

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Чео Н.С., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

Структура программы учебного предмета «Вокал»

- 1. Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**
- 5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
 - *Методические рекомендации, методы обучения;*
 - *Методическое обеспечение;*
 - *Материально-техническое обеспечение*
- 7. Перечень литературы**
 - *Список рекомендуемой методической и справочной литературы;*
 - *Список рекомендуемых репертуарных сборников на русском языке;*
 - *Список рекомендуемых репертуарных сборников на корейском языке;*
 - *Электронные образовательные ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Учебный предмет «Основы вокального исполнительства» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области вокального исполнительства, постижению сценической культуры, развитию у них голосовых данных, художественного вкуса, совершенствованию музыкального слуха и овладению знаний, умений и навыков в объёме, предусмотренном данной программой.

Срок реализации учебного предмета «Основы вокального исполнительства» составляет 4 года.

Объём учебного аудиторного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Общее музыкальное развитие» ДШИ «Этнос» на реализацию учебного предмета «Основы вокального исполнительства», может составлять 1 или 2 учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его (законных представителей).

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	32	33	33	33
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	132			
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	66	66	66	66
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	264			

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность:

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится **в индивидуальной форме**.

Продолжительность урока - **40 минут**.

Цель и задачи программы учебного предмета

Цель:

Приобщение к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей, эстетического вкуса учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять вокальные произведения различных жанров.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания основной терминологии, необходимой для вокального исполнительства, характерных особенностей и жанров вокальных произведений; техники дыхания, правил голососбережения;
- научить выразительно и дикционно четко исполнять вокальные произведения под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму, чисто интонировать,

соблюдать правила певческого дыхания, сочетать вокальное исполнение с элементами сценического движения;

- сформировать навыки разбора, разучивания вокальных произведений различных жанров; слухового контроля процесса исполнения;

Развивающие:

- развить специальные музыкальные данные (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развить художественное воображение, артистизм;

Воспитательные:

- воспитать вокально - исполнительскую культуру, начальные навыки публичных выступлений (для учащихся с объемом 2 часа в неделю);
- воспитать в учащиеся трудолюбие, сознательность, чувство ответственности, самостоятельность.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)	Объем времени (в часах)
Первый год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки		
3.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
Всего за учебный год:		33	66
Второй, третий год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки		
3.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
Всего за учебный год:		33	66
Четвёртый год обучения (выпускной класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
Всего за учебный год:		33	66

III. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и рассчитано на учащихся с нагрузкой по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю**.

Для учащихся с нагрузкой по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю**:

- сокращается количество исполняемых произведений;
- снижается уровень технической сложности исполняемых произведений и учебно-вокального материала;
- выступление на аттестационных мероприятиях публичное прослушивание или академический концерт может быть заменено на классное прослушивание.

Первый этап обучения (1, 2 класс)

- 1. Теоретические сведения, специальная терминология:**
 - изучение общих теоретических сведений музыкальной грамоты и терминологии;
 - знакомство с первичными правилами гигиены голоса;
 - понятия «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «интонация», «форсирование звука».
- 2. Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки:**
 - формирование положения корпуса при пении стоя;
 - формирование правильного певческого дыхания при пении.
- 3. Освоение комплекса основных приемов и навыков:**
 - освоение упражнений на технику речи;
 - освоение вокальных и основных артикуляционных упражнений;
 - формирование слухового осознания и контроля чистоты интонирования;
 - формирование навыков пения без форсирования звука;
 - формирование навыков светлого, звонкого звукоизвлечения;
 - формирование дикционных навыков.
- 4. Работа по разучиванию основного репертуара:**
 - формирование элементарных музыкально-слуховых представлений;
 - воспитание слухового внимания;
 - выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже). Накопление простейших музыкальных впечатлений;
 - разбор, разучивание и исполнение несложных произведений на русском, английском и корейском языках;
 - освоение навыка соединения текста песен с элементами сценических движений;
 - включение в работу упражнений для мимики лица.

Второй этап обучения (3, 4 класс)

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретённых на первом этапе обучения:

1. Теоретические сведения, терминология

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретённых на первом этапе обучения:

- терминология, связанная с изучением программного материала;

- особенности и жанры вокальной музыки;
- основы голососбережения;
- приемы звуковедения;
- понятия «диапазон», «разговорная артикуляция», «динамические оттенки», «опора звука», «атака звука», «фразировка»;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, штрих и т. д.)

