

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(домра, балалайка)

Рассмотрено

Методическим объединением
«Русские народные инструменты»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Кордюкова М. В., преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета
«Основы инструментального исполнительства (домра или балалайка)»**

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета

2. Содержание программы учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

5. Условия реализации программы учебного предмета

6. Списки рекомендуемой литературы

Балалайка:

- Методическая литература;
- Нотная литература;

Домра:

- Методическая литература;
- Нотная литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Основы инструментального исполнительства» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области инструментального исполнительства, их общекультурному развитию и овладению минимумом знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (домре или балалайке) в объёме, достаточном для самостоятельного творчества (любительского музицирования).

Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (домра или балалайка)» составляет 4 года.

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета может составлять 1 или 2 учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его родителей (законных представителей).

Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	32	33	33	33
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	132			
Количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	66	66	66	66
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	264			

Форма проведения аудиторных занятий, их продолжительность.

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится **в индивидуальной форме**.

Продолжительность урока – **40 минут**.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: приобщение ученика к инструментальному исполнительству, формирование базовых знаний, умений и навыков для самостоятельного музицирования на домре или балалайке.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам элементарной теории музыки, специальной исполнительской терминологии;
- обучить рациональной посадке и постановке аппарата, аппликатурным принципам;
- сформировать первичные навыки простейшего анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре или балалайке, использовать средства музыкальной выразительности, фразировки;

- научить создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; преодолевать технические трудности при его разучивании;
 - сформировать элементарные навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; ансамблевой (коллективной) игры;
- Развивающие:**
- развить и улучшить природные данные ученика: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, эмоциональную отзывчивость на исполняемую музыку;
 - развить навык ставить перед собой музыкально-исполнительские задачи при разборе и разучивании произведения;
 - развить у учащихся интерес к восприятию музыкального искусства, процессу музицирования на домре или балалайке;
- Воспитательные:**
- воспитать усидчивость, скрупулезность и трудолюбие в достижении поставленных музыкально-исполнительских задач;

2. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)	Объем времени (в часах)
Первый год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата		
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
Всего за учебный год:		33	66
Второй, третий год обучения (класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
Всего за учебный год:		33	66
Четвёртый год обучения (выпускной класс)			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	28	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	3	3
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
Всего за учебный год:		33	66

3. Содержание программы учебного предмета (домра или балалайка)

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и ориентировано на учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю**.

Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю** ввиду недостаточности времени для глубокого детального изучения материала **методически целесообразно:**

- упрощение содержания,
- изучение наиболее сложных для освоения тем, технических приёмов, умений и навыков в ознакомительном порядке.

Первый этап (1, 2 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Краткая история происхождения домры или балалайки.
- Устройство домры или балалайки (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), художественные возможности.
- Обозначения приёмов игры, аппликатуры, знаков сокращённого письма в нотах.
- Элементарная нотная грамота.
- Основные элементы средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм, тембр, артикуляция, фразировка, динамические оттенки, штрихи, агогика.

2. Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата

- Формирование навыка рациональной посадки, постановки инструмента при игре (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев с учетом физических, физиологических и других индивидуальных особенностей ученика).
- Формирование ощущения свободы (не напряженности) исполнительского аппарата. Значение правильной работы мышц.
- Формирование базовых навыков звукоизвлечения: качественное прижатие струн, целесообразные движения пальцев и кистей, скоординированность левой и правой руки, равномерный удар правой руки вниз и вверх.

3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов (домра)

- Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая).
- Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар вверх и вниз) правой рукой, владения начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато).
- Освоение аппликатурных принципов.
- Освоение исполнения динамических оттенков.
- Исполнение штрихов: легато, стакато, нон легато.
- Развитие подвижности пальцев левой руки.
- Освоение аккордовой техники с одним и двумя прижатыми звуками.
- Ознакомление с мажорным и минорным ладом.

4. Работа по разучиванию основного репертуара

- Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых напевов, песенок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий.

