

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рассмотрено

Методическим объединением
«Народное хоровое искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Алешко Е. И. – преподаватель МБУДО «ДШИ «Этнос», заслуженный педагог
Сахалинской области, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требование к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Условия реализации программы учебного предмета

- *Методические рекомендации, методы обучения.*
- *Методическое обеспечение.*
- *Материально-техническое обеспечение.*

VII. Перечень литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых репертуарных сборников;*
- *Электронные образовательные ресурсы.*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа «Основы вокального исполнительства» применяется в ДШИ «Этнос» при реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Общее музыкальное развитие». Учебная дисциплина является предметом по выбору и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области народного вокального искусства, практическое освоение сольного песенного фольклора России.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы вокального исполнительства» по учебному плану ДООП «Общее музыкальное развитие» составляет 4 года.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

При проведении учебного занятия 1 раз в неделю

Класс	Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	33	33	33	33
Итого	132			

При проведении учебного занятия 2 раза в неделю

Класс	Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	66	66	66	66
Итого	264			

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок. Урок проводится в индивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета.**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения для народного голоса различных жанров и стилей.

Задачи:**Обучающие:**

- научить грамотно и интонационно чисто исполнять народные песни, в том числе без сопровождения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации произведения;
- сформировать народную манеру пения;
- научить взаимодействию с концертмейстером;
- обучить правилам гигиены голоса, голососбережения;
- сформировать народно-песенный репертуар разных стилей и жанров;
- сформировать практический опыт сценических выступлений.

Развивающие:

- развить специальные музыкальные данные (мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развить эмоциональную отзывчивость, артистизм;

Воспитательные:

- привить уважительное отношение к фольклорным традициям русского народа;
- приобщить к народной музыке;
- воспитать музыкально-исполнительскую культуру.

II. Учебно-тематический план**1–4 классы (1 час в неделю)**

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
1.	Общие теоретические сведения, музыкальная грамота	3
2.	Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения	4
3.	Исполнительские приёмы и вокальные навыки	12
4.	Разучивание репертуара	12
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	1
6.	Промежуточная аттестация (переводной или итоговый зачёт)	1
Всего за учебный год:		33

1–4 классы (2 часа в неделю)

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
1.	Общие теоретические сведения, музыкальная грамота	8
2.	Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения	4

3.	Исполнительские приёмы и вокальные навыки	26
4.	Разучивание репертуара	26
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	1
6.	Промежуточная аттестация (переводной или итоговый зачёт)	1
	Всего за учебный год:	66

III. Содержание учебного предмета

1 час в неделю

1 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка». Изучение нот и длительностей. Знакомство с первичными правилами гигиены голоса.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора, доступного для восприятия в соответствии с возрастом ученика.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки Освоение речевого, разговорного посыла звука. Освоение основных вокальных и артикуляционных упражнений. Освоение певческих навыков: правильной постановки корпуса при пении, пения без форсированного звука, умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, освоение слухового осознания чистоты интонации.

Разучивание репертуара. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта. Разучивание доступных для исполнения, соответствующих возрасту произведений. Это могут быть шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора.

2 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «форсировка звука». Изучение нот, длительностей, динамических оттенков. Знакомство с первичными правилами гигиены голоса.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора, доступного для восприятия в соответствии с возрастом ученика.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки. Дальнейшее закрепление и развитие певческих навыков. Закрепление навыков чистого интонирования. Освоение навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции.

Разучивание репертуара. В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в умеренном и медленном темпах с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта. В репертуар включаются разнообразные по содержанию и форме произведения: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора. В репертуаре также остаются 1–2 произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

3 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «диапазон», «разговорная артикуляция». Изучение нот, длительностей, динамических оттенков. Правила гигиены голоса.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора, доступного для восприятия в соответствии с возрастом ученика.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки. Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции. Практическое овладение дыханием – целенаправленная тренировка на специальных упражнениях. Расширение певческого диапазона. Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания во избежание углубленного, перекрытого и крикливого звука. Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными. Развитие навыков осмысленной работы с текстом.

