

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Рассмотрено

Методическим объединением
«Музыкально-теоретические дисциплины»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»

А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Каримова Т. С., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета
«Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»**

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
- *Цели и задачи учебного предмета*

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы учебного предмета

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

6. Условия реализации программы учебного предмета

7. Списки литературы

- *Список 1 (нотная литература для фортепиано)*
- *Список 2 (методическая литература для фортепиано)*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Основы инструментального исполнительства» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области инструментального исполнительства, их общекультурному развитию и овладению минимумом знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах в объёме, достаточном для самостоятельного творчества (любительского музицирования).

Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)» составляет 4 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Общее музыкальное развитие» ДШИ «Этнос» на реализацию учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)», может составлять 1 или 2 учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его родителей (законных представителей).

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	32	33	33	33
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	132			
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	66	66	66	66
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	264			

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является урок.

Урок проводится в **индивидуальной форме**.

Продолжительность урока – **40 минут**.

Цели и задачи программы учебного предмета

Цель:

Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Развивающие:

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор,
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- развить интерес к музицированию;

Воспитательные:

- воспитать в учащих любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- воспитать в учащих трудолюбие, сознательность, чувство ответственности, самостоятельность.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (при 1 часе в неделе)	Объем времени (при 2 часах в неделю)
Первый год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Организация игрового аппарата		
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	Всего за учебный год:	33	66
Второй, третий год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	Всего за учебный год:	33	66
Четвёртый год обучения (выпускной класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
	Всего за учебный год:	33	66

3. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и рассчитано на учащихся с нагрузкой по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю.**

Для учащихся с нагрузкой по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю:**

- сокращается количество исполняемых произведений;
- требования к техническому комплексу;
- снижается уровень технической сложности исполняемых произведений и учебно-технического материала;
- наиболее сложные для освоения темы изучаются в ознакомительном порядке;
- выступление на аттестационных мероприятиях публичное прослушивание или академический концерт может быть заменено на классное прослушивание.

Первый этап (1, 2 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Устройство фортепиано, его художественные возможности.
- Нотная грамота, аппликатура, знаки сокращённого письма в нотах.
- Знакомство с основными музыкальными терминами, штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Основные аппликатурные принципы.
- Понятия «длительности нот», «соотношение длительностей».
- Основные термины обозначения динамической градации в музыке.
- Понятия «интервал», «созвучие», названия интервалов.
- Свойства звука (высота, протяженность, тембр и др.).
- Характер музыки («веселый», «грустный», «ласковый», «спокойный» и др.).
- Мажорный и минорный звукоряд.
- Басовый ключ.

2. Организация игрового аппарата

- Формирование навыка рациональной посадки.
- Формирование ощущения свободы (не напряженности) исполнительского аппарата.
- Формирование базовых навыков звукоизвлечения.
- Соблюдение и утверждение основных правил постановки пианиста – исправление недочетов в постановке рук, посадке, устранение аппликатурных неточностей.

3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

- Разучивание специальных упражнений на постановку рук.
- Освоение нот первой, второй и малой октав.
- Подготовительные упражнения на освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Освоение основных способов звукоизвлечения, владения начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком *non legato* и *legato*).
- Овладение различными динамическими градациями звучания фортепиано в упражнениях и пьесах (*f*, *p*, *mf*, *mp*).
- Освоение основных аппликатурных принципов.
- Отработка в упражнениях исполнения постепенного перехода от одной динамической градации к другой (*crehendo* и *diminyundo*)
- Чтение нот с листа.
- Знакомство с педалью.

4. Работа по разучиванию основного репертуара.

- Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий.
- Выявление и развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.
- Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений.

- Выработка первичных умений оценивать более сложные, незнакомые музыкальные произведения (понятие «характер музыки»)
- Развитие слухового внимания, слуховых представлений о свойствах звука.
- Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия звучания инструментальной музыки.
- Исполнение упражнений и элементарных песен отдельно каждой и двумя руками вместе. Слуховой контроль качества звука (певучий, мягкий, напевный).
- Выработка умения исполнять различные виды штрихов (legato.non legato. staccato) в упражнениях и несложных пьесах.
- Формирование навыка осознанной игры простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений.
- Развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения).

Второй этап (3, 4 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:

- Выразительные средства музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно-выразительного значения.
- Звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм) свойства мелодии.
- Элементарные понятия о содержании в музыке.
- Основные музыкальные жанры.
- Сведения о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- Основные виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная)

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

- Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом этапе обучения.
- Овладение исполнительскими штрихами.
- Совершенствование навыков владения основными штрихами (legato, non legato, staccato).
- Совершенствование навыков и развитие умений пользования разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано, основными штрихами и приемами звукоизвлечения.
- Совершенствование техники игры, развитие свободы исполнительского аппарата.
- Освоение более сложных штрихов и приемов игры (различные виды акцентов, штрих partamento).
- Совершенствование технической оснащенности (интервалов, аккордов, октав и др.). Развитие беглости пальцев.
- Выработка аппликатурной дисциплины.

