

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (баян)**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Русские народные инструменты»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчик:**

**Савицкая В. Б.**, преподаватель, заместитель директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» по учебной работе, Почётный работник общего образования РФ.

## **Структура программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян)»**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность
- Цели и задачи учебного предмета

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание программы учебного предмета**

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**

### **5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

### **6. Условия реализации программы учебного предмета**

### **7. Списки литературы**

- Список 1 (методическая и справочная литература)
- Список 2 (нотная литература для баяна)
- Список 3 (нотная литература для аккордеона)

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «**Основы инструментального исполнительства**» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области инструментального исполнительства, их общекультурному развитию и овладению минимумом знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах в объёме, достаточном для самостоятельного творчества (любительского музицирования).

**Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян)» составляет 4 года.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Общее музыкальное развитие» ДШИ «Этнос» на реализацию учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян)», может составлять 1 или 2 учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его родителей (законных представителей).**

<b>Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Общий объем учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	<b>132</b>			
Количество часов на занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Общий объем учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	<b>264</b>			

### Форма проведения аудиторных занятий, их продолжительность.

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится **в индивидуальной форме**.

Продолжительность урока – **40 минут**.

### Цели и задачи программы учебного предмета

#### Цель:

Приобщение к искусству и развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенного им минимума знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения в соответствии с требованиями программы по предмету.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- дать базовые знания о характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- сформировать первичные навыки простейшего анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне; разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- сформировать элементарные навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху музыкальных произведений;
- сформировать навыки учебной и творческой деятельности, слухового самоконтроля.

**Развивающие:**

- пробудить и развить у учащихся интерес к восприятию музыкального искусства, процессу музицирования на баяне;
- активизировать познавательную деятельность учащихся по приобретению знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на баяне и общекультурного развития;
- развить личностные свойства учащихся: слуховое внимание, творческое воображение, различные виды памяти, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;

**Воспитательные:**

- совершенствовать общий культурный уровень и художественный вкус учащихся;
- воспитать уважительное, толерантное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитать личностные качества учащихся: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, выносливость при восприятии учебной информации.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)	Объем времени (в часах)
<b>Первый год обучения (класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата		
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Второй, третий год обучения (класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Четвёртый год обучения (выпускной класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### 3. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и ориентировано на учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю**.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю** ввиду недостаточности времени для глубокого детального изучения материала **методически целесообразно:**

- упрощение содержания,
- изучение наиболее сложных для освоения тем, технических приёмов, умений и навыков в ознакомительном порядке.

<b>Первый этап (1, 2 класс)</b>
<p><b>1. Теоретические сведения, специальная терминология</b></p> <p>Устройство баяна (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), его художественными возможностями.</p> <p>Нотная грамота, обозначения смены меха, аппликатуры, знаков сокращённого письма в нотах.</p> <p>Строение правой и левой («готовой») клавиатур баяна (название рядов и клавиш на них, нот, соответствующих каждой клавише, октавы, диапазон).</p> <p>Понятия «длительности нот», «соотношение длительностей нот».</p> <p>Альтерированный звукоряд на правой клавиатуре баяна (понятие «хроматизм»).</p> <p>Общие аппликатурные закономерности.</p> <p>Основные термины обозначения динамической градации в музыке (форте, пиано).</p> <p>Условные обозначения басов и «готовых» аккордов левой клавиатуры,</p> <p>Функции левой и правой рук при игре на баяне.</p> <p>Понятия «интервал», «двойные ноты», «созвучие», названия интервалов.</p> <p>Свойства звука (высота, протяженность, тембр и др.).</p> <p>Характер музыки («веселый», «грустный», «ласковый», «спокойный» и др.).</p> <p>Минорный лад.</p>
<p><b>2. Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата</b></p> <p>Формирование навыка рациональной посадки, постановки баяна (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев с учетом физических особенностей конкретного ученика; правильное пользование ремнями баяна и т. п.).</p> <p>Соблюдение и утверждение основных правил постановки баяниста – исправление недочетов в постановке рук, положении инструмента, посадке, устранение аппликатурных неточностей.</p> <p>Формирование ощущения свободы (не напряженности) исполнительского аппарата.</p> <p>Выработка естественности и рациональности движений рук, пальцев, координации движений правой и левой рук при игре на баяне.</p> <p>Формирование базовых навыков звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш).</p> <p>Освоение основных положений правой руки на клавиатуре баяна при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей.</p> <p>Освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии.</p> <p>Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности).</p> <p>Начальное освоение положений и функции левой руки при игре на баяне.</p>
<p><b>3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов</b></p> <p>Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая); формирование навыка грамотной смены направления движения меха при игре.</p>

Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, владения начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных и арпеджированных последовательностей правой рукой).

Постепенное освоение части диапазона правой клавиатуры в пределах одной октавы правой рукой.

Формирование навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха – быстро, «мягко», «плавно», без толчков.

Начальное освоение левой «готовой» клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов).

Овладение основными приемами аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккордов, отрывистое исполнение).

Приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (три-четыре звука), исполнения полного мажорного звукоряда левой рукой посредством применения наиболее сильных второго, третьего и четвертого пальцев.

Освоение технических приёмов отображения основных уровней динамического звучания.

Освоение части мажорного звукоряда левой рукой на левой клавиатуре.

Овладение различными динамическими градациями звучания баяна в упражнениях и пьесах (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Приобретение начальных умений смены направлений движения меха внутри музыкальных построений.

Воспитание аппликатурной дисциплины.

Отработка в упражнениях исполнения постепенного перехода от одной динамической градации к другой (крещендо и диминуэндо).

Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие нажим и разжим, незаметная смена направления его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).

Освоение навыка эпизодического применения стаккато в процессе исполнения.

Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой.

Развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорного секст аккорда левой рукой).

Совершенствование навыков владения основными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Развитие подвижности пальцев обеих рук (игра восьмью нотами в умеренном темпе).

Выработка ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей).

Постепенное усложнение технических приемов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование второго и третьего пальцев в медленном темпе).

Частичное применение двойных нот правой рукой (понятие «интервал», названия интервалов), слуховое восприятие двойных нот.

#### **4. Работа по разучиванию основного репертуара**

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом).

Выявление и развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.

Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (понятие «характер музыки»).

Выработка базовых навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре баяна, соотношения конкретных нотных знаков с реальным звучанием их на баяне, обучение навыкам игры по нотам.

Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия звучания инструментальной музыки.

Исполнение элементарных песен отдельно каждой и двумя руками вместе. Слуховой контроль качества звука (певучий, мягкий, напевный).

Выработка умения исполнять различные виды штрихов (легато, нон легато, стаккато) в несложных пьесах.

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

Формирование навыка осознанной игры простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности).

Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Достижение доступной для каждого конкретного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим легато и т. п.).

Развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, ранее намеченных мест и др.), навыка самоконтроля качества звука.

Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху элементарного сопровождения левой рукой).

Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне.

### **Второй этап (3, 4 класс)**

#### **1. Теоретические сведения, специальная терминология**

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:

Выразительные средства музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно-выразительного значения.

Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии.

Наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений (их значение для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения).

Понятия и термины, объясняющие закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т. п.).

Элементарные понятия о содержании в музыке

Основные музыкальные жанры.

Закономерности формообразования, построения музыки.

#### **2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов**

Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом этапе обучения.

Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения, развитие умений пользования разнообразными динамическими градациями звучания баяна, основными штрихами и приемами звукоизвлечения.

Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки.

Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами, развитие свободы исполнительского аппарата.

Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта), формирование умений в области регуляции звучания инструмента (разнообразие динамических градаций, соразмерность прилагаемых усилий).

Освоение более сложных штрихов и приемов игры (элементарное филирование звука).

Совершенствование технической оснащенности (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более широкое применение двойных нот и аккордов). Развитие беглости пальцев.

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре.

#### **3. Работа по разучиванию основного репертуара**

Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.



Формирование слуховых навыков (осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания).

Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.

Расширение музыкальных впечатлений (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).

Воспитание навыков грамотного прочтения (разбора) нотного текста.