Разучивание репертуара. В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений в быстром, умеренном и в медленном темпах с использованием широких интервалов. Разучивание доступных для исполнения, соответствующих возрасту произведений. включение простейших произведений без сопровождения: свадебные и календарные песни. С сопровождением исполняются лирические произведения и песни других жанров. В репертуаре также остаются 1–2 произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

4 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы». Изучение знаков и приемов нюансировки и агогики.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора и обработок русских народных песен.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки. Закрепление навыков напевно-речевого, мелодико-речитативного фольклорного интонирования. Воспитание навыков вокально-напевного интонирования на внутрислоговых распевах осмысленного, яркого и эмоционального исполнения произведений открытым (близким к речевому) звуком, при ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции. Закрепление речевого и разговорного посыла звука. Практическое освоение навыков нижнереберного, диафрагмального дыхания; закрепление опоры звука, освоение мягкой атаки звука, пения на легато.

Разучивание репертуара. Дальнейшее освоение навыка пения произведений без сопровождения. Появление в репертуаре новых жанров песенного фольклора свадебных, лирических песен. В программе также остаются лучшие произведения прошлых лет с целью формирования репертуара выпускного зачета.

2 часа в неделю

1 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «форсировка звука». Изучение нот и длительностей, динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора, доступного для восприятия в соответствии с возрастом ученика.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки Освоение речевого, разговорного посыла звука. Освоение основных вокальных и артикуляционных упражнений. Освоение певческих навыков: правильной постановки корпуса при пении, пения без форсированного звука, освоение слухового осознания чистоты интонации.

Освоение навыков чистого интонирования. Постепенное овладение певческим дыханием: умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обучение осмысленному, эмоциональному исполнению. Развитие навыков светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения.

Разучивание репертуара. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в умеренном и медленном темпах с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта. Разучивание доступных для исполнения, соответствующих возрасту произведений. Это могут быть шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора.

2 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «диапазон», «разговорная артикуляция», «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы». Изучение нот, длительностей, знаков и приемов нюансировки и агогики.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора и обработок русских народных песен.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки. Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции. Практическое овладение дыханием – целенаправленная тренировка на специальных упражнениях. Расширение певческого диапазона. Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания во избежание углубленного, перекрытого и крикливого звука. Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными. Развитие навыков осмысленной работы с текстом. Стремление к осмысленному исполнению с концентрацией внимания на протяженности последнего звука.

Разучивание репертуара. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений в быстром, умеренном и в медленном темпах с использованием широких интервалов. Разучивание доступных для исполнения, соответствующих возрасту произведений. включение простейших произведений без сопровождения: свадебные и календарные песни. С сопровождением исполняются лирические произведения и песни других жанров. В репертуаре также остаются 1–2 произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

3 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «певческое звуковедение», «примарная зона», «высокая певческая позиция», «вibrато голоса», «словообрыв», «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др. Изучение и применение приемов нюансировки и агогики.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного песенного фольклора и обработок русских народных песен.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки Закрепление и расширение ранее полученных навыков: правильной певческой установки, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения. Укрепление и развитие примарной зоны. Расширение диапазона голоса. Закрепление навыков чистого интонирования. Овладение высокой певческой позицией. Овладение навыками исполнения различных темповых комбинаций. Работа над естественным vibrато в голосе. Освоение штрихов non legato, твердой атаки звука как необходимых художественных приемов.

Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы (словообрыв, «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.). Продолжение работы над дикцией и орфоэпией в вокальных произведениях.

Разучивание репертуара. Расширение репертуарных жанров в зависимости от уровня готовности ученика. Обязательно пение произведений без сопровождения.

4 класс

Общие теоретические сведения, музыкальная грамота. Знакомство с понятиями «фразировка», «драматургия произведения», «сглаживание регистров», «диалект».

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

Исполнительские приёмы и вокальные навыки. Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Более углубленное внимание в работе над крайними участками диапазона. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника).

Совершенствование системы нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Освоение некоторых диалектных особенностей при исполнении произведений различных областных стилей. Совершенствование художественно-исполнительского уровня учащихся. Усиление работы над более глубоким раскрытием драматургии произведения. Более углубленное освоение сложных исполнительских приемов народной песни.

Разучивание репертуара. В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, оригинальные авторские или обработки русских народных песен. Обязательно пение произведений без сопровождения. В программе также остаются лучшие произведения прошлых лет с целью формирования репертуара выпускного зачета.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

1 час в неделю

Первый класс

К концу первого класса учащийся должен:

Знать терминологию: «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка»; ноты первой октавы, восьмые, четвертные и половинные длительности; первичные правила гигиены голоса; основные вокальные и артикуляционные упражнения.

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; осознавать чистоту интонации; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; ярко и эмоционально исполнять произведения.

Овладеть навыками речевого, разговорного, посыла звука; пения без форсированного звука; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора.

