

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(дансо)

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Корейское национальное искусство»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчик:**

Пак Ван Сун, преподаватель муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета  
«Основы инструментального исполнительства (дансо)»**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения
5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок
6. Условия реализации программы учебного предмета
7. Списки литературы

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Основы инструментального исполнительства» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области инструментального исполнительства, их общекультурному развитию и овладению минимумом знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах в объеме, достаточном для самостоятельного творчества (любительского музицирования).

### 1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (дансо)» составляет 4 года.

1.3 **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДООП «Общее музыкальное развитие» ДШИ «Этнос» на реализацию учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (дансо)», может составлять **1** или **2** учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его родителей (законных представителей).

<b>Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения</b>				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объеме 1 аудиторный учебный час в неделю	32	33	33	33
Общий объем учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объеме 1 аудиторный учебный час в неделю	132			
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объеме 2 аудиторных учебных часа в неделю	66	66	66	66
Общий объем учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объеме 2 аудиторных учебных часа в неделю	264			

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является урок. Урок проводится **в индивидуальной форме**. Продолжительность урока – **40 минут**.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** приобщение к национальному искусству и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на дансо произведения в соответствии с требованиями программы по предмету.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать базовые знания о характерных особенностях корейской традиционной музыки и исполнительстве на дансо; необходимой музыкальной терминологии;

- научить самостоятельно разбирать, разучивать музыкальные произведения различных жанров и исполнять музыкальные произведения на дансо;
- сформировать навыки выразительного и свободного исполнения, передачи образа, характера и манеры;
- сформировать первичные навыки простейшего анализа исполняемых произведений.

**Развивающие:**

- развить личностные свойства учащихся: слуховое внимание, творческое воображение, различные виды памяти;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить положительную мотивацию к обучению национальному искусству.

**Воспитательные:**

- воспитать личностные качества учащихся: трудолюбие, самостоятельность, ответственность;
- воспитать культуру поведения на сцене;
- воспитать интерес и любовь к корейской национальной музыке.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)	Объем времени (в часах)
<b>Первый год обучения (класс)</b>			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	29	62
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата		
3.	Аппликатурная постановка		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Второй, третий год обучения (класс)</b>			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	29	62
2.	Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Четвёртый год обучения (выпускной класс)</b>			
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	29	62
2.	Постановка исполнительского дыхания		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### **3. Содержание программы учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и рассчитано на учащихся с нагрузкой по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю.**

Для учащихся с нагрузкой по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю:**

- сокращается количество исполняемых произведений;
- снижается уровень технической сложности исполняемых произведений и учебно-технического материала;
- наиболее сложные для освоения темы изучаются в ознакомительном порядке;
- выступление на аттестационных мероприятиях публичное прослушивание или академический концерт может быть заменено на классное прослушивание.

#### **Первый этап (1, 2 класс)**

##### **1. Музыкально-теоретическая подготовка**

- знакомство с инструментом;
- уход за инструментом;
- положение корпуса при игре;
- обозначение всех звуков;
- значки в пределах первой октавы;
- звуки («Чун», «Им», «Му» второй октавы);
- понятия «такт», «размер»
- длительности нот.

##### **2. Постановка исполнительского дыхания, губного аппарата**

- упражнения на вдох и выдох;
- звукоизвлечение целыми половинными, четвертями;
- положение губ, языка, (амбушюр);
- звукоизвлечение с атакой.

##### **3. Аппликатурная постановка**

- расположение пальцев на инструменте;
- организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата.

##### **4. Работа по разучиванию основного репертуара**

- разбор небольших этюдов, пьес по значкам;
- проговаривание значков в ритме;
- развитие навыка чтения нотного текста;
- разбор аппликатуры;
- разучивание и исполнение пьес, этюдов.