Формирование умения работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха).

Формирование навыков осмысленного «произношения» музыкальных звуков. Уяснение значения интонации в выражении музыкальной мысли.

Выработка аппликатурных приемов.

Воспитание волевых качеств и самоконтроля.

Развитие общих музыкальных способностей.

Подведение к пониманию особенностей музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности (звук, мелодия, ритм, гармония), закономерностей движения мелодии, обусловленности гармонических функций.

Использование разнообразных по характеру, форме, фактуре и жанрам музыкальных произведений. Формирование умения пользоваться методом сравнения (различие, сходство).

Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке.

Развитие мелодического слуха и на его основе — гармонического.

Формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый).

Целенаправленное гармоническое формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).

Постепенное обучение посильной партии в элементарных пьесах в ансамбле с преподавателем, другими детьми.

Развитие элементарных навыков подбора по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям.

Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство). Воспитание навыка самоконтроля при исполнении.

Воспитание элементарных навыков самостоятельности при разучивании произведений.

Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения. Формирование стремления к осмысленной, выразительной игре.

Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, развитие «внутреннего слуха».

#### 4. Требования к уровню подготовки учащихся

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

– понятие **«исполнительский минимум»** предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях,

– понятие **«технический комплекс»** подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на баяне.

**К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс)**

– **учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:**

**знать:** устройство баяна, строение правой и левой клавиатур баяна, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на баяне, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

**уметь:** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;

**овладеть** техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

- **учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:**

**знать:** устройство баяна (ознакомительно), строение правой и левой клавиатур баяна, правила посадки, постановки рук, необходимые базовые правила записи нотных знаков, их соотношения с реальным звучанием нот на баяне, базовые основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

**уметь:** ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах минимальной начальной подготовки;

**овладеть** самыми необходимыми техническими и исполнительскими навыками, которые определены содержанием программой первого и второго года обучения.

#### **Исполнительский минимум**

- **Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:**

**1 класс:**

**8-12** различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения правой рукой и двумя руками.

**2 класс:**

**6-10** различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления.

- **Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:**

**1 класс:**

**6-8** различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения правой рукой и двумя руками.

**2 класс:**

**4-8** различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей с преподавателем, произведений для ознакомления.

#### **Технический комплекс**

- **Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:**

**1 класс:**

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) правой рукой в 1 октаву целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями нот (легато, нон легато, стаккато);

Гамма до мажор левой рукой, четвертными, в одну октаву половинными, четвертными длительностями нот (легато, нон легато, стаккато)

Упражнения для освоения правой клавиатуры, звукоизвлечения и ведения меха.

**2 класс:**

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе в одну октаву четвертными, восьмыми длительностями нот (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах каждой рукой отдельно и двумя руками вместе (по 4 на бас).

Упражнения на освоение различных видов техники.

- Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:

**1 класс:**

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) правой рукой в 1 октаву целыми, половинными, четвертными длительностями нот (легато, нон легато, стаккато);

Упражнения для освоения правой клавиатуры, звукоизвлечения и ведения меха.

**2 класс:**

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) каждой рукой отдельно в одну октаву четвертными длительностями нот (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах каждой рукой отдельно.

Упражнения на освоение различных видов техники.

### Примерный репертуар

**1 класс (для исполнения правой рукой)**

1. «Солнышко»
2. «Лошадка»
3. «Василёк»
4. «Ступеньки»
5. М. Магиденко. «Петушок»
6. В. Иванников. «Ёжик»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

**1 класс (для исполнения двумя руками)**

1. Детская песенка «Листопад»
2. Детская песенка «Лошадка»
3. М. Магиденко. «Петушок»
4. М. Качурбина. «Мишка с куклой пляшут полечку»
5. М. Раухвергер. «Воробей»
6. Н. Метлов. «Паук и муха»
7. Д. Кабалевский. «Маленькая полька»
8. М. Красев. «Ёлочка»
9. А. Филиппенко. «Мы на луг ходили»
10. Русская народная песня «По грибы пошли с Ванюшей»
11. Русская народная песня «Барашечки»