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 1–2 без сопровождения

Примерный репертуарный список 1 класса:

1. «Сею, вею на новое лето» - колядка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.24)
2. «Жаворонушки» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.48)
3. «В огороде бел козел» - шуточная (На родимой на сторонке. – С. 11)
4. «Патока с имбирём» - прибаутка (На родимой на сторонке. – С. 14)
5. «Блины» - плясовая (На родимой на сторонке. – С. 23)

6. «Как у наших у ворот» - небылица (РНП: Хрестоматия. Ч. 1. – С. 14)

Второй класс

К концу второго класса учащийся должен:

Знать понятие: «форсировка звука»; ноты первой октавы и второй октавы; шестнадцатые и целые длительности; динамические оттенки: forte [фóртэ] (f) — сильно, громко; piano [пиано] (p) — слабо, тихо; первичные правила гигиены голоса; вокальные и артикуляционные упражнения второго года обучения.

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; осознавать чистоту интонации; ярко и эмоционально исполнять произведения.

Овладеть навыками народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции; чистого интонирования; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора.

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 1–2 без сопровождения

Примерный репертуарный список 2 класса:

1. «Ехала Колида вечере» - святочная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.28)
2. «Масленка, люблю ты моя» - масленичная (Хоровод круглый год, С.6)
3. «И-ха-хо, да там тятёра шла» - игровая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.61)
4. «Пойду лук я полоть» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 15)
5. «Как пошли наши подружки» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 16)
6. «Фома и Ерема» - скоморошина (РНП: Хрестоматия. Ч. 1. – С. 17)

Третий класс

К концу третьего класса учащийся должен:

Знать терминологию: «диапазон», «разговорная артикуляция»; ноты первой и малой октавы в скрипичном и басовом ключах; все длительности; динамические оттенки: mezzo forte [меццо фóртэ] (mf) — довольно громко; mezzo piano [меццо пиано] (mp) — довольно тихо; правила гигиены голоса.

Уметь соблюдать правила певческого дыхания; исполнять элементарные вокальные упражнения с использованием широких интервалов; ярко и эмоционально исполнять произведения; сохранять правильное положение корпуса при пении.

Овладеть навыками народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания; правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции; осмысленной работы с текстом.

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения

Примерный репертуарный список 3 класса:

1. «Ходила младшенька» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 25)
2. «Гов, гов, гов, коза» - зимняя календарная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.41)
3. «Было у тётчи пять зятевей» - шуточная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.44)
4. «Это ж где было видывано» - небылица (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.113)
5. «Летели две птички» - хороводная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.97)
6. «Я на горку шла» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 24)

Четвертый класс

К концу четвёртого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы». Знаки и приемы нюансировки и агогики: *crescendo* (*cresc.*) (крещендо) — постепенно усиливая; *diminuendo* (*dim.*) (диминуэндо) — постепенно затихая; *accelerando* — ускоряя, *ritenuto* (ритенуто) — замедляя, задерживая.

Уметь петь с ощущением опоры звука; петь произведения без сопровождения; осмысленно, ярко и эмоционально исполнять произведения открытым (близким к речевому) звуком, при ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции; петь плавно, связно (*легато*).

Овладеть навыками напевно-речевого, мелодико-речитативного фольклорного интонирования, вокально-напевного интонирования на внутрислоговых распевах; речевого и разговорного посыла звука; нижнереберного, диафрагмального дыхания; мягкой атакой звука.

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения

Примерный репертуарный список 4 класса:

1. «Частушки с балалайкой» - (Изумрудные россыпи, С.31)
2. «Посеяли девки лен» - хороводная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.46)
3. «Подай, Божа, ключик» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.49)
4. «Винная ягодка» - свадебная (Изумрудные россыпи, С.10)
5. «Бойкая, бойкая» - частушки (Изумрудные россыпи, С.30)
6. «Благослови, Божа, нам вясну загукати» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.49)

2 часа в неделю

Первый класс

К концу первого класса учащийся должен:

Знать терминологию: «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «форсировка звука»; ноты первой и второй октавы; восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые и целые длительности; динамические оттенки: *forte* [фóртэ] (*f*) — сильно, громко; *piano* [пиано] (*p*) — слабо, тихо; первичные правила гигиены голоса; основные вокальные и артикуляционные упражнения.

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; осознавать чистоту интонации и воспроизводить мелодию песни с точной высотой звуков; брать дыхание и удерживать его до конца фразы; ярко, осмысленно и эмоционально исполнять произведения.