- Выявление и развитие умений определять характер музыки, различать мелодию, метр и ритм незнакомых песен.
- Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже – «тоньше», «толще»). Накопление простейших музыкальных впечатлений.
- Выработка базовых навыков ориентировки в нотном тексте и соотнесения конкретных нотных знаков с реальным звучанием на домре или балалайке, обучение навыкам игры по нотам. Формирование начальных навыков разбора нотного текста.
- Формирование умения выявлять необходимые средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа: звуковая ровность, фразировка, ощущение и передача музыкальной формы, осмысленное голосоведение, штрихи, динамические оттенки, агогика. Включение в разучиваемый репертуар этюды и пьесы разной степени завершенности – от разбора-знакомства до концертного исполнения.
- Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.
- Совершенствование приобретенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Второй этап (3, 4 класс)

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:
- Наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений (их значение для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения). Закономерности формообразования, построения музыки, законов музыкальных явлений.
- Понятия и термины, объясняющие закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков, выразительное значение лада, метроритма и т. п.).
- Средства художественной выразительности (лад, метроритм, гармония и т. п.), вычленение их в восприятии; первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойств звуков, контрастных музыкальных образов и др.).
- Элементарные понятия о содержании в музыке
- Основные музыкальные жанры.
- Сведения о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.
- Более сложные музыкальные понятия и термины, встречающиеся при разучивании произведений.

2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

- Совершенствование умений и навыков, приобретенных на первом этапе обучения.
- Владение исполнительскими штрихами: акцент, сфорцандо, исполнение цезур, филирование звука.
- Совершенствование навыков звуковедения, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями, штрихами и приемами игры: переменный удар медиатором, тремоло, арпеджиато, аккордовая техника (*для домры*); пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, вибрато (*для балалайки*).

- Совершенствование техники игры, развитие свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости пальцев. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре.
- Формирование умения выявлять и исправлять возможные исполнительские недочеты с помощью преподавателя (в извлечении звука, постановке)

3. Работа по разучиванию основного репертуара

- Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.
- Формирование слуховых навыков (вслушивание в звуки, различение степени выразительности звучания, осмысленное воспроизведение на инструменте, слуховой контроль звучания и т. п.).
- Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма.
- Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке (прослушивание или самостоятельное исполнение учеником различных пьес, определение их характера, настроения, раскрытие содержания).
- Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.
- Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умения пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.). Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, нахождение нужных приемов игры и т. п.).
- Развитие творческой инициативы учащегося, преодоление формализма в исполнительской трактовке произведения, повышение исполнительской культуры. Формирование элементарных понятий о содержании в музыке.
- Целенаправленное гармоническое формирование музыкальных способностей (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Воспитание навыков самостоятельности при разучивании произведений. Формирование целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного (выразительного) исполнения.
- Формирование стремления к осмысленной, выразительной игре, умения осознавать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ. Формирование ощущения свободного владения выученным материалом.

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

При изложении требований к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения применена **специальная терминология**, согласно которой:

- понятие **«исполнительский минимум»** предполагает минимально необходимый объём и содержание репертуара, предназначенного для разучивания в классе и исполнения учащимися на аттестационных, отчётных и публичных мероприятиях,
- понятие **«технический комплекс»** подразумевает комплекс требований к гаммам, арпеджио, техническим формулам, упражнениям, исполнительским и штриховым приёмам игры на балалайке.

БАЛАЛАЙКА

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

знать: устройство и строй балалайки, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием нот на балалайке, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

уметь: ориентироваться в нотной записи и на грифе балалайки, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;

владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

8-12 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения пиццикато большим пальцем, бряцанием. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

2 класс:

6-10 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

1 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (пиццикато большим пальцем, бряцание). Мажорный тетракорд одногласно.

2 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (двойное пиццикато, бряцание). Мажорная и минорная гамма в первой позиции и вдоль грифа. Мажорный тетракорд в терцию.

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

знать: устройство и строй балалайки, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием нот на домре или балалайке, минимальные основы нотной грамоты и терминологии, некоторые способы звукоизвлечения;

уметь: ориентироваться в нотной записи и на грифе балалайки, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах минимальной начальной подготовки;

владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения пиццикато большим пальцем, бряцанием.

2 класс:

4-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления.

Технический комплекс

1 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (пиццикато большим пальцем, бряцание).

2 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (бряцание, двойное пиццикато). Мажорный тетракорд одногласно и в терцию.