2. Освоение комплекса основных приемов и навыков:

- практическое овладение дыханием - тренировка на специальных упражнениях;
- совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и лёгкого звучания;
- закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении;
- расширение диапазона;
- выполнение вокальных и артикуляционных упражнений;
- овладение навыками пения в различных темпах;
- совершенствование дикционных навыков и артикуляционного аппарата;
- закрепление полученных ранее знаний и их углубление в процессе вокально-исполнительской деятельности.

3. Работа по разучиванию основного репертуара:

- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать песню;
- развитие навыков осмысленной работы с текстом и его содержанием;
- закрепление навыка соединения текста песен с элементами сценических движений;
- разбор, разучивание и исполнение песен различных жанров (на корейском, русском, английском языках) под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму минус;
- развитие интонационного и ладового чувства;
- освоение и развитие навыка работы с микрофоном;
- формирование первичных навыков публичных выступлений.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс)

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

- **Знать** первичные правила гигиены голоса, понятия «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «интонация», «форсирование звука».
- **Уметь** сохранять правильное положение корпуса при пении стоя; соблюдать правила певческого дыхания при пении; определять по слуху направление движения мелодии; подключать при пении мимику лица; осознавать качество интонации при исполнении, контролировать свою интонацию, дикцию; выразительно исполнять изученные произведения;
- **Овладеть навыками** светлого и звонкого звукоизвлечения; выполнения простых упражнений на технику речи, дикции и артикуляции; соединения текста песен с элементами сценических движений.

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

- **Знать** элементарные правила гигиены голоса, музыкальную терминологию: «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «интонация»;
- **Уметь** сохранять правильное положение корпуса при пении стоя; соблюдать правила певческого дыхания; подключать при пении мимику лица; осознавать качество интонации при исполнении, выразительно исполнять изученные произведения.
- **Овладеть навыками** светлого и звонкого звукоизвлечения; выполнения простых упражнений на технику речи, дикции и артикуляции; соединения текста песен с минимальным набором элементов сценических движений.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должны освоить:

1 класс:

8-12 разнохарактерных произведений.

2 класс:

8-10 разнохарактерных произведений.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должны освоить:

1 класс:

6-8 разнохарактерных произведений.

2 класс:

4-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. С. Крупа - Шуршанина «Ча-ча-ча»
2. С. Крупа-Шуршанина «Песенка для мамы»
3. Д. Львов - Компанейц «Осенняя песенка»
4. В. Шестакова «Дружная песенка»
5. Е. Подгайц «Дождик»
6. А. Евтодьева «Улетают журавли»
7. Г. Гладков «Песенка лвьёнка и черепахи».
8. Детская корейская песня «Кальтэ инса»
9. Детская корейская песня «Хакё»
10. Детская корейская песня «Чак ча кун»

2 класс

1. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
2. Б. Савельев «Конопатая девчонка»
3. «Three little kittens»
4. Т. Волгина « По малину в сад пойдём»
5. Ю Гён Сон «Нэчаг»
6. Корейская детская песня «Сектон чогами»
7. Ким Ен Су «Весна на Родине»
8. Кор. д. песня «Нонын нэ чингу»
9. Кор. д. п. «Хальми кот».

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс)

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретённых на первом этапе обучения:

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

- **Знать** музыкальную терминологию: «диапазон», «разговорная артикуляция», «динамические оттенки», «опора звука», «атака звука», «фразировка»; средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, штрих и т.д.); основы голососбережения, особенности и жанры вокальной музыки.
- **Уметь** исполнять песни различных жанров (на корейском, русском, английском языках) под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму минус); петь с использованием естественной артикуляции; петь плавно, связно (легато); соблюдать правила певческого дыхания; использовать средства музыкальной выразительности при пении; самостоятельно выполнять элементарные вокальные и артикуляционные упражнения; применять полученные ранее знания и умения в процессе вокально-исполнительской деятельности.
- **Овладеть навыками** фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; пения в различных темпах; простого и естественного исполнения; осмысленной работы с содержанием текстов исполняемых произведений; первичными навыками публичных выступлений; работы с микрофоном; соединения текста песен с элементами сценических движений; слухового самоконтроля.

