

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа по учебному предмету  
**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА  
(КОРЕЙСКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Корейское национальное искусство»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчик:**

**Син Ю. Е.**, преподаватель, заведующая МО «Корейское национальное искусство»  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа  
искусств «Этнос».

**Структура программы учебных предметов  
«Ансамбль корейских национальных ударных инструментов»**

**1. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета.*

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.**

**3. Требования к уровню подготовки учащихся.**

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации.*

**5. Условия реализации программы учебного предмета.**

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение;*
- *Материально-техническое обеспечение.*

**6. Списки рекомендуемой литературы.**

- *Рекомендуемая методическая и справочная литература на русском языке;*
- *Рекомендуемая методическая и справочная литература на корейском языке.*

## 1. Пояснительная записка.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Предлагаемая программа разработана для методического оснащения учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (корейские ударные инструменты)» ДООП «Общее музыкальное развитие» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее «ДШИ «Этнос»).

За последние годы наблюдается тенденция роста интереса у детей и подростков к искусству игры на корейских барабанах. В связи с этим, появилась потребность во включении в учебный план ДООП «Общее музыкальное развитие» данного предмета и создании соответствующей программы, рассчитанной на знакомство учащихся с некоторыми жанрами корейской музыки, исполняемой на традиционных барабанах, и обучение исполнительскому искусству на корейских ударных инструментах.

Изучение предмета «Основы инструментального исполнительства (корейские ударные инструменты)» дает возможность не только детям раннего школьного возраста, но и подросткам, соприкоснуться с корейской традиционной музыкой, способствует приобщению детей сахалинских корейцев к культуре их предков, формирования интереса к своей исторической родине через восприятие традиционной музыки.

Новизна программы заключается в создании инновационной системы, содержащей самые оптимальные и приемлемые для реально существующих условий методы по обучению игре на корейских национальных ударных инструментах. Данная программа разработана автором на основе анализа действующих методических разработок, используемых при обучении игре на ударных инструментах в Республике Корея, и предназначается для реализации в Российской среде. Всё выше сказанное даёт право считать программу авторской.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (корейские ударные инструменты)» составляет 4 года с 1 по 4 класс.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:*

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия за время обучения	<b>264</b>			

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок. Урок проводится в ансамблевой (2-4 человека) или мелкогрупповой (4-10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 минут.

### *Цель и задачи учебных предметов*

**Цель:** Овладение элементарными навыками исполнительского мастерства игры на корейских ударных инструментах в разучиваемых жанрах.

**Задачи:****Обучающие:**

- сформировать представление о характерных особенностях игры на корейских ударных инструментах;
- сформировать систему знаний, умений и навыков, дающую учащимся возможность самостоятельного исполнительского творчества на корейских ударных инструментах.

**Развивающие:**

- развить свойства музыкального восприятия, внимания, концентрации, памяти;
- развить физические свойства: координацию движений, выносливость, выдержку.

**Воспитательные:**

- воспитать уважение и интерес к культуре и искусству Кореи через восприятие и исполнение национальной музыки;
- воспитать личностные качества, способствующие успешной работе в команде, развитию навыков игры в ансамбле.

**2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета****1 класс**

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с жанром «букнори»;</li> <li>• Устройство инструмента «бук»;</li> <li>• Позиция «сонбан».</li> </ul>	1
2.	Постановка игрового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение корпуса, ног, рук;</li> <li>• Постановка дыхания в позиции «сонбан» (упражнения «дыхательная гимнастика»);</li> <li>• Постановка ударов в жанре «букнори».</li> </ul>	9
3.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж для освоения позиции «сонбан» (начальный уровень);</li> <li>• Упражнения на развитие техники нанесения ударов в жанре «букнори»;</li> <li>• Упражнение «мелкая техника» (начальный уровень);</li> <li>• Упражнения на освоение техники игры в позиции «сонбан».</li> </ul>	20
5.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор партии;</li> <li>• Отработка всех технических нюансов (четкое и правильное исполнение всех ударов, наличие дыхания, определение темпа произведения);</li> <li>• Исполнение всего произведения в целом.</li> </ul>	32