12. Русская частушка
13. Чешская народная песня «Зелёная травушка»
14. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
15. Русская народная песня «Летал голубь»
16. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
17. Русская народная песня «Я на горку шла»

## 2 класс

1. Аз. Иванов. «Полька»
2. Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»
3. М. Красев. «Ёлочка»
4. Русская народная песня «Маки, маки, маковочки»
5. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
6. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова
7. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Аз. Иванова
9. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
10. Г. Беренс. Этюд до мажор
11. Л. Шитте. Этюд фа мажор
12. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
13. В. Грачёв. «Лирический вальс»
14. Русская народная песня «На горе – то калина»
15. Русская народная песня «Белочка»

**К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс), опираясь на знания и умения, приобретенные на первом этапе,**

**– учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:**

**знать** основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, основные приемы и способы достижения выразительной игры на баяне, особенности изучаемых произведений, основы музицирования на баяне в ансамбле с преподавателем или другим учащимся;

**уметь** разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, играть в ансамблях с преподавателем или другими учащимися, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно пройденные музыкальные произведения; подбирать аккомпанемент к мелодиям простых песен по слуху;

**овладеть** минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

- **учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:**

**знать** самые необходимые средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, самые простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, самые необходимые приемы и способы достижения выразительной игры на баяне, основные особенности изучаемых произведений, базовые основы музицирования на баяне в ансамбле с преподавателем;

**уметь** разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, давать общую оценку исполняемым музыкальным произведениям, играть простейшие партии в ансамбле с преподавателем или другими учащимися, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть осмысленно и выразительно музыкальные произведения минимальной трудности;

**овладеть** базовым минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, самыми необходимыми техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

#### **Исполнительский минимум**

- **Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:**

**3 класс:**

**6-8** различных произведений, в том числе 2 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев; возможно включение в репертуар ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

**4 класс:**

**6-8** различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения с элементами полифонии, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

- **Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:**

**3 класс:**

**4-6** различных произведений, возможно включение в репертуар ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

**4 класс:**

**4-6** различных произведений, возможно включение в репертуар произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

## Технический комплекс

- Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:

### 3 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) двумя руками в унисон в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато) половинными и четвертными длительностями в умеренном темпе.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов (ля, ми, ре) правой рукой в 1 октаву.

### 4 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа мажор) двумя руками в унисон в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато) восьмыми длительностями в более быстром темпе.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 4 на бас.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками по 3 на бас.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов двумя руками.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов правой рукой в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов правой рукой.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов правой рукой.

- Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:

### 3 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа) каждой рукой отдельно в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато) половинными и четвертными длительностями в умеренном темпе

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно.

### 4 класс:

Гаммы мажорные с 3-х рядов (до, соль, фа мажор) двумя руками в унисон в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато) четвертными длительностями в умеренном темпе.

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные (тонические трезвучия) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно.

Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых мажорных гаммах с 3-х рядов каждой рукой отдельно.

Гаммы минорные (гармонические и мелодические) с 3-х рядов правой рукой в 1 октаву (легато, нон легато, стаккато).

Арпеджио короткие (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов правой рукой.  
Аккорды (тонические трезвучия с обращениями) в исполняемых минорных гаммах с 3-х рядов правой рукой.

