

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(каягым)**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Корейское национальное искусство»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_  
А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
5 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
4 сентября 2023 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчик:**

**Чео Н.С.**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета  
«Основы инструментального исполнительства (каягым)»**

- 1. Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
  - *Цели и задачи учебного предмета*
- 2. Учебно-тематический план.**
- 3. Содержание программы учебного предмета**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**
- 5. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
- 7. Списки литературы**
  - *учебно-методическая литература на русском языке;*
  - *учебно-методическая и справочная литература на корейском языке;*
  - *нотная литература.*

## 1. Пояснительная записка

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Основы инструментального исполнительства» занимает основное место в учебном плане ДООП «Общее музыкальное развитие». Его реализация способствует приобщению как можно большего количества детей среднего школьного возраста к занятиям художественным творчеством в области инструментального исполнительства, их общекультурному развитию и овладению минимумом знаний, умений и навыков игры на инструменте, в частности на корейском национальном инструменте (каягуме) в объёме, достаточном для самостоятельного творчества (любительского музицирования).

**Срок реализации учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (каягым)» составляет 4 года.**

**Объём учебного времени на реализацию учебного предмета может составлять 1 или 2 учебных аудиторных часа в неделю по выбору учащегося и его родителей (законных представителей).**

<b>Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 1 аудиторный учебный час в неделю	<b>132</b>			
Количество часов на занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на занятия по годам обучения при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Общий объём учебного времени на реализацию учебного предмета за 4 учебных года при объёме 2 аудиторных учебных часа в неделю	<b>264</b>			

**Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность.**

Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является **урок**.

Урок проводится **в индивидуальной форме**.

Продолжительность урока – **40 минут**.

**Цели и задачи программы учебного предмета**

**Цели:** приобщение учащегося к инструментальному исполнительству, формирование базовых знаний, умений и навыков для самостоятельного музицирования на корейском национальном инструменте (каягуме), освоение различных жанров корейской, традиционной и современной музыки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам элементарной музыки, специальной исполнительской терминологии;
- научить владеть основными приёмами игры на каягуме, дать учащимся представление об особенностях корейской традиционной музыки и исполнительства;

- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

**Развивающие:**

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- развить интерес к музицированию и национальному искусству.

**Воспитательные:**

- воспитать в учащихся любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- воспитать уважение к своей исторической Родине, интерес к корейской культуре через восприятие и исполнение традиционной и современной музыки;
- воспитать в учащихся трудолюбие, сознательность, чувство ответственности, самостоятельность.

**2. Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)	Объем времени (в часах)
<b>Первый год обучения (класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата		
3.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
4.	Работа по разучиванию основного репертуара		
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Второй, третий год обучения (класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2	2
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
<b>Четвёртый год обучения (выпускной класс)</b>			
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29	62
2.	Освоение технических навыков, исполнительских приёмов		
3.	Работа по разучиванию основного репертуара		
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	2	2
6.	Итоговая аттестация (за пределами учебного аудиторного времени)	---	---
	<b>Всего за учебный год:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

### 3. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения и рассчитано на учащихся с нагрузкой по учебному плану **2 аудиторных учебных часа в неделю**.

Для учащихся с нагрузкой по учебному плану **1 аудиторный учебный час в неделю**:

- сокращается количество исполняемых произведений;
- требования к техническому комплексу;
- снижается уровень технической сложности исполняемых произведений и учебно-технического материала;
- наиболее сложные для освоения темы изучаются в ознакомительном порядке;
- выступление на аттестационных мероприятиях публичное прослушивание или академический концерт может быть заменено на классное прослушивание.

#### Первый этап (1, 2 класс)

##### 1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Краткая история возникновения каягыма.
- Устройство каягыма (составные части, особенности звукоизвлечения его художественные возможности).
- Элементарная нотная грамота, аппликатура, расположение звукоряда на инструменте.
- Условные обозначения приёмов исполнения игры на каягыме: «мирыги», «тыкки», «ронён».
- Знакомство с основными штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Понятия «длительности нот», «такт», «размер», «реприза», «пауза».

##### 2. Навыки правильной посадки, постановки игрового аппарата

- Формирование навыка правильной посадки, постановки инструмента при игре (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев).
- Постановка позиции для правой и левой руки.
- Формирование базовых навыков звукоизвлечения.

