
- Сведения о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- Закономерности формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений.
- Выразительные средства музыкального языка (звук, тембр, штрихи, нюансы, динамика, интонация).
- Более сложные музыкальные понятия и термины, встречающиеся при разучивании произведений.

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом этапе обучения.

Овладение исполнительскими штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато.

Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Овладение приемом «атака» - мягкая, твердая, комбинированная.

Развитие беглости пальцев.

Расширение приемов репетиционной техники, размеренное развитие пальцев, исполнение стаккато.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов.

Дальнейшее развитие пальцевой беглости, подвижности и гибкости, изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на блокфлейте.

Формирование умения выявлять и исправлять возможные исполнительские недочеты с помощью преподавателя (в извлечении звука, постановке корпуса, рук, ног, пальцев, исполнительское дыхание).

Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио, приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре).

Совершенствование исполнительского аппарата.

3. Работа по разучиванию основного репертуара

Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение степени выразительности звучания, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания и т. п.).

Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Уяснение звуковысотных (лад, мелодическая линия) и временных (метр, ритм) свойств мелодии. Формирование умения работать над качеством звука и выразительностью исполнения.

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания (восприятие мелодии при воспроизведении ее на блокфлейте), прослушивание музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков.

Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.

Воспитание волевых качеств и самоконтроля.

Развитие общих музыкальных способностей, дальнейшее формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее (установка на вслушивание в звуки, определение направления движения мелодии, различение ее ритмического рисунка и др.).

Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли. Формирование положительных реакций на подлинно художественное произведение.

Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония и т. п.), закономерностей движения мелодии и принципов ее строения, обусловленности гармонических функций, разъяснение их выразительного смысла.

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умения пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).

Развитие интонационного и ладового чувства.

Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке.

Формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический). Использование фактурно-разнообразного репертуара, ускорение темпов его разучивания.

Развитие творческой инициативы учащегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры.

Целенаправленное гармоническое формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).

Постепенное обучение коллективному исполнению (элементарное музицирование в ансамблях).

Упрочение навыков транспонирования в другие тональности (начиная с ранее игранных мелодий), развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке.

Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий.

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение вспомогательной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приемов игры и т. п.).

Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.

Привитие интереса к процессу обучения, содержанию учебной работы. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения. Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес, развитию «внутреннего слуха».

Формирование стремления к осмысленной, выразительной игре, умения осознавать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Формирование ощущения свободного владения выученным материалом.

Третий (четвёртый) этап (5, 6, 7, 8, (9) класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

Усложнение и углубление теоретического и музыкального материала на основе ранее полученных знаний и музыкальных впечатлений.

Подведение ко всё более полным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов.

Формирование умения анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др.

Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе).

Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т. п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др., знакомство с живописью, архитектурой, поэзией данной эпохи).

Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства.

Закрепление и упрочение умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), понимать закономерности ее построения.

Расширение знаний о музыкальных жанрах и более сложных формах музыкальных произведений. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки.

Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т. п.).

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

Совершенствование усвоенных ранее, на предыдущем этапе, специальных (практических) умений и навыков.

Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, и др.).

Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Исполнение гамм и арпеджио, используя различные штрихи и несложный ритмический рисунок.

Развитие технической выносливости, достижение легкости исполнения, свободы владения блокфлейтой.

Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры.

Совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.).

Закрепление навыков исполнения более сложных приемов игры (акцентирование стаккато, элементы тремоло, прием «фрулято»).

Углубление работы над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, звуковедение и т. п.).

Совершенствование навыков применения рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями.

3. Работа по разучиванию основного репертуара

Усложнение и углубление теоретического и музыкального материала на основе ранее полученных знаний, умений, навыков и музыкальных впечатлений. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Упрочение способности более тонкого вслушивания в музыку и углубленного осознания ее художественно-выразительных средств.

Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям.

Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров, включаемых в учебный план музыкальных произведений.

Исполнение произведений более крупной формы, произведений концертного плана. Дальнейшее развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре (подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой).

Дальнейшая работа по формированию музыкального мышления. Дифференцированный анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения.

Понимание сущности идейно-эмоционального содержания художественного произведения, его проявление в музыкальном искусстве.