3. Работа по разучиванию основного репертуара

- Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.
- Формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение степени выразительности звучания, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания и т. п.

- Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
- Закрепление навыков точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- Развитие интонационного и ладового чувства, исполнение простейших полифонических произведений, знакомство с основами многоголосия.
- Воспитание определенного отношения к исполняемой музыке.
- Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Воспитание самоконтроля при исполнении, самостоятельности творческих действий.
- Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

- понятие «**исполнительский минимум**» предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях
- понятие «**технический комплекс**» подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на фортепиано

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс)

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен

знать:

устройство фортепиано, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на фортепиано, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

уметь:

ориентироваться в нотной записи и давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;

овладеть

техническими навыками и исполнительскими приемами, которые определены программой первого и второго года обучения.

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен

знать:

устройство фортепиано, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесения с реальным звучанием нот на фортепиано, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

УМЕТЬ:

ориентироваться в нотной записи и давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;

ОВЛАДЕТЬ

техническими навыками и исполнительскими приемами, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю

1 класс:

12 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев);

2 класс:

6-10 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю

1 класс:

6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев);

2 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления.

Технический комплекс

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю

1 класс:

Гаммы До-мажор, ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно, в одну октаву, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в одну октаву; хроматические гаммы каждой рукой отдельно в одну октаву.

2 класс:

Мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком, в прямом движении, каждой рукой отдельно на две октавы; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы; короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно на две октавы, хроматические гаммы на две октавы в прямом движении.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю

1 класс:

Освоение основных аппликатурных принципов.

2 класс:

Гаммы Ми-мажор, До-мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуар

1 класс

1. Абелев Ю. «В степи»
2. Гнесина Е. Упражнения № 4, 5, 9, «Песня»
3. Иорданский М. «Про Чибиса»
4. Кабалевский Д. «Про Петю», «Полька»
5. Калинин В. «Тень-тень»
6. Крутицкий М. «Зима»
7. Лонгшамп – Друшкевичова К. «На коньках», «Полька»
8. Любарский Н. «Курочка»
9. Ляховицкая С. «Где ты, Лёка?»
10. Польская народная песня «Висла»

2 класс

1. Берлин Б. «Пони Звёздочка»
2. Волков В. «Солнечный зайчик»
3. Гедике А. (по выбору)
4. Гречанинов А. Мазурка, «Дождик», «Попрошайка», «Необычайное происшествие»
5. Корневская И. «Дождик»
6. Ливитин Ю. «Марш
7. Львов-Компанец Д. «Прыг-скок»
8. Майкапар С. «Мотылек», «Пастушок», «В садике», «Полька»
9. Моцарт В. «Аллегро»

К окончанию первого этапа обучения (3, 4 класс)

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен

знать:

основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, приемы и способы достижения выразительной игры на фортепиано, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы ансамблевого музицирования

уметь:

свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, играть в ансамбле, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения; транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать мелодии простых песен и аккомпанемент к ним по слуху;

овладеть

минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

Учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен

знать:

самые необходимые средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, самые простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, самые необходимые приемы и способы достижения выразительной игры на фортепиано, основные особенности изучаемых произведений, базовые основы музицирования на фортепиано в ансамбле с преподавателем;

уметь:

разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, играть в ансамблях с преподавателем или другими учащимися, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения минимальной трудности;

овладеть

базовым минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, самыми необходимыми техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения

Исполнительский минимум

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю

3 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар простейшей пьесы с элементами полифонии, ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

4 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения с элементами полифонии, простейшего произведения крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю

3 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 1 этюд, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар простейшей пьесы с элементами полифонии, ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

4 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 1 этюд; возможно включение в репертуар произведения с элементами полифонии, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

Технический комплекс

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю

3 класс:

Мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком, в прямом движении двумя руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками на две октавы; короткие арпеджио с обращениями двумя руками на две октавы; хроматические гаммы в прямом движении на две октавы

4 класс:

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками, в прямом движении двумя руками на две или четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками на две или четыре октавы; короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками на две или четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении на две или четыре октавы.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю

3 класс:

Гамма До-мажор и ля-минор (3-х видов) в прямом движении двумя руками на две октавы, тонические трезвучия с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.

4 класс:

Мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком, в прямом движении на две октавы двумя руками; тонические трезвучия с обращениями двумя руками на две октавы; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками.