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Н. Метлов «Паук и мухи»
3. М. Красев «Топ-топ»
4. В. Ребиков «Песня»
5. А. Комаровский «Песенка»
6. А. Филлипенко «Цыплятки»
7. В. Ребиков «Воробушек»
8. Русская народная песня «Из-под дуба»
9. Н. Римский-Корсаков «Ладушки»
10. Р. Шуман «Песенка»

2 класс

1. Н. Поголовский «Метель»
2. А. Гедике «Заинька»
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
4. А. Иванов «Полька»
5. В. Цветков «Марш»
6. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец»
7. Л. Бетховен «Экосез»
8. В. Моцарт «Паспье»
9. А. Гедике «Танец»
10. Д. Кабальевский «Полька»

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

знать: основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, приемы и способы достижения выразительной игры на балалайке, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

уметь: свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения;

владеть: минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

Исполнительский минимум

3 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

4 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

3 класс:

Две мажорные гаммы в одну октаву.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

4 класс:

Одна мажорная гамма в одну октаву.

Одна минорная гамма в одну октаву с изучением трёх видов минора (натуральный, гармонический, мелодический)

Ритмические группировки: четверти приемом вибрато, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы приёмом двойное пиццикато.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль. В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

В минорной гамме штрихи исполняются в мелодическом виде.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

знать: самые необходимые средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, самые необходимые приемы и способы достижения выразительной игры на балалайке;

уметь: разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; пользоваться применяемой музыкальной терминологией, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения минимальной трудности;

владеть: минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения

Исполнительский минимум

3 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

4 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

3 класс:

Одна мажорные гаммы в одну октаву.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы.

Ритмические соединения: п + впв – четверть + триоль, пв + пвпв – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, пв – легато двойным пиццикато, нон легато.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

4 класс:

Одна мажорная гамма в одну октаву.

Одна минорная гамма в одну октаву с ознакомлением с тремя видами минора (натуральный, гармонический, мелодический) без исполнения ритмических группировок и штрихов.

Ритмические группировки: четверти приемом вибрато, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы приёмом двойное пиццикато.

Ритмические соединения: п + впв – четверть + триоль, пв + пвпв – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, пв – легато двойным пиццикато, нон легато.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

Примерные репертуарные списки

3 класс

1. Русская народная песня «А я по лугу», обработка В. Глейхмана
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Е. Шабалина
3. Русская народная песня «Пчёлочка золотая»
4. Л. Обер «Тамбурин»
5. А. Шалов. Этюд ля мажор.
6. А. Зверев. Этюд си минор.
7. В. Глейхман «Осень»
8. Б. Трояновский «У ворот, ворот»
9. Д. Кабалевский «Полька»
10. А. Новиков «Дороги»

4 класс

1. Русская народная песня «Хожу я, гуляю», обработка Е. Курбатова
2. Русская народная песня Смоленской области «Гусарик», обработка Е. Курбатова
3. Карельский народный танец «Ристру-кондра», обработка В. Польшяева

4. Частушечные наигрыши, обработка В. Глейхмана
5. Г. Беренс. Этюд ре мажор.
6. Г. Лемуан. Этюд соль мажор.
7. А. Верстовский. Вальс.
8. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
9. В. Андреев. Вальс «Грёзы»
10. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям», обработка В. Городовской

По завершению освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (балалайка)» учащийся должен

знать:

- основные правила элементарной теории музыки, терминологии;
- основы рациональной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата, основные аппликатурные принципы;
- средства музыкальной выразительности, особенности звукоизвлечения, фразировки;

уметь:

- анализировать элементарные теоретические обозначения в нотном тексте;
- грамотно исполнять музыкальные произведения, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ;
- уместно использовать средства музыкальной выразительности, штрихи и приёмы;

владеть:

- первичными навыками простейшего анализа исполняемых произведений;
- основными исполнительскими навыками игры на домре или балалайке;
- элементарными навыками чтения с листа несложных произведений, игры в ансамбле;
- музыкальной памятью, чувством ритма.

ДОМРА

к окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

знать: устройство и строй домры, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием нот на домре, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

уметь: ориентироваться в нотной записи и на грифе домры, давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах начальной подготовки;

владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

8-12 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения пиццикато большим пальцем, переменными ударами медиатора. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

2 класс:

6-10 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

1 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз и вверх). Мажорный тетрахорд. Мажорная гамма в первой позиции.