Осмысление роли художественной формы в выражении содержания музыки, уяснение ее эстетической действительности. Понимание единства идейно-образного содержания. Особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов.

Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия.

Обучение оперированию обобщенными способами музыкально-исполнительской деятельности, сознательному использованию (при исполнении) составных компонентов музыкального языка как средства создания художественного образа.

Овладение логикой музыкального процесса при активном участии обучаемого.

Совершенствование навыков подбора мелодии по слуху, транспонирования их в различные тональности.

Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Воспитание потребности слушания музыки по телевидению, в аудио -, видеозаписях, на концертах.

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

- понятие «**исполнительский минимум**» предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях,
- понятие «**технический комплекс**» подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на блокфлейте.

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся должен:

- **знать:**
устройство блокфлейты, назначение слуховых отверстий, правила постановки корпуса, рук, ног, правила записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на блокфлейте, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения, закономерности исполнительского дыхания.
- **уметь:**
ориентироваться в нотной записи и в аппликатуре блокфлейты, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;
- **овладеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

4-6 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) (15 уроков из «Азбуки начинающего блокфлейтиста» И. Пушечникова).

2 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления (15 уроков из «Азбуки начинающего блокфлейтиста» И. Пушечникова).

Технический комплекс

1 класс:

Подготовительные упражнения для исполнения малого технического комплекса. (И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте)

2 класс:

Подготовительные упражнения для исполнения малого технического комплекса. (И. Пушечников «Азбука для начинающих», Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте).

Гаммы соль-мажор и фа-мажор. Штрихи: деташе, легато.

Примерные репертуарные перечни

1 класс

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

7. А. Березняк «Белка»
8. Русская народная песня «Две тетери»
9. Русская народная песня «Не летай, соловей»
10. Е. Теличиева «Елочка»
11. Я. Райухвергер «Воробей»
12. В. Симонова «День пришел»
13. Русская народная песня «Как пошли подружки»
14. Русская народная песня «Я на горку шла»
15. Г. Эрнесакс «Паровоз»
16. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
17. В. А. Моцарт «Аллегретто»
18. М. Качурбина «Мишка с куклой»
19. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
20. В. Симонова «Рассказ»
21. Ц. Кюи «Песенка»
22. В. Хосс «Колокольчики»
23. И. Дунаевский «Колыбельная песня»
24. Швейцарская народная песня «Кукушечка»
25. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»

2 класс

1. Русская народная песня «Ходила младшенька»
2. Л. Бетховен «Сурок»
3. М. Красев Ёлочка
4. Р. Кемулария «Игрушки»
5. Украинская народная песня «Ой, задумав комарик»
6. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
7. Чешская народная песня «Аннушка»
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
9. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
10. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
11. Украинская народная песня «Ой, джигуни, джигуне»
12. Из мультфильма «Приключения Незнайки» В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
13. Французская народная песня «Танец утят»
14. В. Купревич «Пингвины»
15. В. Симонов «Колыбельная»
16. Из мультфильма «Три поросенка»
17. В. Волков «Первые шаги»
18. С. Монюшко «Зимняя сказка»
19. И. Виттгауэр «Гавот»

Ансамбли

1. Русская народная песня «Эй, ухнем», обр. А. Покровского
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Покровского
3. Русская народная песня «Как пощли наши подружки», обр. А. Покровского
4. Русская народная песня «Яблочко», обр. А. Покровского
5. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. А. Покровского
6. Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. А. Покровского

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс), опираясь на знания и умения, приобретенные на первом этапе, учащийся должен:

- **овладеть** минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения;
- **знать** основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на блокфлейте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;
- **уметь** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, играть в ансамблях (дуэтах, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения;
- **уметь** транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать мелодии простых песен и аккомпанемент к ним по слуху.

Исполнительский минимум

3 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар простейшей пьесы, ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

4 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2 этюда; простейшего произведения крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

Технический комплекс

3 класс:

Гаммы соль мажор, фа мажор в одну октаву, арпеджио к ним, штрихами деташе и легато.