5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж для освоения позиции «сонбан» (начальный уровень);</li> <li>• Упражнения на развитие техники нанесения ударов в жанре «букнори»;</li> <li>• Упражнение «мелкая техника» (начальный уровень).</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на освоение техники игры в позиции «сонбан»;</li> <li>• Части произведения в жанре «букнори»</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 произведение в жанре «букнори»</li> </ul>	1
ИТОГО			66

## 2 класс.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с современным направлением в жанре «букнори» - «нанта»;</li> <li>• Просмотр видео концертных выступлений профессиональных исполнителей РК.</li> </ul>	1
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на усложнение пройденных ранее ритмов в позиции «сонбан» (средний уровень);</li> <li>• Упражнения на развитие и усложнение техники в жанре «букнори»;</li> <li>• Упражнение «мелкая техника» (средний уровень);</li> <li>• Упражнения на развитие маневренной техники работы с палками.</li> </ul>	20
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхание, движения корпуса при игре на инструментах;</li> <li>• Манера исполнения;</li> <li>• Навыки сценической культуры.</li> </ul>	8
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор произведения;</li> <li>• Отработка всех технических нюансов (расстановка акцентов, четкое и правильное исполнение всех ударов, наличие дыхания, определение темпа произведения);</li> <li>• Исполнение всего произведения в целом.</li> </ul>	33
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренаж на усложнение пройденных ранее ритмов в позиции «сонбан» (средний уровень);</li> <li>• Упражнение «мелкая техника» (средний уровень);</li> </ul>	2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на развитие маневренной техники работы с палками.</li> </ul>	
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на развитие и усложнение техники в жанре «букнори»;</li> <li>Части произведения в жанре «букнори».</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (переводной зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 произведение в жанре «букнори».</li> </ul>	1
<b>ИТОГО</b>			66

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с жанром «модымбук»;</li> <li>Корейский ударный инструмент модымбук, его устройство;</li> <li>Разновидности модымбуков, их сходства, отличия.</li> </ul>	1
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на постановку, освоение и развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>Упражнения на развитие техники исполнительского мастерства в жанре «букнори».</li> </ul>	20
3.	Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>Манера исполнения в позиции «сонбан»;</li> <li>Навыки сценической культуры, передачи образа произведения через движения тела;</li> <li>Навыки работы на публику, передача настроения, приемы эмоционального воздействия.</li> </ul>	8
4.	Работа над произведением	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбор композиции по партиям;</li> <li>Соединение всех партий;</li> <li>Работа над динамикой, темпом, качеством звукоизвлечения, художественной составляющей.</li> </ul>	33
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на постановку, освоение и развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>Упражнения на развитие техники исполнительского мастерства в жанре «букнори».</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Части произведения в жанре «модымбук».</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 произведение в жанре «модымбук».</li> </ul>	1

	(переводной зачет)		
ИТОГО			66

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов	Количество часов
1.	Основы теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обобщение пройденного за период обучения материала.</li> </ul>	1
2.	Развитие техники исполнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>Закрепление всех освоенных за время обучения технических приемов;</li> <li>Совершенствование четкости исполнения всех ударов, глубины и качества извлекаемого звука, скорости исполнения.</li> </ul>	16
3.	Развитие исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совершенствование навыков ансамблевой игры: синхронность исполнения, единый эмоциональный настрой, развитие динамики и создание художественного образа.</li> </ul>	10
4.	Работа над произведениями	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над выпускной программой. Программа включает в себя 2 произведения, соответствующих следующим требованиям: - репертуар должен быть подобран таким образом, чтобы произведения относились к жанрам «букнори» и «модымбук».</li> </ul>	35
5.	Текущий контроль (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения на развитие техники игры на модымбуке;</li> <li>Отдельные части 1-2 произведений выпускной программы.</li> </ul>	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отдельные части 1-2 произведений выпускной программы.</li> </ul>	1
7.	Промежуточная аттестация (итоговый зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 произведения в жанрах «букнори», «модымбук»</li> </ul>	1
ИТОГО			66



### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Класс	К концу учебного года учащийся должен:
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать характерные особенности жанра «букнори»;</li> <li>• знать устройство инструмента;</li> <li>• владеть техникой нанесения ударов в жанре «букнори»;</li> <li>• владеть техникой дыхания в позиции «сонбан»;</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «букнори» простейшего уровня.</li> </ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о современном направлении в жанре «букнори» - «нанта»;</li> <li>• уметь исполнить усложненные пройденные ранее ритмы в позиции «сонбан»;</li> <li>• владеть элементарными навыками техники игры в жанре «букнори»;</li> <li>• уметь выполнять маневренные упражнения работы с палками;</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «букнори» среднего уровня.</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать характерные особенности жанра «модымбук»;</li> <li>• знать устройство инструмента модымбук, его разновидности, их сходства, отличия;</li> <li>• владеть техникой игры на модымбуке на элементарном уровне;</li> <li>• владеть навыками сценической культуры;</li> <li>• уметь исполнить усложненные упражнения на развитие техники исполнительского мастерства в жанре «букнори»;</li> <li>• уметь исполнить 1 произведение в жанре «модымбук»;</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь четкое представление о жанрах «букнори», «модымбук»;</li> <li>• знать характерные особенности ритмов, относящихся к разученным жанрам;</li> <li>• свободно владеть техникой игры в жанре «букнори», «модымбук»;</li> <li>• обладать сценической культурой и навыками ансамблевой игры;</li> <li>• уметь исполнить 2 произведения, относящиеся к жанрам «букнори», «модымбук» в национальной манере.</li> </ul>

К окончанию обучения учащиеся должны:

- иметь представление о характерных особенностях игры на корейских ударных инструментах и жанрах в позиции «сонбан»;
- иметь систему знаний, умений и навыков, дающую возможность самостоятельного исполнительского творчества на корейских ударных инструментах;
- уметь концентрировать свое внимание, узнавать изученные ритмы и воспроизводить их на инструменте;
- уметь выдерживать физические нагрузки, связанные с игрой на ударных инструментах;
- иметь навыки и личностные качества, способствующие успешной работе в команде, владеть навыками игры в ансамбле.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

Каждый из видов контроля успеваемости и музыкально-исполнительского развития учащихся имеет свои цели и задачи.

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося (участников ансамбля) на определённом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДООП, прошедших промежуточную аттестацию, в соответствии с установленными ДООП требованиями. Проводится за пределами аудиторных занятий.

Контроль реализации программы	Форма контроля	Вид	Классы	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий контроль	Поурочное оценивание	-----	1-4 класс	Систематически	-----
	Контрольный урок	Сдача партии, пройденного в течение четверти материала	1-4 класс	1,3 четверть	-----
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Прослушивание	1-4 класс	2 четверть	Сдача партии, пройденного в течение первого полугодия учебного материала
	Переводной зачет	- Академический концерт – Публичное концертное мероприятие	1-3 класс	В конце учебного года	1 произведение всем составом ансамбля
	Итоговый зачет	- Академический концерт – Публичное концертное мероприятие	4 класс	В конце учебного года	2 произведения в разучиваемых жанрах

**Система оценок** предполагает:

- **для текущего контроля и промежуточной аттестации** – дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.
- **для итоговой аттестации** - пятибалльную шкалу в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

**Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестаций:**

- **«Отлично»** - Яркая, осмысленная игра. Слуховой контроль собственного исполнения. Выразительность интонирования. Выразительная динамика, яркое динамическое разнообразие. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Текст сыгран безукоризненно. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением.
- **«Хорошо»** - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.
- **«Удовлетворительно»** - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Ограниченное понимание динамических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания. Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Слабый слуховой контроль собственного исполнения.
- **«Неудовлетворительно»** - Исполнение с частыми «срывами» и остановками, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метро-ритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

**5. Условия реализации программы учебного предмета.**

***Методические рекомендации***

На начальной стадии обучения педагогу рекомендуется уделять особое внимание постановке дыхания у учащихся. Роль дыхания в процессе игры на ударных инструментах огромна. От правильности расстановки дыхания зависит качество звука, извлекаемого из инструмента, а также дальнейшее развитие исполнительского мастерства в целом.

Обучение данному виду корейского искусства традиционно проходит в форме передачи материала «из рук в руки». Учащиеся разбирают учебный материал «с рук» педагога, повторяя за ним все элементы ритмических рисунков.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение материала может проходить в форме рассказа, беседы и т.д.);
- наглядный показ объясняемого материала (педагог сам исполняет необходимый материал, сопровождая свое исполнение комментариями, а также возможен просмотр видеозаписи с исполнением изучаемого материала в качестве приведения примера, которое также комментирует педагог, обращая внимание учащихся на необходимые детали);
- практический (учащиеся на практике осваивают весь материал, отрабатывая его через цикл специальных технических упражнений, стараясь достичь необходимого результата).