2 класс

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (совершенствование переменного удара медиатором, тремоло). Мажорная и минорная гамма в первой позиции и вдоль грифа.

К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

знать: устройство и строй домры, правила посадки, постановки рук, правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием нот на домре, основы нотной грамоты и терминологии, некоторые способы звукоизвлечения;

уметь: ориентироваться в нотной записи и на грифе домры, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы в пределах минимальной начальной подготовки;

владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого и второго года обучения.

Исполнительский минимум

1 класс:

6-8 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев) для исполнения пиццикато большим пальцем, переменными ударами медиатора. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

2 класс:

4-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда; возможно включение в репертуар ансамблей, произведений для ознакомления. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

1 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз и вверх). Мажорный тетрахорд.

2 класс:

Упражнения для укрепления мышц пальцев левой руки, для освоения приёмов игры правой руки (совершенствование переменного удара медиатором, тремоло). Мажорная гамма в первой позиции.

Примерные репертуарные перечни

1 класс

- 1 С. Фёдоров «Первые шаги»
- 2 С. Фёдоров «Паровозик»
- 3 С. Лукин «Юла»
- 4 С. Лукин «Скакалка»
- 5 Русская народная песня «Как под горкой»
- 6 Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
- 7 А. Зверев «На рыбалку»
- 8 И. Гуммель «Экосез»
- 9 Л. Бетховен «Сурок»
- 10 Д. Шостакович «Маленький марш»

2 класс

- 1 Ф. Карулли «Андантино»
- 2 Я. Дусик «Старинный танец»
- 3 П. Чайковский «Старинная французская песня»
- 4 Русская народная песня «На улице дождик», обработка О.Моисеевой
- 5 Д. Кабалевский «Хоровод»
- 6 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Гречанинова
- 7 М. Магиденко «Петушок»
- 8 Л. Сигал «Песенка моя»
- 9 С. Фёдоров «Колокольчики»
- 10 С. Фёдоров «Воланчик»

К окончанию первого этапа обучения (3, 4 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:

знать: основные средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы (схемы) музыкальных произведений, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, приемы и способы достижения выразительной игры на домре, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

уметь: свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии; сознательно пользоваться применяемой музыкальной терминологией, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения;

овладеть: минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

Исполнительский минимум

3 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар ансамбля, эскизное прохождение репертуара. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

4 класс:

6-8 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения с элементами крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля. Произведения разной степени подготовленности: от знакомства, разбора до вынесения на сцену.

Технический комплекс

3 класс:

Две мажорные гаммы в одну октаву.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

4 класс:

Одна мажорная гамма в одну октаву.

Одна минорная гамма в одну октаву с изучением трёх видов минора (натуральный, гармонический, мелодический)

Ритмические группировки: четверти приемом вибрато, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы приёмом двойное пиццикато.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль. В минорных гаммах ритмические группировки и соединения исполняются в гармоническом виде.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

В минорной гамме штрихи исполняются в мелодическом виде.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:

знать: самые необходимые средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, выразительные особенности музыкального языка в пределах требований программы второго этапа обучения, самые необходимые приемы и способы достижения выразительной игры на домре;

уметь: разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, звуковысотных и временных особенностей мелодии, пользоваться применяемой музыкальной терминологией, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения минимальной трудности;

владеть: минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

Исполнительский минимум

3 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки народных песен и танцев. Возможно включение в репертуар ансамбля, эскизное прохождение репертуара.

4 класс:

4-6 различных произведений, в том числе 2 этюда; возможно включение в репертуар произведения с элементами крупной формы, произведений для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбля.

Технический комплекс

3 класс:

Одна мажорные гаммы в одну октаву.

Ритмические группировки: четверти, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

4 класс:

Одна мажорная гамма в одну октаву.

Одна минорная гамма в одну октаву с ознакомлением с тремя видами минора (натуральный, гармонический, мелодический) без исполнения ритмических группировок, соединений и штрихов.

Ритмические группировки: четверти приемом тремоло, дуоли, триоли, квартоли на каждой ноте гаммы переменным ударом.

Ритмические соединения: п + vpv – четверть + триоль, pv + pvpv – дуоль + квартоль.

Штрихи: п – стаккато пиццикато большим пальцем, pv – легато двойным пиццикато, non legato.

Арпеджио только тонического трезвучия.