##### 3. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов

- Освоение звукоряда каягыма.
- Усвоение основного способа звукоизвлечения для правой руки (исполнение щипком).
- Освоение динамических оттенков.
- Освоение основных аппликатурных принципов.
- Освоение базовых приёмов игры на каягыме: «мирыги», «тыкки», «ронён».
- Исполнение упражнений на развитие приёмов исполнения: «мирыги», «тыкки», «ронён».
- Освоение штрихов: легато, стаккато, нон легато.

##### 4. Работа по разучиванию основного репертуара.

- Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых песенок, пьес, исполняемых педагогом).
- Разбор и исполнение простейших детских пьес на каягыме.
- Выработка первичных аппликатурных навыков.
- Формирование навыка осознанной игры простых песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений.

- Включение в репертуар: этюды и пьесы разной степени сложности.
- Совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

## **Второй этап (3, 4 класс)**

### **1. Теоретические сведения, специальная терминология**

- Закрепление, расширение и углубление знаний, приобретенных на первом этапе обучения:
- Освоение приёмов исполнения игры на каягыме и их условные обозначения: «чипки», «дучуль иохультки», «коки», «иотыги», «чонсон» «ёнтынгиги».
- Основные элементы средств музыкальной выразительности: мелодия, фразировка, артикуляция, динамические оттенки, штрихи.
- Интервалы (терции, кварты, квинты); штрихи, динамические оттенки.
- Ритмы «Кыткори», «Чунчунмори».
- Глиссандо, форшлагги (их условные обозначения)
- Альтерация и способы ее выполнения на инструменте.

### **2. Освоение технических навыков, исполнительских приёмов**

- Освоение технических приёмов исполнения на каягыме: «Иотыги», «Дучуль иохультки», «Коки», «Чонсон», «Чипки».
- Извлечение двойных звуков на каягыме (образование терций).
- Упражнения на освоение и исполнение арпеджио, аккордов, трезвучий.
- Упражнения на освоение глиссандо, форшлаггов.
- Упражнения на совершенствование всех ранее изученных приёмов исполнения на каягыме;
- Совершенствование техники игры правой и левой руки, развитие свободы исполнительского аппарата.
- Выработка аппликатурной дисциплины.

### **3. Работа по разучиванию основного репертуара**

- Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.
- Исполнение произведений в ритмах: «кыткори», «чунчунмори».
- Закрепление навыков точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умения работать самостоятельно над музыкальным произведением.
- Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.)
- Формирование стремления к осмысленной, выразительной игре, ощущения свободного владения выученным материалом.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения**

**К окончанию первого этапа обучения (1, 2 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:**

- **знать:**

краткую историю возникновения каягыма, его устройство (составные части, особенности звукоизвлечения, его художественные возможности), правила посадки, постановки рук, обозначения приёмов игры на каягыме, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

– **уметь:**

ориентироваться в нотной записи и давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни, этюды и пьесы в пределах начальной подготовки; исполнять штрихи: легато, стаккато, нон легато.

– **овладеть:**

первичными аппликатурными навыками; базовыми исполнительскими приемами игры на каягыме; динамическими оттенками.

**учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:**

– **знать:**

устройство и строй каягыма, правила посадки, постановки рук, обозначения приёмов игры на каягыме, основы нотной грамоты и терминологии, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения;

– **уметь:**

ориентироваться в нотной записи и давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно простые песни, этюды и пьесы в пределах начальной подготовки;

– **овладеть:**

техническими навыками и исполнительскими приемами игры на каягыме, которые определены программой первого и второго года обучения; динамическими оттенками; первичными аппликатурными навыками.

### **Исполнительский минимум**

**Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:**

**1 класс:**

**8-10** различных музыкальных произведений (детские песни, пьесы, этюды, простейшие обработки кор.нар. песен и пьес).

**2 класс:**

**6-8** различных произведений: 2-3 этюда, пьесы для ознакомления.

**Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:**

**1 класс:**

**6-8** различных музыкальных произведений (детские песни, пьесы, этюды, простейшие обработки кор.нар. песен и пьес).

**2 класс:**

**4-6** различных произведений, в том числе 2-3 этюда; произведения для ознакомления.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **1 класс**

1. «Василек»;
2. «Заинька»;
3. «Солнышко»;
4. «Как под горкой, под горой»;
5. «맴맴»;
6. «소꿉놀이»;



7. «애국가»;
8. «오빠 생각»;
9. «꽃밭에서»;
10. «반달».

## 2 класс

(Учебное пособие по каягыму. Часть 1./ Сост. Пак Чон Хе., 2005).