4 класс:

Гаммы ре мажор, си минор, ля минор, арпеджио к ним, штрихами деташе, легато, стаккато

Примерные репертуарные перечни

Пьесы, обработки народных мелодий

1. А. Вивильди «Весна». Фрагмент концерта.
2. Г. Свиридов «Старинный танец»
3. Ю. Должиков Колыбельная из «Русской сюиты»
4. Дж. Мартини «Гавот»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Чешская народная песня «Как на горке»
7. Л. Бетховен Симфония №9 фрагмент
8. Е. Крылатов «Крылатые качели» песня из т/ф «Приключения Электроника»
9. Р. Шуман «Смелый наездник»
10. Ж. Б. Люлли «Песенка»
11. Л. Бетховен «Экосез»
12. А. Спадавекия «Добрый жук» Из кинофильма «Золушка»

13. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
14. Й. Брамс «Колыбельная»
15. В. Ребиков «Аннушка»
16. И. Дюссек «Старинный танец»

Этюды

1. И. Станкевич «Этюд № 2»
2. И. Станкевич «Этюд № 3»
3. И. Станкевич «Этюд № 4»
4. И. Станкевич «Этюд № 5»
5. И. Станкевич «Этюд № 6»
6. И. Станкевич «Этюд № 7»
7. И. Станкевич «Этюд № 8»
8. И. Станкевич «Этюд № 9»
9. И. Станкевич «Этюд № 13»
10. И. Станкевич «Этюд № 16»

Ансамбли

1. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
2. Русская народная песня «Не будите молодую»
3. Русская народная песня «Как на улице шумят»
4. Русская народная песня «Соловьем залетным»
5. Русская народная песня «Лучинушка»
6. Русская народная песня «Тонкая рябина»

К окончанию третьего (четвёртого) этапа обучения (5, 6, 7, 8 (9) класс) учащийся должен:

- **овладеть** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа обучения;
- **знать** специфические особенности звукообразования на блокфлейте, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, закономерности построения музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы и выражение содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;
- **уметь** различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и идейно-эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительский план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле в пределах общего музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса;
- **уметь** подбирать мелодии песен и к ним по слуху, транспонировать легкие пьесы.

Исполнительский минимум

5 класс:

6-7 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар несложного произведения крупной формы, обработка народной мелодии (песня, танец); переложений и оригинальных сочинений, произведений для эскизного прохождения и ознакомления; ансамблей.

6, 7, 8 классы:

6-7 различных произведений, в том числе 2 этюда, возможно включение в репертуар произведения крупной формы, разнохарактерных произведения (переложений и оригинальных сочинений), обработок народной музыки, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамблей.

8 класс (выпускной при восьмилетнем сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»):

5-6 разнохарактерных произведений. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления; ансамблей, этюдов, произведений для самостоятельной работы.

В том числе программа **выпускного экзамена** из 3 произведений:

- ✓ оригинальное или полифоническое произведение;
- ✓ обработка народной музыки или виртуозная пьеса;
- ✓ произведение по выбору или произведение крупной формы.

9 класс (выпускной при сроке освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом):

5-6 разнохарактерных произведений. Возможно включение в годовой репертуар произведений для эскизного прохождения, ознакомления, ансамблей, этюдов, произведений для самостоятельной работы, подбора на слух, импровизации.

В том числе программа **выпускного экзамена** из 3 произведений:

- ✓ оригинальное или полифоническое произведение;
- ✓ обработка народной музыки или виртуозная пьеса;
- ✓ произведение по выбору или произведение крупной формы.

Технический комплекс

5 класс:

Гаммы си-бемоль мажор, соль минор, миминор в одну-полторы октавы, арпеджио. Пройденные минорные гаммы - гармонические и мелодические. Штрих деташе, легато, стаккато.

6 класс:

Гаммы ля мажор, фа диез минор, ре минор в одну-полторы октавы, арпеджио. Пройденные минорные гаммы - гармонические и мелодические. Штрих деташе, легато, стаккато.

7 класс:

Гаммы ми мажор, до диез минор, ля бемоль мажор, фа минор в одну-полторы октавы, арпеджио. Пройденные минорные гаммы - гармонические и мелодические. Штрих деташе, легато, стаккато.

8 класс:

Гаммы си мажор, соль диез минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор в одну-полторы октавы, арпеджио. Пройденные минорные гаммы - гармонические и мелодические. Штрих деташе, легато, стаккато.

9 класс:

Технический комплекс за весь период изучения предмета.