Овладеть навыками речевого, разговорного, посыла звука; светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения; пения без форсированного звука; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора.

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения

Примерный репертуарный список 1 класса:

1. «Сею, вею на новое лето» - колыбельная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.24)
2. «Жаворонушки» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.48)
3. «Ой, некуда зайныке выскочить» - игровая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.107)
4. «В огороде бел козел» - шуточная (На родимой на сторонке. – С. 11)
5. «Патока с имбирём» - прибаутка (На родимой на сторонке. – С. 14)
6. «Блины» - плясовая (На родимой на сторонке. – С. 23)

7. «Ходила младшенька» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 25)
8. «Частушки с балалайкой» - (Изумрудные россыпи, С.31)

Второй класс

К концу второго класса учащийся должен:

Знать понятия: «диапазон», «разговорная артикуляция», «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы»; ноты первой, второй и малой октав; все длительности; динамические оттенки: mezzo forte [меццо фóртэ] (mf) — довольно громко; mezzo piano [меццо пиано] (mp) — довольно тихо; знаки и приёмы агогики: accelerando — ускоряя, ritenuto (ритенуто) — замедляя, задерживая; правила гигиены голоса, вокальные и артикуляционные упражнения второго года обучения.

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; осознавать чистоту интонации; осмысленно исполнять вокальные произведения с концентрацией внимания на протяженности последнего звука; петь ярко и эмоционально.

Овладеть навыками народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции; фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; переноса согласных и навыков озвучивания их гласными; осмысленной работы с текстом; чистого интонирования; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора.

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения

Примерный репертуарный список 2 класса:

1. «Масленка, люблю ты моя» - масленичная (Хоровод круглый год, С.6)
2. «Всё двору» - плясовая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.51)
3. «На ком кудрюшки» - свадебная (Хоровод круглый год, Ч.1., С. 53)
4. «Гов, гов, гов, коза» - зимняя календарная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.41)
5. «Было у тещи пять зятевей» - шуточная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.44)
6. «Это ж где было видывано» - небылица (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.113)
7. «Я на горку шла» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 24)
8. «Пойду лук я полоть» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 15)

Третий класс

К концу третьего класса учащийся должен:

Знать терминологию: «певческое звуковедение», «примарная зона», «высокая певческая позиция», «вibrато голоса», «словообрыв», «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья»; знаки и приемы нюансировки и агогики: crescendo (cresc.) (крещендо) — постепенно усиливая; diminuendo (dim.) (диминуэндо) — постепенно затихая; accelerando — ускоряя, ritenuto (ритенуто) — замедляя, задерживая.

Уметь исполнять характерные приемы вокально-народной школы (словообрыв, «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.); соблюдать правила певческого дыхания; ярко и эмоционально исполнять произведения; сохранять правильное положение корпуса при пении.

Овладеть навыками правильной певческой установки, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения; простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания; правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции; осмысленной работы с текстом; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора и обработок русских народных песен.

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения

Примерный репертуарный список 3 класса:

1. «Ой, вы кумушки» - лирическая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.81)
2. «Весна-красна» - заличка (Хоровод круглый год, Ч.1., С. 12)
3. «Как за речкою да за Дарьею» - историческая «Фома и Ерема» - скоморошина (РНП: Хрестоматия. Ч. 1. – С. 17)
4. «Я на камушке сiju» - обр. Н.Римского-Корсакова (РНП: Хрестоматия. Вып. 2. – С. 14)
5. «Пошел козёл в огород» - шуточная ((Разлилась Волга широко. – С.44)
6. «Ой, ковано, да бушовано колесо» - свадебная (Курские песни – С.40)
7. «Винная ягодка» - свадебная (Изумрудные россыпи, С.10)
8. «Как пошли наши подружки» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 16)

Четвёртый класс

К концу четвёртого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «фразировка», «драматургия произведения», «сглаживание регистров», «диалект».

Уметь петь с ощущением опоры звука; петь произведения без сопровождения; раскрыть драматургию произведения.

Овладеть навыками сглаживания регистров певческого голоса, расширения диапазона за счет смены регистров; исполнения некоторых диалектных особенностей произведений различных областных стилей; восприятия на слух произведений традиционного песенного фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения. Возможно включение в репертуар ранее выученных произведений.