### Примерный репертуар

#### 3-4 классы

1. А. Гедике. «Сарабанда»
2. А. Коробейников. «Три пьесы: Утро; Весенняя капель; Мелодия»
3. А. Спадавеккиа. «Дорый жук» из музыки к к/ф «Золушка»
4. А. Судариков. «Игра в лошадки»
5. А. Тихончук. «Полька»
6. В. Бухвостов. «Размышление»
7. В. Иванов. «Родной напев»
8. В. Прокудин. «Три пьесы: Дождик; Грустный паровозик; Волжский наигрыш»
9. Г. Шахов. «В лугах»
10. Г. Шахов. «Мазурка»
11. Г. Шендерёв. «Колыбельная»
12. И. Кравченко. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
13. М. Блантер. «Катюша»
14. С. Майкапар. «Раздумье»
15. Э. Гаррис. «У старого пруда»
16. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
17. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. Аз. Иванова
18. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А. Коробейникова
19. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Аз. Иванова
20. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
21. Русская народная песня «Во кузнице», обр. Д. Самойлова
22. Чешская народная песня «По ягоды», обр. П. Лондонова
23. А. Лемуан. Этюд до мажор
24. В. Лушников. Этюд до мажор
25. Г. Вольфарт. Этюд до мажор
26. М. Двилянский. Этюд ля минор
27. С. Коняев. Этюд до мажор
28. В. Дементьев. Этюд фа мажор
29. Б. Тихонов. «Шутка»
30. В. Мотов. «Баркаролла»
31. Г. Шахов. «Хоровод»
32. Д. Самойлов. «Кадриль (шутка)»
33. Русская народная песня «Лебёдушка», обр. Н. Дмитриевой

**Результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян)»**

– для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю является приобретение:

**знаний** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;

<b>первичных навыков</b> элементарного теоретического анализа исполняемых произведений;
<b>умений</b> грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне; разучивать музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении на баяне музыкального произведения; преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
<b>навыков</b> чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху несложной мелодии и аккомпанемента к простым музыкальным произведениям;

- для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю является приобретение:

<b>знаний</b> основных музыкальных жанров; базовой, самой необходимой музыкальной терминологии;
<b>первичных навыков</b> элементарного теоретического разбора исполняемых произведений;
<b>умений</b> грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на баяне; разучивать с помощью преподавателя музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении на баяне музыкального произведения;
<b>элементарных навыков</b> чтения с листа простых музыкальных произведений минимального объёма;

## 5. Формы и методы контроля, система оценок

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в счет аудиторного времени с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения и предусматривает публичное исполнение учебной программы или ее части на сцене или в классе с последующим методическим обсуждением и оценкой выступления.

**Итоговая аттестация** осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы в выпускном 4 классе за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

### Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме 1 учебный аудиторный час в неделю.

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	



	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	классное или публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 2 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 2 произведений сольно или в составе ансамбля

**Формы, виды, сроки контроля,  
содержание контрольных аттестационных мероприятий  
при объеме 2 аудиторных часа в неделю.**

<b>Контроль</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Вид</b>	<b>Сроки</b>	<b>Содержание промежуточной и итоговой аттестации</b>
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения

<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 2-3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачет	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 2-3 произведений сольно или в составе ансамбля

### **Система и критерии оценок**

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

**Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации:** знание нотного текста произведения; использование средств музыкальной выразительности; эмоциональность исполнения; воплощение художественного образа; сценическая выдержка.

**Оценка «5» («отлично») –** Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

**Оценка «4» («хорошо»)** – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание текста исполняемых произведений наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приёмами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## **6. Условия реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (баян)»**

### **6.1. Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:**

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями;
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

### **6.2. Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Основы инструментального исполнительства (баян)»:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **6.3. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:**

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

### **6.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету, – не менее 6 кв. м;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
  - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
  - ✓ музыкальные инструменты (баяны) в необходимом количестве для детей разного возраста и физических данных, разноуровневые подставки под ноги;
  - ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
  - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
  - ✓ электронный или акустический метроном;
  - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей
  - ✓ набор дополнительных инструментов для развития ансамблевой формы исполнения (ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен, и другие);

## **7. Списки литературы**

### **Список 1 (методическая и справочная литература)**

1. Брызгалин В. Я играю на баяне, репертуарно-методический сборник. – Курган, 1995
2. Кара, Александр Фёдорович. Секреты виртуозной игры [Текст]: учебное пособие / Александр Кара. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. – 28 с., нот. – (Баян, аккордеон, гармонь).

3. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя/Г. И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. (Библиотека детской музыкальной школы).
4. Судариков А. Шестнадцать уроков баяниста (аккордеониста), методическое пособие (мастер-класс). – М., Композитор, 1999
5. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие/В. Ушенин – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Учебное пособие для ДМШ).