Примерные репертуарные перечни

5, 6, 7, 8 класс

Пьесы, обработки народных мелодий

1. Г. Глюк Ария Наяды из оперы «Армида».
2. Д. Шостакович «Шарманка»
3. А. Корелли «Сарабанда»
4. К. М. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. П. Чайковский «Сладкая грёза»
6. В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
7. В. Телеман «Ария»
8. М. Мусоргский Гапак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. А. Хачатурян «Андантино»
10. Боккерини «Менуэт»
11. Дж. Перголези «Сицилиана»
12. Ю. Должиков Танец из «Русской сюиты»
13. К. Сен-Санс Лебедь из зоологической фантазии «Карнавал животных».
14. П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».
15. Л. Бетховен «Песня»
16. В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»
17. И. Гайдн «Серенада»
18. Г. Гендель «Маленький марш»
19. Ю. Должиков «Элегия»
20. Л. Бетховен «Экосез»
21. П. Чайковский «Грустная песенка»
22. А. Гречанинов «Вальс»
23. Л. Эрвелуа «Буре»
24. Л. Эрвелуа «Буре»
25. Р. Шуман «Смелый наездник»
26. Ж. Б. Лойе «Соната ми минор», часть 1.
27. Ж. Б. Лойе «Соната ми минор», часть 2.
28. А. Моцарт «Сонатина», часть 1
29. Ж. Оттетерр «Прелюдия»
30. В. Телеман «Менуэт»
31. Ю. Должиков Полька из «Русской сюиты»
32. Ю. Должиков «Ладушки-ладушки»
33. А. Гретви «Серенада»
34. В. А. Моцарт «Аллегро»
35. Ф. Шуберт «Анданте»

Этюды

1. И. Станкевич «Этюд № 16»
2. И. Станкевич «Этюд № 17»
3. И. Станкевич «Этюд № 19»

4. И. Станкевич «Этюд № 20»
5. И. Станкевич «Этюд № 22»
6. И. Станкевич «Этюд № 24»
7. И. Станкевич «Этюд № 27»
8. И. Станкевич «Этюд № 29»
9. И. Станкевич «Этюд № 32»
10. И. Станкевич «Этюд № 33»

Ансамбли

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Русская народная песня «В темном лесу»
4. Русская народная песня «Коробейники»
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Русская народная песня «Родина»
7. Русская народная песня «Я на горку шла»
8. Русская народная песня «Над полями»
9. Русская народная песня «Не брани меня, родная»
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
11. Русская народная песня «Калинка»

9 класс

Пьесы, обработки народных мелодий

1. К. М. Вебер «Сонатина»
2. Р. Глиэр «Антанте» («Песня без слов»)
3. М. Блавэ «Гавот»
4. А. Жилинский «Маленькая танцовщица»
5. Ж. Ф. Рамо «Тамбурин»
6. Б. Марчелло «Адажио»
7. Р. Шуман «Песня»
8. Ю. Должиков «Старинный танец»
9. Г. Ф. Гендель «Маленький марш»
10. Т. Хренников «Колыбельная»
11. Ф. Шопен «Этюд»
12. Н. Римский-Корсаков песня из оперы «Майская ночь»
13. К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Этюды

1. И. Станкевич «Этюд № 34»
2. И. Станкевич «Этюд № 35»
3. И. Станкевич «Этюд № 36»

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» при восьмилетнем сроке обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знания** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- **первичных навыков** в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- **умений** грамотно исполнять музыкальные произведения на блокфлейте; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; создавать художественный образ при исполнении на блокфлейте музыкального произведения; самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- **навыков** чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений; публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)» при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным (девятым) годом является приобретение обучающимися к вышеизложенному дополнительно следующих знаний, умений и навыков

- **знания** основного репертуара блокфлейты; различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умений** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	

Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
Третий класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Четвёртый, пятый, шестой класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы, 1 минорная гамма, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Седьмой, восьмой класс (при восьмилетнем сроке с дополнительным девятым годом обучения)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	технический зачет	3 четверть	2 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы, 1 этюд
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Восьмой, девятый класс (выпускные)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	публичное прослушивание	3 четверть	2 произведения из программы

				выпускного экзамена
Промежуточная аттестация	контрольный урок	публичное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного экзамена
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного экзамена из 3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	академический концерт	за пределами аудиторного учебного времени по окончании учебного года	программа выпускного экзамена из 3 произведений

Система и критерии оценок

В процессе изучения предмета по учебному предмету «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)» в качестве основной используется дифференцированная пятибалльная шкала отметок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Отметка «1» на практике не применяется.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации основная шкала отметок может дополняться посредством использования плюсов (+) и минусов (-).