Работа в ансамбле ударных инструментов требует физической выдержки и выносливости. Каждый удар, каждое движение концентрирует в себе работу мышц и всех частей тела, поэтому рекомендуется на каждом занятии уделять особое внимание упражнениям на развитие техники.

Педагог в своей работе должен учитывать и психологические аспекты, характерные для каждого возраста учащегося, по мере возможности найти к каждому ученику индивидуальный подход. На практике это сделать крайне непросто, учитывая тот факт, что уроки проходят не в индивидуальной форме, а хоть и малыми, но группами. Поэтому каждый урок рекомендуется разбивать таким образом, чтобы хотя бы малая доля от всего времени урока уделялась каждому учащемуся.

Например: занятие длится 40 минут, из которых: 10 минут – отводится упражнениям на постановку или развитие техники; 5 минут - объяснению преподавателя; далее каждый учащийся проигрывает задание, данное педагогом, отдельно; и оставшееся время – совместная работа в ансамбле. Это примерное распределение времени одного занятия, педагог, конечно же, волен распределять его по своему усмотрению, но обязательно учитывать при этом основную цель каждого урока. А это значит, что на каждом занятии помимо отработки всех технических нюансов (постановки рук, закрепления каких-либо ритмов т.д.), педагогу необходимо ставить перед собой конкретную цель.

По окончании занятия педагог анализирует достигнутый результат, что влияет на определение цели следующего урока. Естественно, цели и задачи каждого урока не должны нести глобальный характер, а иметь под собой вполне реальную почву - мелкие, но точные направления действий.

**Методическое обеспечение:**

- Библиотечный фонд (видеозаписи стажировок в Государственном центре корейской традиционной музыки Намдо Р. Корея);
- Методическая и справочная литература;
- Интернет-ресурсы.

**Материально-техническое обеспечение**

- Учебная аудитория (напольное покрытие, зеркала, звукоизоляция);
- Помещение для хранения инструментов, костюмов, атрибутов;
- Музыкальные инструменты (бук, модымбук);
- Подставки для инструментов;
- Оборудование: ноутбук, аудио, видеоаппаратура;
- Сценические костюмы.

## 6. *Рекомендуемая литература*

### *Литература на русском языке:*

1. Асафьев Б. Особенности восприятия музыкальных ритмов. – М.: Просвещение, 1989.
2. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975.
3. Гарбузов Н. А Зонная природа темпа и ритма. – М.: изд-во АН СССР, 1950.
4. Голубева Э. А. Способности. Личность. Индивидуальность. Дубна: "Феникс+", 2005. -512с.
5. Ионова Ю. В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. – М.: Наука, 1982.
6. Пак Кюн Син. Музыкальная культура древней и средневековой Кореи и ее отражение в трактате Сон Хёна «Акхак квебом» («Основы науки о музыке»). Автореф. дис. канд. иск. МГК им. П.И.Чайковского. М., 2004.
7. Тудоровский А. А. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1985.
8. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск: Файн-лайн, 1996.
9. Холопова В. Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.

### *Литература на корейском языке.*

1. 김해숙, 백대웅, 최태현. <전통음악개론>. 서울: 어울림, 2005.
2. 백대운. <인간과 음악>. 서울: 이론과 실천, 2007.
3. 백대운. <한국 전통음악 분석론>. 서울: 어울림, 2003.
4. 양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
5. 맹청정. <장고 교추본>. 평양: 예술교육출판사, 1988.
6. 이두원. <국악 이론의 실제>. 부산: 부산교육대학교, 2006.
7. 이흥수. <느낌과 통찰의 음악교육>. 서울: 세광음악출판사, 2003.
8. 장사훈. <최신 국악총론>. 서울: 세광음악출판사, 2008.
9. 장사훈. <국악의 전통적인 연주법>. 서울: 세광음악출판사, 2004.
10. 한국예술종합학교. <전통음악의 장단구조 연주>. 서울: 민속원, 2001.