### Список 2 (нотная литература для баяна)

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 35/сост. М. Цыбулин – М., СК, 1992
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42/сост. А. Черных – М., СК, 1990
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43/сост. В. Бухвостов – М., СК, 1991
4. Ансамбли [Ноты]: для баянов и аккордеонов / сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2019. – 36 с.
5. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 2/сост. В. Гаврилов, эстетический центр «Престо», 1988
6. Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества / В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2016. – 79, [1] с.
7. Басурманов Арк. Самоучитель игры на баяне. – М., Кифара, 1992
8. Баян 1-3 класс ДМШ, хрестоматия пед. реп., Вып. 1/сост. В. Грачев. – М., Россия, 1993
9. Баян 2 класс/сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., Кифара, 1994
10. Баян 3 класс/сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М., Кифара, 1994
11. Баян, ансамбли 1-3 класс ДМШ/сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 1998
12. Баян. Ансамбли. 1-3 класс ДМШ/сост. и исп. ред. Д Самойлова – М., Кифара, 1997
13. Баян. Народные песни. 1-3 кл. ДМШ/сост. Д. Самойлов. – М., Кифара, 1997
14. Баян. Подготовительная гр. Реп. сборник/сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, Муз. Укр., 1988
15. Баян. Хрестоматия. 1-3 класс ДМШ/сост. и исп. ред. Д. Самойлова – М., Кифара, 2003
16. Баянисту-любителю. Вып. 19/сост. В. Бухвостов. – М., СК, 1991
17. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки (Детский альбом для баяна и аккордеона). – Шадринск, 2001
18. Гаврилов Ю. Живой уголок (Детский альбом для баяна и аккордеона). – Шадринск, 2001
19. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
20. Забутов Ю. Пьесы для баяна и аккордеона. Для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения. – СПб.: Союз художников, 2012. – 15,[1] с.
21. Забутов Ю. С. Пьесы для баяна (аккордеона). Репертуар детской музыкальной школы. Редакторы-составители Л. С. Скуматов, А. А. Климец – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. – 40 с.
22. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1995
23. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона / Сост. Р. Н. Гречухина. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. – 38, [1] с., нот. – (Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В. В. Андреева)
24. Коровицын, В. В. Галантный кавалер [Ноты]: сборник пьес и переложений для баяна и аккордеона / Владимир Коровицын; [предисл. авт.]. – Челябинск: МРІ, 2013. – 64 с. – Парал. рус., англ.
25. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учащихся/Г. И. Крылова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. (Библиотека ДМШ).

26. Лисовская Л. Баян. – М., 1994
27. Мелодии «Бессмертного полка»: в переложении для баяна (аккордеона): учебно-методическое пособие / сост. и исп. редакция Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 48, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
28. Мой друг – баян. Вып. 17/сост. Е. Двилянский. – М., СК, 1990
29. Музыкальная акварель, репертуар худ. самодеятельности. Вып. 11/сост.А. Судариков. – М., СК, 1992
30. Музыкальная акварель, репертуар худ. самодеятельности. Вып. 12/сост.А. Судариков. – М., СК, 1992
31. Музыкальные миниатюры: для дуэта баянистов: средние классы ДМШ / сост. и перелож. В. П. Паниной. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 32 с.
32. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 30/сост. Ф. Бушуев. – М., СК, 1991
33. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 28/сост. Ю. Наймушин. – М., СК, 1990
34. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 29/сост. Ю. Наймушин. – М., СК, 1990
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 30/сост. Ф. Бушуев. – М., СК, 1991
36. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
37. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
38. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / редактор-составитель В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
39. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы музыкальной школы. Тетрадь 1-5 / Редакторы-составители С. Н. Баканова, В. В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2016. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
40. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Тетрадь 1-5 / Сост. и ред. В. Баканов. – М.: Дека-ВС. – (Золотая библиотека педагогического репертуара).
41. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
42. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1/Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
43. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов: выпуск второй / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Изд. 2-е. - Ростовн/Д: Феникс, 2019. – 44, [1] с. – Учебные пособия для ДМШ).
44. Песни военных лет [Ноты]: переложение и составление Ю. Я. Лихачёва: учебное пособие. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. – 56 с. (Дуэт баянов (аккордеонов) в детской музыкальной школе и колледже).
45. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. В переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. и пед. ред. Ю. Лихачёва. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 58, [1] с., нот.
46. Пьесы и ансамбли для баяна. – М., Московский Государственный муз. колледж (ВУЗ), 1994
47. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне (аккордеоне). – М., Кифара, 1998
48. Судариков А. Альбом для детей (баян или аккордеон). – М. Музыка, 2005
49. Тимонин Ю. И. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава. Вып. 1. / Ю. И. Тимонин; [предисл. авт.] – М.: Издательский дом Фаина, 2014. – 31, [1] с., нот.
50. Тимонин Ю. И. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава. Вып. 2./ Ю. И. Тимонин; [предисл. авт.] – М.: Издательский дом Фаина, 2015. – 33 с., нот.