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если качество выполнения задания, выступление учащегося ДШИ «Этнос», уровень сформированности умений и навыков незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от качества выполнения задания, выступления, уровня сформированности умений и навыков, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для отдельных видов аттестации (прослушивание, технический зачет) применяется зачетная (недифференцированная) система отметок – «зачет», «незачет».

По итогам проведения выпускных экзаменов в рамках итоговой аттестации выпускнику выставляется оценка прописью без фиксации цифрового значения – **отлично, хорошо, удовлетворительно** или **неудовлетворительно**.

Оценка «5» («отлично») – Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности.

Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание текста исполняемых произведений наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приёмами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки) - Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6. Условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)»:

6.1. Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

6.2. Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Музыкальный инструмент (народный: блокфлейта)»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

6.3. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

6.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету, согласно требованиям ФГТ, – не менее 6 кв. м.;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
 - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
 - ✓ музыкальные инструменты (блокфлейты) в необходимом количестве;
 - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
 - ✓ электронный или акустический метроном;
 - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей.

7. Списки литературы

Список 1 (методическая и справочная литература)

1. Блокфлейта для начинающих. Франц Зетлер. Издатель Смолин К.О., 2007 , г. Москва.
2. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты / учебно-методическое пособие/. Издательство: ООО Фирма «Эмузин», 2004, - 80 с. Сторожева Т. Н., составление, 2004 г.
3. Богосян С. Детские песни для блокфлейты с аппликатурой. – М.: Изд-ль Смолин К.О., 2004.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 1988.
5. Покровский А. В школе и дома. / Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Сов. композитор, 1989.

6. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М.: Сов. композитор, 1992.
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2007, - 56 с., табл. Издательство «Музыка», 2004 г.
8. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Учебное пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007 г.
9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: Музыка, 1987г.
10. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты. Начальные классы ДМШ Издатель: ООО, фирма «Эмузин» 2004 г., 80с.
11. Учебное пособие блокфлейты. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением. Составители: Богасян С. А., Смолин К. О., Автор идеи: Андреев П. П., 2008 г., Москва.
12. Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Составление и общая редакция Е. Левина, Ростов-на-Дону «феникс», 2008 г., 83с.
13. Школа игры на блокфлейте. Уильям М. Вайс. Издатель Смолин К.О., Москва, 2007 г.
14. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»/

Список 2 (нотная литература для блокфлейты)

1. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста № 1. Тетрадь № 2. Пьесы, клавир. Начальные классы музыкальной школы. Составитель и редактор профессор Ю.Н. Должиков. Издательство «Дека- ВС», Москва, 2004 г.
2. Золотой репертуар флейтиста. Романтический Альбом для флейты и фортепиано. Составитель А.М. Цыпкин.
3. Золотой репертуар флейты. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Для дуэтов флейт и фортепиано. Для дуэтов флейт. Редактор-составитель О. Чернядьева. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»
4. И. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. Москва «Престо» 1997 г.
5. Играем на блокфлейте. Джеральд Буракофф, Москва, 2008 г.
6. Кискачи А. Блокфлейта. Школа игры для начинающих. Тетрадь 1,2. – СПб.: Композитор, 2009. – с нотами и раскрасками.
7. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»
8. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1. «Москва», 1989 г.
9. Музыкальный калейдоскоп. / Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
10. Одинокий пастух. Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано. /Сост. Н. Птиченко. – СПб:
11. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Музыка, 1998.
12. Танцы эпохи барокко. Издательство EDITIO MUSIKA. BUDAPEST, 1986 г.
13. Хрестоматия для блокфлейты. Старшие классы. Часть 1./Сост. И. Пушечников. – М., Музыка, 2004.
14. Хрестоматия для блокфлейты. Старшие классы. Часть 2./Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2004.
15. Школа игры на флейте. Платонов Н.И. Редакция Должикова. М; Музыка, 2010 г. 160 с.
16. Ю.Н. Должиков. Русская сюита.