#### **Второй этап обучения (3, 4 класс)**

##### **1. Музыкальная теоретическая подготовка**

- понятия «соотношение длительностей нот»;
- обозначение всех звуков 1 и 2 октавы
- понятия (такт, размер, реприза, пауза);
- настройка с фортепиано
- ритм «кыткори»;
- форшлаги, триоль (расшифровка значков)

## 2. Постановка исполнительского дыхания

- работа над продолжительностью выдоха;
- работа над звуковедением, фразировкой;
- расширение рабочего диапазона;
- управления дыханием и правила смены вдоха при игре.

## 3. Работа по разучиванию основного репертуара

- разбор этюдов, пьес по значкам, значкам (определение размера произведения, счет длительностей нот, пауз);
- расшифровка форшлагов в значках;
- проговаривание значков в ритме;
- разбор аппликатуры;
- разбор ритмического рисунка;
- развитие навыка чтения нотного текста;
- тренировка дыхания по фразам;
- определение темпа исполнения;
- чтение с листа небольших этюдов;
- исполнение пьес с аккомпанементом (фортепиано, дягго);
- работа над характером произведения;
- исполнение этюдов, пьес;
- заучивание наизусть

## 4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

### К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс)

учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час** в неделю должен:

#### Знать:

- правила ухода за инструментом;
- устройство инструмента;
- положение корпуса при игре;
- обозначение всех звуков;
- понятия «такт», «размер»
- значки в пределах первой октавы.

#### Уметь:

- правильно держать корпус, руки при игре на дансо;
- извлекать все звуки в пределах первой октавы;
- самостоятельно читать изученные значки;
- разбирать несложные пьесы;

#### Владеть навыками:

- разбора небольших пьес по значкам;
- исполнительского вдоха и выдоха.

учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа** в неделю должен:

#### Знать:

- правила ухода за инструментом;
- устройство инструмента;
- положение корпуса при игре;
- обозначение всех звуков;
- длительности нот;

- обозначение звуков 2 октавы.

**Уметь:**

- правильно держать корпус, руки при игре на дансо;
- извлекать все звуки в пределах первой октавы;
- извлекать звуки (Чун, им, му) 2октавы;
- разбирать несложные пьесы;
- читать с листа несложные этюды.

**Владеть навыками:**

- разбора небольших пьес по значкам;
- исполнительского дыхания;
- правильного звукоизвлечения;
- амбушюра

**Исполнительский минимум**

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа** в неделю должны освоить

**1 класс:**

**8 -10** произведений, в том числе 2- 3 этюда.

**2 класс:**

**6-8** разнохарактерные пьесы, в том числе 2-3 этюда.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час** в неделю должны освоить

**1 класс:**

**6-8** различных музыкальных произведений (детские корейские песни, пьесы, этюды).

**2 класс:**

**6-8** различных произведений, в том числе 2-3 этюда

**Примерный репертуар:**

**1 класс**

1. Корейская народная песня «Им би норе» I часть
2. Корейская народная песня «Сея сея»
3. Корейская народная песня «Бихенги»
4. Детская корейская песня «Хаккё»
5. Корейская народная песня «Комсэмари»
6. Этюд №1
7. Этюд №2
8. Этюд №3
9. Этюд №4
10. Ян Сон Пиль «Мем мем»

**2 класс**

1. Корейская народная песня «Кома нун сарам»
2. Корейская народная песня «Кодырым»
3. Корейская народная песня «Им би норе»
4. Корейская народная песня «Гегури»
5. Корейская народная песня «Дальля дальля»
6. Корейская народная песня «Мугунфа»
7. Корейская народная песня «Дальля дальля»
8. Этюд №5
9. Этюд №6
10. Этюд №7

### **К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс)**

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа** в неделю должен:

#### **Знать:**

- обозначения значков (форшлагги, триоль) в тексте;
- ритм «кыткори»;
- соотношение длительностей нот;
- обозначения значка «пауза» в тексте;
- строй звуков с фортепиано.

#### **Уметь:**

- управлять дыханием при игре на дансо;
- читать с листа несложные произведения;
- определять (размер, ритм);
- исполнить несложные зашифрованные значки (триоль, форшлагги);
- исполнить произведения с аккомпанементом (дянго, фортепиано)
- исполнить произведение в заданном темпе, указанными штрихами и с динамическими оттенками

#### **Владеть навыками:**

- звуковедения;
- исполнительского дыхания;
- разбора произведения по значкам, разучивания аппликатуры;
- исполнения произведений в ритме «кыткори»;
- разбора произведений с расшифровкой значков.