Игра гамм с динамическим развитием.

Примерные репертуарные списки

3 класс

- 1 Ч. Бом «Полька»
- 2 В. Марчелло «Скерцандо»
- 3 В. А. Моцарт «Песня пастушка»
- 4 К. Глюк «Гавот»
- 5 К. Вебер «Вальс»
- 6 Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка В. Андреева
- 7 Русская народная песня «Ой, за гаем, гаем», обработка М. Красева
- 8 Белорусский народный танец «Крыжачок», обработка М. Красева
- 9 А. Курченко «Мячик»
- 10 К. Шутенко «Весёлый заяц»

4 класс

- 1 Русская народная песня «Ой, под горою калина», обработка С. Фёдорова
- 2 Белорусская народная песня «Сядзиць камар на дубочку», аранжировка А. Безенсон
- 3 А. Вивальди. Ларгетто.
- 4 Ф. Кюльхер. Концертино в стиле Вивальди.
- 5 А. Зверев «В старинном стиле»
- 6 Ю. Давидович «Весенняя сюита»
- 7 Т. Грачёва «Дождик»
- 8 Ю. Весняк «Актриса»
- 9 К. Шутенко «Весёлый заяц»
- 10 С. Фёдоров «Новогодний вальс»

- 11 Д. Корриган «Кукарача»
- 12 Г. Родригес «Кумпарсита»
- 13 А. Цыганков «Скерцо»
- 14 А. Цыганков «Волчок»

По завершению освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (домра)» учащийся должен

знать:

- основные правила элементарной теории музыки, терминологии;
- основы рациональной посадки за инструментом и постановки исполнительского аппарата, основные аппликатурные принципы;
- средства музыкальной выразительности, особенности звукоизвлечения, фразировки;

уметь:

- анализировать элементарные теоретические обозначения в нотном тексте;
- грамотно исполнять музыкальные произведения, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ;
- уместно использовать средства музыкальной выразительности, штрихи, исполнительские приёмы;

владеть:

- первичными навыками простейшего анализа исполняемых произведений;
- основными исполнительскими навыками игры на домре или балалайке;
- элементарными навыками чтения с листа несложных произведений, игры в ансамбле;
- музыкальной памятью, чувством ритма.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

Итоговая аттестация осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий
при объеме 1 учебный аудиторный час в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй, третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	классное или публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 2 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 2 произведений сольно или в составе ансамбля

**Формы, виды, сроки контроля,
содержание контрольных аттестационных мероприятий
при объеме 2 аудиторных часа в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Первый класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения
Второй, третий класс				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения
Четвёртый класс (выпускной)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного зачёта
	итоговый зачет	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачет	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа выпускного зачёта из 3 произведений сольно или в составе ансамбля

Система и критерии оценки

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации:

- знание нотного текста произведения;
- знание и ориентация в партии фортепиано (аккомпанемента);
- использование средств музыкальной выразительности;
- эмоциональность исполнения;
- воплощение художественного образа;
- сценическая выдержка.

Оценка «5» («отлично») – точное знание нотного текста и хорошая ориентация в партии аккомпанемента. Уместно использованы средства музыкальной выразительности. Создан художественный образ. Программа исполнена убедительно и законченно по форме. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами.

Оценка «4» («хорошо») – небольшие и скорее случайные неточности в исполняемом нотном тексте. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов и средств музыкальной выразительности. Попытка передачи динамического разнообразия. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и ансамбля с концертмейстером.

Оценка «3» («удовлетворительно») - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Игнорирование партии аккомпанемента и наличие несовпадений по ритму и темпам. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности звукоизвлечения. Однообразие и монотонность звучания. Неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – очень слабое знание программы наизусть, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Исполнение с частыми «срывами» и остановками, однообразной динамикой, без использования средств музыкальной выразительности. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие выразительного интонирования. Однообразная динамика. Метроритмическая неустойчивость. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения и отсутствие ансамбля с концертмейстером.