Примерный репертуарный список 4 класса:

1. «Моё жито не врадило» - жнивная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.90)
2. «Молодехонек женился» - частушки (Изумрудные россыпи, С.34)
3. «Былина о Добрыне Никитиче – обр. Н.Римского-Корсакова (РНП: Хрестоматия. Вып. 3. – С. 19)
4. «Как по морю» - хороводная, зап. и обр. С.Ляпунова (РНП: Хрестоматия. Вып. 2. – С. 38)
5. «Зашумели в саду ели» - частушки (Разлилась Волга широко. – С.20)
6. «Вьётся, вьётся стелется» - свадебная» (Разлилась Волга широко. – С.33)
7. «Благослови, Божа, нам вясну загукати» - весенняя заличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.49)
8. «Ой, вы кумушки» - лирическая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.81)

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1 час в неделю

В результате освоения программы учащийся должен:
иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- сценических выступлений с сольными номерами;
уметь:
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для выразительной интерпретации произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
знать:
- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки и авторские произведения для народного голоса;
- художественно-исполнительские возможности собственного голоса;
- профессиональную терминологию.

2 часа в неделю

В результате освоения программы учащийся должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения сольных партитур;
- сценических выступлений с сольными номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для выразительной интерпретации произведения;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с концертмейстером;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки и авторские произведения для народного голоса;
- основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- художественно-исполнительские возможности собственного голоса;
- профессиональную терминологию.

V. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

1–4 класс (1 час в неделю)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется 2 разнохарактерных произведения
	переводной/ итоговый (в	академический концерт	4 четверть	исполняется 2 разнохарактерных

	выпускном классе) зачет			произведения, в том числе 1 без сопровождения
--	-------------------------	--	--	---

1–3 класс (2 часа в неделю)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется два разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется 2 разнохарактерных произведения, в том числе 1 без сопровождения

4 класс (2 часа в неделю)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняется 2 разнохарактерных произведения, в том числе одно без сопровождения
Итоговая аттестация	выпускной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняется 3–5 разнохарактерных произведения, в том числе 1–2 без сопровождения, с включением в программу лучших произведений всех лет обучения

Критерии оценки

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося (исполнение вокальных произведений) незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка «5» (отлично) – яркое осмысленное исполнение, контроль собственного исполнения. Чистота интонирования. Продемонстрировано свободное владение комплексом исполнительских приемов и навыков. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся демонстрирует применение исполнительских приёмов и навыков, передает характер произведения. Достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение исполнительскими приёмами и навыками. Отсутствие слухового контроля при исполнении. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – отсутствие музыкального образа, музыкальной выразительности. Слабое знание произведений наизусть. Грубые исполнительские ошибки. Плохое владение певческим аппаратом. Отсутствие чистого интонирования. Выявлены значительные пробелы в усвоении программного материала.

VI. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации.

Учитывая, что в ДШИ «Этнос» обучаются дети с разным уровнем музыкально-эстетического развития, необходимо применять дифференцированный, индивидуальный подход при обучении каждого ребёнка.

Репертуар должен подбираться с учётом возможностей учащихся, быть разнообразным по содержанию, форме, стилю.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы и методы обучения:

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение песенного репертуара
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы обучения (по способу организации занятия):

- словесные: объяснение; рассказ; беседа; анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, нотных примеров; показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента; наблюдение за другим исполнителем;
- практические: тренировочные упражнения; повторение; работа по образцу, показу; репетиционная работа;
- информационно-коммуникационные: работа с электронными ресурсами, ТСО

методы обучения (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративные: восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые: участие детей в поиске решения, способа;
- исследовательские: импровизация, самостоятельная творческая работа.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методическое обеспечение

Для успешной деятельности по реализации программы педагогу необходимо иметь в наличии библиотечный фонд, содержащий основную и дополнительную учебную и учебно-методическую, справочную литературу, репертуарные сборники различных стилей и уровней сложности для исполнения соло (ансамблем) в сопровождении и без сопровождения инструмента;

- фонд аудио и видеозаписей,
- доступ в интернет, электронные образовательные ресурсы,
- наглядные пособия,
- дидактический материал.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное народное пение» должны иметь звукоизоляцию, зеркало.

В образовательном учреждении должны быть: концертный зал, библиотека.

Для реализации программы необходимы:

- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка, комплект шумовых и духовых фольклорных инструментов;
- аудио- и видеоаппаратура: музыкальный центр, беспроводная акустика, компьютерная техника;
- сценические костюмы, обувь и реквизит.