1. Этюд-упражнение на развитие приема «роннен» для левой руки;
2. Этюд №18;
3. К.н.п .«아리랑»;
4. К.н.п. «도라지»;
5. К.н.п. «닐리리야»;
6. Хван Пён Чу «반달»;
7. Кор.н.п. «꼭두각시»;
8. К.н.п. «통영개타령»;
9. К.н.п. «꽃타령».

**К окончанию второго этапа обучения (3, 4 класс) учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю должен:**

- **знать** средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, условные обозначения приёмов исполнения: «Чипки», «Иотыги» «Дучуль иохульки», «Коки», «Чонсон», «Ёнтынгиги»; ритмы «Чунчунмори», «Кыткори»; способы выполнения альтерации на инструменте, глиссандо, форшлаги (их условные обозначения).
- **уметь** разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации; исполнять технические приёмы: «Иотыги», «Дучуль иохульки», «Кыронериги», «Твесонпё», «Чонсон», «Коки», «Роннён» исполнять арпеджио, аккорды, трезвучия, извлекать двойные звуки (терции); пользоваться динамическими оттенками, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.
- **овладеть** базовым минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, самыми необходимыми техническими навыками и исполнительскими приёмами игры на каягыме, которые определены программой 3 и 4 года обучения;

**учащийся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю должен:**

- **знать** средства музыкальной выразительности, их значение для построения музыки, условные обозначения приёмов исполнения: «Чипки», «Иотыги» «Дучуль иохульки», «Коки», «Чонсон», «Ёнтынгиги»; ритмы «Чунчунмори», «Кыткори»; способы выполнения альтерации на инструменте, глиссандо, форшлаги (их условные обозначения).
- **уметь** разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации; исполнять технические приёмы: «Иотыги», «Дучуль иохульки», «Кыронериги», «Твесонпё», «Чонсон», «Коки»; исполнять арпеджио, аккорды, трезвучия, извлекать двойные звуки (терции); пользоваться динамическими оттенками, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

– **овладеть** базовым минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ музыкального искусства, самыми необходимыми техническими навыками и исполнительскими приёмами игры на каягыме, необходимыми для занятий на втором этапе обучения.

### **Исполнительский минимум**

**Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю:**

**3 класс:**

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки кор. нар. песен и пьес.

**4 класс:**

6-8 различных произведений, в том числе 2-3 этюда.

**Для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю:**

**3 класс:**

4-6 различных произведений, в том числе 2 этюда, разнохарактерные пьесы, обработки кор. нар. пьес.

**4 класс:**

4-6 различных произведений, в том числе 2-3 этюда, разнохарактерные пьесы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **3 класс**

(Учебное пособие по каягыму. Часть 2./ Сост. Пак Чон Хе: Сеул, 2005).

1. Этюд № 5;
2. Этюд № 6;
3. К.н.п. «푸년가»;
4. К.н.п. «양산도»;
5. Пак Че Хи «봄저녀»;
6. Пак Че Хи «봄바람»;
7. К.н.п. «태평가», аранж. Чео Н.С. (ансамбль);
8. К.н.п. «아리랑», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль);
9. К.н.п. «닐리리아», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль).

#### **4 класс**

(Учебное пособие по каягыму. Часть 2./ Сост. Пак Чон Хе., 2005.)

1. Этюд № 9;
2. Этюд № 10;
3. К.н.п. «진도 아리랑»;
4. К.н.п. «새타령»;
5. Сон Гым Нён. Санджо. Часть «чинянджо» (фрагмент);
6. Че Ок Сам. Санджо. Часть «чунмори» (фрагмент);
7. К.н.п. «노들강변»;
8. К.н.п. «그리운 강남», аранж. Ан Ен Иль (ансамбль).

**Результатом освоения программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (каягым)»**

– для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 2 аудиторных учебных часа в неделю является приобретение:  
**знаний** характерных особенностей корейской традиционной музыки и исполнительства на каягyme; необходимой музыкальной терминологии;

**умений** грамотно исполнять музыкальные произведения на корейском национальном инструменте - каягyme; разучивать музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на каягyme; преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**навыков** чтения с листа несложных музыкальных произведений, игры в ансамбле, самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбора по слуху несложной мелодии;

– для учащихся с объёмом нагрузки по учебному плану 1 аудиторный учебный час в неделю является приобретение:

**знаний** базовой, самой необходимой музыкальной терминологии;

**умений** грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения на каягyme; разучивать с помощью преподавателя музыкальные произведения; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на каягyme;

**элементарных навыков** чтения с листа простых музыкальных произведений минимального объёма.

**9. Формы и методы контроля, система оценок**

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью определения качества реализации программы, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения

**Итоговая аттестация** осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения программы, в выпускных классах, за пределами учебного аудиторного времени, предусмотренного учебным планом.

**Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме 1 учебный аудиторный час в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	

	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение или 1 этюд
	переводной зачет	классное прослушивание	4 четверть	2 произведения, одно из которых может быть этюдом.
<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	2 произведения, одно из которых может быть этюдом.
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1 произведение из выпускной программы
	итоговый зачет	классное или публичное прослушивание	4 четверть	Выпускная программа из 2 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	классное прослушивание или академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа из 2 произведений, одно из которых может быть исполнено сольно или в ансамбле

**Формы, виды, сроки контроля, содержание контрольных аттестационных мероприятий при объеме 2 аудиторных часа в неделю.**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
<b>Первый класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	2 произведения
	переводной зачет	академический концерт или	4 четверть	2 произведения, одно из которых может

		классное прослушивание		быть этюдом.
<b>Второй, третий класс</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	2 произведения
	переводной зачёт	академический концерт	4 четверть	2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть этюдом
<b>Четвёртый класс (выпускной)</b>				
Текущий контроль	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1,3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	2 четверть	1-2 произведения из программы выпускного зачёта
	итоговый зачёт	публичное прослушивание	4 четверть	программа выпускного зачёта из 3 произведений
Итоговая аттестация	выпускной зачёт	академический концерт	по окончании учебного года за пределами аудиторного учебного времени	программа из 3 произведений: сольное исполнение, в составе ансамбля.

### **Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации**

При осуществлении **текущего контроля**, проведении **промежуточной аттестации** используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий **итоговой аттестации** используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

**Оценка «5» («отлично»)** – уверенная, яркая, осмысленная игра. Ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие,

добротное владение техническими приемами игры на каягыме, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

**Оценка «4» («хорошо»)** – Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, владение техническими приемами исполнения на каягыме, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности.

Допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, не дающие возможности оценить выступление на «отлично».

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** – неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной художественно-музыкальной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приемами игры на каягыме, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неустойчивость, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Однообразная динамика, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

## **6. Условия реализации программы учебного предмета «Основы инструментального исполнительства (каягым)»**

### ***Методические рекомендации***

**Каягым** - корейский национальный струнный музыкальный инструмент, обладающий богатыми техническими, колористическими, выразительными возможностями. Он используется для исполнения национальной музыки соло или составе ансамблей.

Преподаватель по классу каягыма обязательно должен добиваться гармоничного развития как технических, так и художественных исполнительских навыков у учащегося.

Работая с учеником, педагог должен:

- следить за правильной осанкой, посадкой, положением рук;
- уделять особое внимание соблюдению учеником правильной аппликатуры;
- знакомить с музыкальными терминами, объясняя на примере;
- обращать внимание на качество исполнения: звукоизвлечения, выполнения того или иного приёма.

В своей работе педагог должен следовать принципам дидактики, к каждому ученику иметь индивидуальный подход, порою отклоняясь от темпов последовательности обучения, заданных программой, если этого требует темп развития ребёнка, его психологические особенности.

Степень сложности разучиваемых произведений также может варьироваться в зависимости от способностей ученика, индивидуальности усвоения нотного материала, технических приёмов.

Приступая к практической работе с учеником, педагог в начале урока обязательно должен проверить посадку ученика. На каягмы играют сидя, поставив правую ногу на подставку. Сидеть следует на ровном и жёстком стуле, высота которого подбирается с учётом роста исполнителя.

Инструмент должен находиться с левой стороны от играющего, верхняя часть («голова») инструмента должна лежать на правой ноге, а нижняя («хвостовая») часть опираться ножками в пол.

Инструмент должен сохранять устойчивое положение. Посадка должна быть естественной. Не следует горбиться или откидываться на спинку стула, приподнимать или опускать плечи, прижимать к туловищу локти или далеко отводить их в стороны.