51. Хрестоматия [Ноты] : для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения : в 6 ч. – Ч. 2 : Старинная музыка / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. В. С. Точило; муз.ред. Д. С. Буториной; коммент. Е. Б. Давидчик. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 72, [4] с.
52. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 4: Зарубежная классическая музыка / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. Н. Е. Харитоновой; муз. ред. О. Р. Квач; коммент. А. В. Амосовой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.
53. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 5: Этюды / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. Э. П. Литвинова; муз. ред. М.А. Федоровой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 64 с.
54. Хрестоматия [Ноты]: для баяна и аккордеона: 1-3 годы обучения: в 6 ч. – Ч. 6: Оригинальная музыка и обработки / ред.- сост. Л. С. Скуматов; исполн. ред. Э. П. Литвинова; муз. ред. М. А. Федоровой. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 80 с.
55. Хрестоматия баяниста. Пьесы. 3-4 класс/исп. ред. В. Грачева. – М., Музыка, 1996
56. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. 1-3 класс ДМШ/сост. А. Сударикив. – М., Музыка, 1995
57. Шавкунов, И. Г. Грустим и радуемся. Пьесы для баяна (аккордеона). Реп. ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 44 с.
58. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/О. М. Шплатова. – Изд. 2-е, стереотип. – Ростов н/Д: Феникс. 2010. – (Мои первые ноты).
59. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Народные песни и танцы / В. Шулешко. – Аллегро, 2018. – 26, [1] с., нот. – (Коллекция инструментальной музыки).
60. Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Пьесы / В. Шулешко. – Аллегро, 2018. – 48 с., нот. – (Коллекция инструментальной музыки).
61. Шулешко В. Этюды-картинки для аккордеона и баяна. Работа над техникой с учащимися младших классов. ДМШ 1-3 классы. – М.: Аллегро, 2012. – 29, [1] с.
62. Этюды для баяна на различные виды техники. 1-2 класс/сост. В. Нечепоренко, А. Угринович. – Украина, 1995
63. Этюды для баяна на различные виды техники. 3 класс/сост. В. Нечепоренко, А. Угринович. – Киев, Муз. Укр., 1995
64. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: второй класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
65. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
66. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: третий класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
67. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: четвёртый класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

### **Список 3 (нотная литература для аккордеона)**

1. Аккордеон в муз. школе. Сб. пьес для 1-3 класс/Вып. 61/ред. А. Новикова. – М., СК, 1991
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 / сост. м исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 63, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
3. Аккордеон, ансамбли. 1-3 класс ДМШ/сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., Кифара, 1998

4. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 класс ДМШ. Вып. 1 /сост. М. Двилянский. – М., Россия, 1993.
5. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 класс ДМШ/сост. и исп. редакция В. Мотова и Г. Шахова, М., Кифара, 2003.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34/сост. А. Крючков. – М., СК, 1992.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне – М., Издательство Владимира Катанского, 2001
8. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М, СК, 1990
9. Джоплин С. Регтаймы в переложении для ансамблей аккордеонов/сост. М. Лихачов. – С-П, Композитор, 1999
10. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Кифара, 1997
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1997
12. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 33/сост. С. Павин. – М., СК, 1991
13. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 34/М., СК, 1992
14. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона. Вып. 35/сост. М. Цыбулин. – М., СК, 1992
15. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. – Л., Музыка, 1990