6. Условия реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (домра или балалайка)»:

6.1. Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности;
- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

6.2. Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Основы инструментального исполнительства (домра или балалайка)»:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

6.3. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

6.4. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- площадь учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету, согласно требованиям ФГТ, – не менее 6 кв. м.;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;

- для индивидуальных занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для индивидуальных занятий по предмету:
 - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
 - ✓ музыкальные инструменты (домры, балалайки) в необходимом количестве для детей разного возраста и физических данных, разноуровневые подставки под ноги;
 - ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
 - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
 - ✓ электронный или акустический метроном;
 - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей
 - ✓ набор дополнительных инструментов для развития ансамблевой формы исполнения (ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен, и другие);

7. Списки рекомендуемой литературы

Балалайка

Методическая литература

1. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
2. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – М : Аллегро, 2015. – 105 с.

Нотная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
4. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
5. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
6. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. – М.: Издательский дом «ФАИНА», 2014. – 56 с.
7. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.

8. Играем на балалайке. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ и ДШИ с методическими рекомендациями. Переложение для балалайки и фортепиано. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2016. – 68 с.
9. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
10. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
11. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
12. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов. – М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
13. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
14. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
15. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
16. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой. / Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
17. Царенко Н. Балалайки звонкая струна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
18. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
19. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
20. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
21. Юному балалаечнику: Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. Р. Чендева и В. Семендяев. – М.: Музыка, 2015. – 48 с., 1 парт. (24 с.)

Домра

Методическая литература

1. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990. – 90 с.
2. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996. – 30 с.
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург. 1995. – 25 с.
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003. – 133 с.
5. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Методические рекомендации. Свердловск. 1979.
6. Олейников Н. Ф. О работе правой руки домриста. Свердловск. 1989
7. Олейников Н. Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград. 1984
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л. 1975. – 66 с.

Нотная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988. – 98 с.
2. Альбом для детей и юношества/ Составитель А. Цыганков. М. 1996. – 86 с.
3. Альбом для юношества. Вып./ Составитель В. Круглов М. 1994. – 114 с.
4. Домра с азов. Учеб. Пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. А. В. Потапова. - СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2016. – 56 с.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001. – 126 с.

6. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998. – 50 с.
7. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. / Составитель И.Дьяконова. М., 1999. – 63 с.
8. Лютневая музыка XVI-XVIII веков в переложении для 3-струнной домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины, балалайки (2-5 классы ДМШ)/ Составитель С. Фёдоров / М.; 2016. – 40 с.
9. От классики до джаза – произведения для домры и фортепиано (учебно-методическое пособие для 1-7 класса ДМШ, ДШИ, ССУЗов) / Составитель С.Фёдоров / М.; 2016. – 47 с.
10. Произведения старинных композиторов в аранжировке для домры (балалайки, мандолины, струнных дуэтов) и клавира для 2-4 классов ДМШ. Первый альбом /Составитель С.Фёдоров / М.; 2018. – 35 с.
11. Произведения старинных композиторов в аранжировке для домры (балалайки, мандолины, струнных дуэтов) и клавира для 2-4 классов ДМШ. Второй альбом /Составитель С.Фёдоров / М.; 2018. – 35 с.
12. Произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (для 3-7 классов ДМШ) / Составитель С.Фёдоров / М.; 2016. – 54 с.
13. Путешествие домрачя в Латинскую Америку – произведения и аранжировки для домры и фортепиано (3-7 классы ДМШ) / Составитель С.Фёдоров / М.; 2015. – 46 с.
14. С. Фёдоров. Первый славянский альбом / Составитель С.Фёдоров / М.; 2017. – 40 с.
15. С. Фёдоров. Второй славянский альбом / Составитель С.Фёдоров / М.; 2017. – 38 с.
16. С. Фёдоров. Третий славянский альбом / Составитель С.Фёдоров / М.; 2019. – 42 с.
17. Дербенко. Произведение для трехструнной домры. Курган. 2005. – 50 с.
18. Бурдыкина Н. Юный домрист. М., 1999. – 42 с.
19. Кокорин А. Пьесы. Омск, 2000. – 34 с.
20. Кокорин А. Сборник ансамблей. Омск, 2002. – 64 с.
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано/ Спб.; Изд. Композитор, 2002. – 76 с.
22. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано/ СПб.; Изд. Композитор, 2004. – 80 с.
23. Мироманов В.И. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре/ М.; Изд. Кифара, 2003., - 118 с.
24. Домрачеев.ру – ноты для домры, ансамблей и оркестра народных инструментов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://domracheev.ru/> (дата обращения – 5.05.2021 г.)