VII. Перечень литературы**Основная литература**

1. Алешко Е. И, Падалка А. Г. Летела гаголка. Русские народные песни для начинающего певца учебно-методическое пособие для преподавателей и концертмейстеров в классе сольного народного пения. – Южно-Сахалинск: КАНУ, 2019. – 64 с.
2. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. – Владимир, Транзит-ИКС, 2004, - 36 с.: ил.

3. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. – М.: Современная музыка, 2015. – 400 с., илл., нот.
4. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз художников, 2003. – 61 с.

Дополнительная литература

1. Коломойцева Е. Методика работы с детским хором. – Ставрополь, 2005. – 27 с.
2. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Академия, 2001. – 368с.
3. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2005. – 357 с.
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.

Список рекомендуемых репертуарных сборников

1. Алешко Е. И. Сон да Дрёма. Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке: учебно-методическое пособие /под ред. Л. Г. Гилевич, Е. А. Судаковой. – Южно-Сахалинск: изд-во Сах ГУ, 2012. – 78с.
2. Бикметова Н. В. Во горенке новой (вечерочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни). Русское народное творчество Самарской области. Антология. Вып. 1. – Самара, 2001. – 204 с.
3. Венок Ставрополя. 100 народных песен . Т. 1/ Сост. В. Чернявский. – Краснодар: Эоловы струны, 2005. – 124 с.
4. Дубовик С.В. Хоровод круглый год. Сценарно-методические материалы. Часть 1. – Екатеринбург, 2015. – 64 с.
5. Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно-методических материалов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – 75 с.
6. Курские песни. Фольклор села Котово Пристенского района Курской области / Сост. А. В. Кунавина. – Курск: Комитет по культуре Курской области. Курский областной Дом народного творчества. Регион-Пресс, 2008. – 81 с.
7. Летела гаголка. Русские народные песни для начинающего певца учебно-методическое пособие для преподавателей и концертмейстеров в классе сольного народного пения / Е. И. Алешко, А. Г. Падалка. - Южно-Сахалинск: Полиграфическая компания "КАНО", 2019. – 64 с., нот.
8. На родимой на сторонке. Популярныe русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Д. А. Рытов. – Ярославль, Академия развития, 2002. – 64 с., нот., илл.
9. Разлилась Волга широко. Песни из репертуара О.В. Ковалевой: К 125-летию со дня рождения певицы / Сост. П. А. Сорокин. – Саратов: Министерство культуры Саратовской области, Саратовский областной центр народного творчества, 2006. – 50 с.
10. Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования. – М.: Музыка, 2016. – 40 с.
11. Русская народная песня: Хрестоматия. Часть 1. Песни детства. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования / Сост. Н. Ширяева. – М.: Музыка, 2016. – 32 с.
12. Русская народная песня: Хрестоматия. Вып 3. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования. – М.: Музыка, 2016. – 44 с., нот.

13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Каталог нот для народного хора и солистов. – Режим доступа: https://vk.com/folk_songs
2. Улезько Г. Гигиена голоса. Методические указания для лиц голосовых профессий: вокалистов, актеров, преподавателей, лекторов, экскурсоводов, воспитателей детских садов, студентов, руководителей и др. – 14 с. [ЭОР] Режим доступа: www.fonoped.ru

Список видео и аудиоматериалов

1. Группа Пелагея: Сибирский Драйв [Видеозапись]. Реж. С. Ханова. – Мистерия Звука, 2011. – 1 DVD.
2. Имена на все времена: Сборник. Часть 2: Ольга Воронец, Людмила Николаева, Надежда Крыгина, Лидия Русланова [Звукозапись]. – Монолит-Рекордс, 2007. – 1 CD-ROM (MP3). – 6 час, 06 мин.
3. Лидия Русланова. Валенки [Звукозапись]. – Bomba Music, 2000. – 1 CD-ROM.
4. Лидия Русланова. Избранное [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM.
5. На улице девки гуляли. Песни и наигрыши Северной земли. Этнографические ансамбли Брянской области [Звукозапись]. – Boheme Music, 1999. – 1 CD-ROM.
6. Ольга Сергеева. Полевые записи [Звукозапись]. – Бомба-Питер, 2007. – 2 CD-ROM.
7. Пелагея. Пелагея [Звукозапись]. – FeeLee Records, 2003. – 1 CD-ROM.
8. Песни осени. Фольклор. Песни и романсы: Сборник [Звукозапись]. – Extraphon, 2008. – 1 CD-ROM.
9. Русская народная колыбельная песня [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
10. Русская народная печальная песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
11. Русская народная плясовая песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
12. Русская народная хоровая песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
13. Русская народная шуточная песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
14. Русские народные страдания [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).