➤ **Основные методы обучения, применяемые в индивидуальном классе обучения по предмету «Основы инструментального исполнительства (каягым)»**

- словесные ((объяснение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и т.д.);
- наглядные (прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, исполнения педагогом, показ иллюстраций и т.д.);
- практические (практические занятия, упражнения, репетиционная работа и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

➤ **Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета**

Для реализации программы необходимы:

**Библиотечный фонд:**

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- хрестоматии;
- партитуры ансамблевых аранжировок, произведений;
- фонд аудио и видеозаписей;
- репертуарный сборник для ансамблей каягымов;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

➤ **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- Учебную аудиторию с хорошим освещением, звукоизоляцией, зеркалом),

- действующую современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Мебель (стол, шкафы, полки);
  - Каягымы (различных модификаций), подставки, стульчики, циновки, подушки для сидения, комплекты струн, чехлы для транспортировки каягымов, пюпитры;
  - Индивидуальную мебель для хранения каягымов;
  - Дянго;
  - Фортепиано;
  - Запасные колки, ключи для настройки;
  - Технические средства обучения (*ноутбук, принтер, звукотехническая аудио, видеоаппаратура, музыкальный центр, колонки, микшерский пульт, метроном, тюнер для настройки каягыма*);
  - Костюмы для выступлений (традиционные, современные);
  - Обувь, реквизит.

## 7. Списки литературы

### *Учебно-методическая и справочная литература на русском языке*

1. Апраксина Н.Л. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1983.
2. Асафьев Б. Особенности восприятия музыкальных ритмов. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бок Зи Коу. Корейцы на Сахалине. – Южно-Сахалинск, 1996.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1965.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
7. Ионова Ю.В. Обряды, обычаи и их социальные функции в Корее. – М.: Наука, 1982.
8. Корея. Справочник. – Корейская служба информации для зарубежных стран, 1993.
9. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – Киев, 1990.
10. Тудоровский А.А. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1985.
11. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск: Файн-лайн, 1996.
12. У Ген Ир. Из истории корейской национальной музыки. – Петрозаводск, 1997.

### *Учебно-методическая и справочная литература на корейском языке*

1. 김해숙. <산조연구>. 서울:세광음악출판사, 1985.
2. 김해숙, 백대웅, 최태현. <전통음악개론>. 서울: 어울림, 2005.
3. 김종태. <한국 수공예 미술>. -서울: 예경산업사, 1990.
4. 권현태. <가야금 교본>. -서울: 동일문화사, 2005.
5. 박수현, 이두원. <가야금의 기초기능을 익히기 위한 지도방안 연구>.
6. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.



7. 박귀희. <가야금 병창곡집>. -서울:세광음악출판사, 1979.
8. 백대운. <한국 전통음악 분석론>. 서울: 어울림, 2003.
9. 백대운, 전순희, 김희조. <가야금 삼중주곡집>. -서울: 어울림, 2001.
10. 송방송. <고려 음악사 연구>. -서울: 일지사, 1988.
11. 송혜진. <가야금을 위한 창의적 교수법>. 서울: 민속원, 2005.
12. 신장식. <국악 생활을 위한 어린이 가야금교본>. -서울: 은하출판사, 1989.
13. 지성자. <가야금 연구>. - 동경, 1983.
14. 지성자. <동요 대전집>. -서울: 현대음악출판사, 1982.
15. 한국예술종합학교. <전통음악의 장단구조 연주>. 서울: 민속원, 2001.
16. 한취국. <가야금 연주법>. 평양:예술교육출판사, 1987.
17. 환혜진. <그래프 기보법을 활용한 가야금 교수법 연구>. 숙명여대  
전통문화예술대학원 석사학위 논문, 2008.

#### Потная литература

1. 김해숙. <가야금 연습곡집>. - 서울: 어울림, 1990.
2. 김정예. <가야금 교본>. -서울: 세광음악출판사, 2004.
3. 권현태. <가야금 교본>. -서울: 동일문화사, 2005.
4. 박재희. <가야금 교본>. -서울: 삼호출판사, 1989.
5. 박정혜. <가야금 교본>. - 서울, 2005.
6. 성금연. <가야금 창작곡집>. - 서울: 어울림, 2006.
7. 성심운. <가야금 주법과 실습>. -서울: 세광음악출판사, 1987.
8. 심성태. <가야금 교본>. - 서울: 현대음악출판사, 2008.
10. 이승열. <가야금 교칙본>. 부산: 한국국악학회, 1970.
11. 전인평. <가야금 교본>. - 부산: 아시아음악학회, 2002.
12. 한희국. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1986.
13. 한연숙. <가야금 교본>. - 평양: 예술교육출판사, 1994.
14. 황병주. <가야금 교본>. - 서울: 은하출판사, 1984.
15. 환혜진. 25 현가야금배우기. - 서울:은하출판사, 2015.
16. 차혜송. <가야금 교본>. - 평양, 1987.
17. Кан А. В., Ким А.Е., Чео Н.С. Сборник пьес для ансамблей каягымов: учебно-методическое пособие для учащихся 3-5 классов. - Южно-Сахалинск: Полиграфическая компания «Кано», 2020. - 34, [1] с.