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

- **Знать** музыкальную терминологию: «диапазон», «разговорная артикуляция», «динамические оттенки», «опора звука», «атака звука», «фразировка»; средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, штрих и т.д.); основные правила голососбережения., жанры вокальной музыки.
- **Уметь** исполнять песни различных жанров (на корейском, русском, английском языках) под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму минус); петь выразительно, с естественной артикуляцией, четкой дикцией; петь плавно, связно (легато); соблюдать правила певческого дыхания; применять полученные ранее знания и умения в процессе вокально-исполнительской деятельности.
- **Овладеть навыками** простого и естественного исполнения; осмысленной работы с содержанием текстов исполняемых произведений; первичными навыками работы с микрофоном, сценического движения.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю **должны освоить:**

3 класс:

8-10 различных вокальных произведений.

4 класс:

8-10 разнохарактерных произведений.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю **должны освоить:**

3 класс:

5-6 различных вокальных произведений.

4 класс:

5-6 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

3 класс

1. В. Я. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся!»
2. М. Н. Добронравов «Маленький принц»
3. Г. Гладков «Луч солнца золотого»
4. Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
5. Christmas Song - A Holly Jolly Christmas
6. Пак Сан Мун «Тонгырами саран»
7. Ким Ен Су «Кабыль пам»
8. Квон Гиль Сан «Кот патэсо»
9. Кор. н. п. «Ариран»
10. Кор. н. п. «Торади тарён».

4 класс

1. А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
2. А. Макаревич «Осень»
3. Г. Гладков «Новогодняя песенка» из киноф. «Джентельмены удачи»
4. Е. Мартынов «Добрые сказки детства»
5. Ю. Саульский «Чёрный кот»
6. Пак Сан Му «Сопун»
7. Сон Тег Чон «Мой друг»
8. Ким Тэ Вон «Сараныль халькоя»
9. Хан И Хён «Сомчиб аги
10. Кор. нар. п. «Милян ариран».

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства» является приобретение:

для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю

- **знаний** основной терминологии, необходимой для вокального исполнительства, характерных особенностей и жанров вокальной музыки, техники дыхания, основ голососбережения;
- **умений** дикционно четко исполнять вокальные произведения под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму, чисто интонировать, создавать художественный образ при исполнении, сочетать вокальное исполнение со сценическими движениями, соблюдать правила певческого дыхания;
- **первичных навыков** самостоятельного разбора, разучивания произведений различных жанров; слухового контроля в процессе исполнения, вокально-исполнительской культуры, публичных выступлений.

для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю

- **знаний** основной терминологии, необходимой для вокального исполнительства, жанров вокальной музыки, техники дыхания, правил гигиены голоса;
- **умений** выразительно и дикционно четко исполнять вокальные произведения под аккомпанемент концертмейстера или под фонограмму, чисто интонировать, соблюдать правила певческого дыхания, использовать сценические движения.
- **первичных навыков** разбора, разучивания произведений различных жанров с помощью преподавателя; слухового контроля в процессе исполнения.

V. **Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий при объёме учебного времени 1 учебный аудиторный час в неделю

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение
	переводной зачёт	классное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения.
Второй, третий класс				
Текущий Контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачёт	классное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	

Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	итоговый зачёт	классное или публичное прослушивание	4 четверть	1 произведение из программы выпускного зачета
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 2 разнохарактерных произведений.

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий
при объёме учебного времени 2 аудиторных часа в неделю**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачёт	классное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения.
Второй, третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	переводной зачёт	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	

Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 разнохарактерных произведения
	итоговый зачёт	публичное прослушивание	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, одно из которых из программы выпускного зачета
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 3 произведений.

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка «5» (отлично): яркое осмысленное исполнение, контроль собственного исполнения. Чистота интонирования. Продемонстрировано свободное владение комплексом исполнительских приемов и навыков. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо): учащийся демонстрирует применение исполнительских приёмов и навыков, передает характер произведения. Достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение исполнительскими приёмами и навыками. Отсутствие слухового контроля при исполнении. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - отсутствие музыкального образа, музыкальной выразительности. Слабое знание произведений наизусть. Грубые исполнительские ошибки. Плохое владение певческим аппаратом.

Отсутствие чистого интонирования. Выявлены значительные пробелы в усвоении программного материала.

VI. Условия реализации программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства»

➤ *Методические рекомендации.*

Краткая справка о корейской вокальной музыке.