Примерный репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт (ре-минор), Менуэт (соль-мажор)
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Ф. Ария (ре-минор)
4. Корелли А. Сарабанда
5. Кригер И. Бурре, Менуэт (ля-минор)
6. Лазаренко А. «Колобок»
7. Моцарт В. Ария (ми бемоль-мажор), Менуэт (фа-мажор)
8. Русская народная песня «Три садочка»
9. Телеман Ф. Пьеса
10. Украинская народная песня. «Отчего соловей»

Пьесы

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Гречанинов А. «Мой первый бал», «Вальс»
3. Жилинский А. «Весёлые ребята»
4. Майкапар С. «Маленький командир», «Мотылёк», Колыбельная, Вальс, «Маленькая сказочка»
5. Роули А. «В стране гномов»
6. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
7. Слонов Ю. «Пьеса»
8. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»

для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю является приобретение

- **знаний** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; музыкальной терминологии;
- **первичных навыков** элементарного теоретического анализа исполняемых произведений;
- **умений** грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; разучивать музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения; преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- **навыков** чтения с листа несложных музыкальных произведений; подбора по слуху несложной мелодии.

для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю является приобретение

- **знаний** основных музыкальных жанров; базовой, самой необходимой музыкальной терминологии;
- **первичных навыков** элементарного теоретического разбора исполняемых произведений;
- **умений** грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на фортепиано; разучивать с помощью преподавателя музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- **элементарных навыков** чтения с листа простых музыкальных произведений минимального объёма.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме
1 учебный аудиторный час в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй, третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	классное или публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 2 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 2 произведений сольно или в составе ансамбля

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме
2 аудиторных часа в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй, третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачет	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 3 произведений сольно или в составе ансамбля

**Критерии оценки выступления
на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации**

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично») – Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Оценка «4» («хорошо») – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

Оценка «3» («удовлетворительно») – Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание текста исполняемых произведений наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приёмами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

6. Условия реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»:

6.1. Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

6.2. Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Основы инструментального исполнительства (фортепиано)»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

6.3. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета :

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

6.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета :

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету не менее 6 кв. м.;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчетных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
 - мебель (стол, шкафы, полки);
 - музыкальные инструменты, подставки под ноги.
 - электронный или акустический метроном;
 - ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей.

7. Списки литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом юного музыканта для фортепиано. 1-2 год обучения. /ред. Сот. М. А. Андреева, В. И. Ермаков. – М.: Культура – детям, 1997. – 80 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – М.: Сов. Композитор, 1992. – 105 с.

3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 144 с.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. – Л., Советский композитор, 1981. – 184 с.
5. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: вып. 2: учебно-методическое пособие / С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 46 с.
6. А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков. Изд. «Классика». М. 2015
7. Буратино за фортепиано. Популярныe детские песни в самом легком переложении. Сост. Г. Фиртич. – СПб.: Композитор, 2007. – 111 с.
8. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы: выпуск 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. – Изд. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 38 с. – (Учебныe пособия для ДМШ).
9. Голубовская Н. Искусство педализации – М., 1974
10. О. Геталова в музыку с радостью Изд. Композитор Санкт- Петербург 2020 г.
11. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., Кифара, 1994. – 112 с.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., Классика-XXI, 2003. – 148 с.
13. Маленькому любителю музыки. / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1986.
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1, 2, 3. Учебное пособие для 1-7 классов ДМШ. – М.: Сов. Композитор, 1989.
15. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. – СПб.: Союз художников, 2009. – 60 с.
16. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. – СПб.: Грифон, 1992. – 116 с.
17. Нотная папка пианиста. № 1-5. / Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2002.
18. Т, Донченко, Л. Захарова Раз, два, три, четыре, пять. Начинаю я играть. Ростов-на Дону Изд. Феникс 2014.
19. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. Вып. 1-4.– М.: Классика-XXI, 2003. – 59 с.
20. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей / С. Подгорная. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 72 с.
21. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ: учебно-методическое пособие/авт.-сост. С. А. Барсукова. – Изд. 5 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 75 с.
22. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа. Изд. дом «КлассикаXXI» Москва 2015
23. И.Королькова Крохе- музыканту ч.1, 2. Изд . Феникс Ростов-на Дону 2020

Список рекомендуемой методической литературы

1. Й Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2003. – 192 с.
2. В. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 288 с.
3. К. Мартенсен- Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
4. С. И. Савшинский. Работа пианиста над музыкальным произведением. - С.Петербург: Планета музыки.2018
5. С. И. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
6. Т. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: ЦСДК, 1994. – 56 с.
7. Т. Смирнова. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: ЦСДК, 1997.

8. Е. Тимакин Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. 2-е / М.: Сов.композитор, 1989. 144 с.
9. С. И. Савшинский. - Пианист и его работа. -- С. Петербург. Планета музыки.,2018
10. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (вопросы методики). Учебно-методическое пособие. – М., 1976. – 98 с.
11. А. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
12. А. Щапов Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2002.
13. Г. М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано.2 - изд. испр. и доп. Учебник для СПО,2016
14. Н. А. Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано. - Изд. Академия М.2019
15. М. Баринава. Очерки по методике игре на ф-но. - С. Петербург. Планета музыки,2020.
16. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. / Ре. Сост. Р. Степанова. – М.: 1977
17. С. И. Савшинский. - Пианист и его работа. -- С. Петербург. Планета музыки.,2018.