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час** в неделю должен:

#### **Знать:**

- обозначения значков (форшлагги, триоль) в тексте;
- ритм «кыткори»;
- длительности нот;
- обозначения значка «пауза» в тексте.

#### **Уметь:**

- управлять дыханием при игре на дансо;
- определять (размер, ритм);
- исполнить несложные зашифрованные значки (триоль);
- исполнить произведения с аккомпанементом (дянго)
- исполнить произведение в заданном темпе, указанными штрихами и с динамическими оттенками.

#### **Владеть навыками:**

- звуковедения;
- исполнительского дыхания;
- разбора произведения по значкам, разучивания аппликатуры.

### **Исполнительский минимум**

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа** в неделю должны освоить

#### **3 класс**

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда.

**4 класс**

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда.

Учащиеся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час** в неделю должны освоить

**3 класс**

4-6 различных произведений, в том числе 2 этюда, разнохарактерные пьесы.

**4 класс**

4-6 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы.

**Примерный репертуар:****3 класс**

1. Корейская народная песня «Ариран»
2. Дё Гван Де «Сан Докеби»
3. И Сен Бок «Пом»
4. И Хен Лея «Сон чиб иги»
5. Им Се Хён «Онора»
6. Им Се Хён «Ён»
7. Этюд № 7
8. Этюд № 8
9. Этюд № 10

**4 класс**

1. Корейская народная песня «Мильян ариран»
2. Корейская народная песня «Дуэн нори»
3. Корейская народная песня «Ток ток нугусимблика»
4. Корейская народная песня «Кокду гакси»
5. Корейская народная песня «Доради тарён»
6. И Сен Бок «Анён»
7. И Гон Сан «Ханыль нара»
8. Этюд № 11
9. Этюд № 13

**Результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (дансо)»**

**для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю** является приобретение:

- знаний о характерных особенностях корейской традиционной музыки и исполнительстве на дансо; необходимой музыкальной терминологии;
- умений самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на дансо;
- первичных навыков выразительного и свободного исполнения, точной передачи образа, характера и манеры исполнения;
- первичных навыков анализа исполняемых произведений.

**для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю** является приобретение:

- знаний базовой, самой необходимой музыкальной терминологии;
- умений грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на дансо; разучивать с помощью преподавателя музыкальные произведения;
- элементарных навыков чтения с листа простых музыкальных произведений минимального объёма.

## 5. Формы и методы контроля

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

**Итоговая аттестация** осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

### Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме учебного времени 1 учебный аудиторный час в неделю

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение или 1 этюд
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения или 2 этюда
<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	классное или публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 2 произведений

Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	2 произведения сольно или в составе ансамбля
---------------------	-----------------	--	--	--

**Формы, виды, сроки контроля,  
содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме учебного  
времени 2 аудиторных часа в неделю**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 3 произведений

Итоговая аттестация	выпускной зачет	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 3 произведений сольно или в составе ансамбля
---------------------	-----------------	-----------------------	--	---

**Система оценок** предполагает:

- **для текущего контроля и промежуточной аттестации** - дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»;

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.

- **для итоговой аттестации** - пятибалльную шкалу в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

**Оценка «5» («отлично»)** – уверенная, яркая, осмысленная игра. Ритмически и интонационно точное исполнение. Слуховой контроль собственного исполнения. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы в полной мере: динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами игры на дансо, единство темпа, ясность ритмической пульсации, культура поведения на сцене, артистизм, пластичность игрового аппарата, правильно организованное дыхание, национальная манера игры.