В корейских песнях поется о Родине, природе, о почитании старшего поколения, о любви. В них проявляется особенный национальный колорит, который выражается в богатстве мелодического языка, в разнообразии музыкальных ритмов и различных вокальных приемов.

История корейской вокальной музыки исчисляется тремя тысячелетиями.

Фольклорное творчество в Корее с особой силой расцветает в XVII – XIX веках.

Наиболее распространенной и популярной была и остается *мине* («народная песня»).

Сохранилось множество народных песен патриотического, лирического, драматического и шуточного содержания.

Некоторые из них имеют целый ряд вариантов в зависимости от районов распространения, например: «Ариран», «Тораджи».

Среди городского населения была популярна *чанка* («сложная песня»), напоминающая по форме *кассу тальгори* - календарная песня. Были и остаются популярными также *тальгори* («песни времен года») и *тхарен* («трудовые и обрядовые песни»).

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей.

Начальный этап формирования вокально-исполнительских знаний, умений и навыков - как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их индивидуальных способностей, скорости освоения материала. Пение в сочетании с хореографическими движениями или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем программа, предназначенная для исполнения в статичном положении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. В процессе разучивания произведений на корейском языке преподавателю необходимо объяснить учащимся содержание и перевод текста на русском языке.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Необходимо познакомить учащегося с историей вокального жанра, различными стилями, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-вокальных навыков.

Участие в концертах, мероприятиях, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

➤ **Методы обучения:**

- Словесные (объяснение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и т.д.);
- Наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т.д.);
- Практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т.д.);
- Методы стимулирования долга и ответственности в учении (убеждение в значимости учения, предъявление учебных требований, поощрение, порицание);
- Образовательные тренажёры (многократное повторение упражнений, партий, произведений и т.д.);
- Информационно-коммуникационные технологии обучения:
 - аудио-видеоинформация, звукозаписи музыкального материала, музыкальных произведений, звуков природы и т.д.;
 - электронные коллекции фотографий, портретов, видеофрагментов, видео-экскурсий, видео-концертов и т.д.;
 - дистанционное обучение (применение телекоммуникационных средств при обучении на расстоянии);
- Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне (Д. Кабалевский и Э. Б. Абдуллин). Направлен на установление самых разнообразных связей между темами программы, конкретными музыкальными произведениями, формирующимися музыкальными умениями и навыками, опытом музыкально-творческой деятельности и т.д.

➤ **Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета**

Данная программа реализуется с помощью:

1. Библиотечного фонда:

- учебно-методическая литература;
- учебно-исполнительская;
- партитуры вокальных, ансамблевых произведений;

- нотные сборники корейских авторов;
- фонд аудио и видеозаписей.

2. Доступа в интернет:

- электронные издания;
- электронные образовательные ресурсы

➤ **Материально - техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Учебную аудиторию, освещенную в дневное и вечернее время, с необходимой степенью звукоизоляции, влажности воздуха, акустики (*учебную мебель, напольное покрытие, зеркала*)
2. Концертный зал
3. Библиотеку
4. Фортепиано, стулья, пюпитры
5. Оборудование - (*аудио- и видеоаппаратура: музыкальный центр, беспроводная акустика, компьютерная техника; колонки, микшерский пульт, метроном, радио-микрофоны*);
6. Аппарат для ксерокопирования или сканирования вокальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
7. Сценические костюмы для выступлений (традиционные, современные);
8. Обувь и реквизит.

VII. Перечень литературы

Рекомендуемая методическая и справочная литература

1. Астафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1980. – 300 с. М., 1981. – 50 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003, - 336 с.
3. Андрианова Н. З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. – Москва, 2007.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1998. - 184 с.
5. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: Изд-во Акад. пед. наук 2007. - 44 с.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.: музыка, 2004.- 207 с.
7. Вершинин Д. О. Вопросы теории и методики [Текст]: работа с музыкально - одарёнными детьми / Дмитрий Вершинин // Музыкальная палитра. - 2021. - (№2). - С.5-10.
8. Гонтаренко Н. Б. «Секреты вокального мастерства» Изд. «Феникс», 2007.
9. Гребенкин А. В. Сценическое движение (Программы дополнительного художественного образования детей). – Москва, 2006.
10. Кузьгов Р. Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. Кабалевский Д. Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
12. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – 2000г.
13. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. - Курск: КГУ, 2015г.
14. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.– С.П., 1997.
15. У Ген Ир. Из истории корейской национальной музыки. – Петрозаводск, Файн Лайн, 1996.

16. Экспериментальное исследование. Детский голос/под редакцией. В.Н. Шацкой. - Москва, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. — М.: Музыка, 1998. - 264 с.

Рекомендуемая нотная литература

Нотные сборники на русском языке

1. Аверина Н. В., Куликов Б. И. Нотная папка хормейстера № 1. Тетрадь № 4. - М.: «Дека-ВС», 2005. - 50 с.
2. Ботяров Е.М. Песни из мультфильмов и телепередач для детей. – М.: Музыка, 1986. – 29 с.
3. Букин В.П. Песни наших дней. – М.: Музыка, 1991. – 156 с.
4. Крупа – Шушарина С. В. Хрестоматия песенок – скороговорок и песенок – вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2013. – 112 с.
5. Крупа – Шушарина С. В., Яворовская И.А. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006. – 80с.
6. Миловский С.А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: 1997. – 50с.
7. Наумова А. Сборник песен для учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ.- Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2012. - 87 с.
8. Хит - парад звёзд Российской эстрады. Популярныe пьесы в переложении для фортепиано. / Сост.В. Катанский – М.; Изд. В. Катанский, 2003 – 48 с.
9. Школьные годы. Песни для детей. / Под ред. Э. Плотица. - М.: Сов. композитор, 1987. – 64 с.

Нотные сборники на корейском языке

1. И Су Ин. Парансэ чанчаг тонё. (Творческий песенный сборник). – Сеул, 2012. – 150 с.
2. И Че Ю. Хангуге чан кагог. (Главные песни Кореи). – Сеул, 1998. – 291с.
3. Ким Чом До. Ури минё тэпег гва. (Народная песенная энциклопедия). - Сеул: сэгван эмаг чульпанса, 2004. – 150с.
4. Ким Чу Сон. Ымаг 4. (Учебное пособие по хору для учащихся 4 класса). – Сеул, 2009. – 50с.
5. Ким Чом До. Ури минё тэпегва. (Народная песенная энциклопедия). – Сеул, 1997. – 250 с.
6. Ким Чон Тэ. Эчан тонё 250 ког чиб. (250 песен для домашнего и школьного обучения). – Сеул, 1997. – 450 с.
7. Ким Чон Чон. По по по ымаг тэ. (Учебное пособие для малышей. Часть 1). – Сеул, 1993. – 34 с.
8. Ким Чон Тэ. По по по ымагтэ. (Учебное пособие для малышей. Часть 2). – Сеул, 1993. – 34 с.
9. Ким Су Ин. Тон ё ког чиб. (Песенный альбом для дошкольников). - Сеул, 1990. – 55 с.
10. Ким Чон Шиг. Норева юль тоныль. (Поём и играем). – Сеул, 2005. – 43 с.
11. Ким Чон Су. Пособие по хоровому пению для 3 класса. - Сеул, 1992. – 30 с.
12. Ким Чон Су. Пособие по хоровому пению для 4 класса. - Сеул, 1994. – 30 с.
13. Ким Чон Тэ. Сборник корейских песен. - Сеул, 1994. – 31 с.
14. Пак Хен Со. Сборник детских песен. – Кёнгидо, 2008. – 132 с.
15. Пак Гён Ран. Учебное пособие по пению. – Пусан, 2009. – 66 с.
16. Сон Кан Хван. Сборник корейских песен для детей. – Сеул, 1987. – 256 с.
17. Чон Ён Тэг. Сборник детских корейских песен.- Сеул, 2012. - 150 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Бастрикова Т. П. Комплекс материалов по пению «Звонкая песенка». - Режим доступа: <http://www.afmi.ru/rekomendacii-dlya-uchitelya/horovoe-penie.html>
2. Виды вокала. Эстрадный вокал, джазовый вокал. - Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/vokal.php>
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства. - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/Hatalka/file/5435964/>
4. Новикова И. В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. - Режим доступа: <http://dshi.fryazino.net/mediateka/raboty-nashikh-prepodavatelej/129-metodika>
5. Улезько Г. Гигиена голоса. Методические указания для лиц голосовых профессий: вокалистов, актеров, преподавателей, лекторов, экскурсоводов, воспитателей детских садов, студентов, руководителей и др. – 14 с. [ЭОР] Режим доступа: www.fonoped.ru