**Оценка «4» («хорошо»)** – достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы в достаточной мере: выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ритмическая устойчивость, владение техническими приемами исполнения на дансо, правильное дыхание, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль собственного исполнения присутствует (в целом). Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами игры на дансо, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метро-ритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## **6. Условия реализации программы учебного предмета**

### ***Методические рекомендации***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения игре на дансо важнейшим является постановка исполнительского дыхания, губного аппарата (амбушюра), корпуса, пальцев обеих рук, снятие излишнего мышечного напряжения, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией.

Важнейшей задачей педагога является воспитание у учащихся умения мыслить, анализировать, контролировать собственное исполнение. В работе над произведением должна быть органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники, в узком смысле слова, (беглости четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Дансо можно сочетать в ансамбле с дянго, фортепиано, каягымом. В таких смешанных ансамблях фортепиано, каягым и дянго часто выполняют роль аккомпанирующих инструментов, где дансо исполняет основную партию.

Предварительная настройка звуков начинается с ноты фа «тэ». Партитуры дансо записаны значками «Чонганбо». Учащимся на дансо необходимо знать не только расшифровку значков, но и корейский ритмы «кыткори», «семади чандан». Необходимо научить ученика быстро ориентироваться в партитурах.

В классе рекомендуется включать в индивидуальные репертуарные планы учащихся произведения для исполнения в составе однородных (унисон, дуэты и т.д.) и смешанных ансамблей (в сочетании с корейскими ударными инструментами, со струнным корейским народным инструментом каягымом или в других сочетаниях).

### ***Методы обучения:***

- словесный (объяснение материала может проходить в форме рассказа, беседы и т.д.);
- наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т.д.);
- практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т.д.);
- метод рефлексии (самостоятельное осмысление материала учащимися и исследовательская позиция по отношению к изучаемому материалу)

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Для реализации программы необходимы:

#### ***Библиотечный фонд:***

- учебно-методическая литература;
- хрестоматии;
- доступ в интернет;
- электронные образовательные ресурсы;
- партитуры ансамблевых произведений;
- сборники для дансо;
- фонд аудио и видеозаписей.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- учебную аудиторию с хорошим освещением (учебная мебель, зеркало);
- музыкальные инструменты (дансо, фортепиано, дяngo, каягым);
- пюпитры;
- мебель для хранения дансо;
- технические средства обучения:
- ноутбук;
- аудио, видеоаппаратура (музыкальный центр);
- костюмы для выступлений (традиционные, современные);
- обувь, реквизит.

## **7. Перечень литературы**

1. Избранные пьесы для начинающих. – Сеул, 1996.
2. Избранные пьесы для среднего уровня – Сеул, 2001.
3. Начальная школа игры на дансо. – Сеул, 2003.
4. Сборник народных песен. – Сеул, 2000.
5. Сборник пьес. – Сеул, 2000.
6. Сборник пьес с фортепиано. – Сеул, 2005.
7. Школа игры на дансо. – Сеул, июль 2004.
8. Школа игры на дансо. – Сеул, октябрь 2004.
9. Самоучитель. – Сеул, 1980.
10. Начальная школа игры на дансо. – Пхеньян, 1986.
11. Школа игры на дансо I ч. – Пхеньян, 1990.
12. Школа игры на дансо II ч. – Пхеньян, 1992.
13. Сборник народных песен. – Пхеньян, 1983.
14. Дансо. – Сеул, июль 2009.
15. Упражнения для дансо. – Волсон, 2009.
16. Сборник пьес. – Волсон. 2009.

### **Рекомендуемая методическая и справочная литература на корейском языке**

1. 국립남도 국악원 교원직무연수 교재: 2012 년
2. 국악 실기 교재(윤미용, 2002년 8월)
3. 국악 실기 교재(중등교사를 위한)
4. 단소 교본(발행인-박세원, 1989년)
5. 단소 쉽게 배우는(전재국, 2019년4월10일)
6. 단소(이현오, 2009년7월13일)
7. 단소가 재미있어요(박세원, 2002년)
8. 더쉬운 단소 교본(허화병, 김관희, 2016년)
9. 단소민요 곡집(허화병, 김관희, 1995년)
10. 국악 강사(2003년4월~12월 서울특별시