

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по учебному предмету
Основы корейской традиционной музыки

Рассмотрено

Методическим объединением
«Корейское национальное искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»

А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
5 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
4 сентября 2023 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчики:

Пак Ван Сун, преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

**Структура программы учебного предмета
«Основы корейской традиционной музыки».**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля
5. Условия реализации программы учебного предмета
6. Перечень литературы

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа разработана для методического оснащения учебного предмета «Основы корейской традиционной музыки» ДООП «Корейское национальное искусство» (далее ДООП «КНИ») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Программа является авторской, создана на основе анализа действующих методических разработок и предназначается для реализации в Российской среде.

По своей сути данная программа подразумевает знакомство учащихся с основами теории корейской традиционной музыки с целью создания условий для более полного и успешного ее освоения в процессе обучения.

На занятиях дети знакомятся с корейской традиционной музыкой практически на всех предметах, входящих в учебный план ДООП «КНИ»: все хореографические постановки создаются на основе корейской традиционной музыки, вокальные произведения включают в себя корейские народные песни, на корейских национальных инструментах (каягым, дансо) дети разучивают популярные мелодии корейского народа и т. д.

Освоение программы учебного предмета «Основы корейской традиционной музыки» даст возможность детям знать классификацию данной музыки, особенности и характерные черты каждого направления, уметь на слух определять жанр, легко воспринимать сложную ритмическую специфику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы корейской традиционной музыки» составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Класс	Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения			
	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	132			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторного занятия является урок.

Проведение урока осуществляется в мелкогрупповой форме (численность учащихся от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Формирование элементарных знаний в области теории корейской традиционной музыки.

Задачи:**Обучающие:**

- сформировать представление о жанрах корейской традиционной музыки и их классификации;
- научить разбираться в характерных особенностях корейской традиционной музыки;
- сформировать теоретические знания, знания музыкальной терминологии, необходимые для понимания и исполнения корейской традиционной музыки;
- научить исполнять корейские ритмы в различных жанрах корейской традиционной музыки;
- сформировать метроритмические навыки, элементарные навыки транспонирования, чтения с листа, анализа музыкальных произведений.

Развивающие:

- развить музыкальную память, слух, внимание;
- развить метроритмические навыки;
- развить навыки слухового восприятия музыкальных произведений.

Воспитательные:

- воспитать интерес к культуре Кореи через изучение корейской традиционной музыки;
- воспитать личностные качества ребёнка трудолюбие, усидчивость, терпение.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета**5 класс**

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
1.	Введение.	История возникновения корейской традиционной музыки. Классификация корейской традиционной музыки.	1
2.	Жанры корейской традиционной музыки	Знакомство с конфуцианской музыкой: – Мумё чериак; – Чонмё чериак. Шаманская музыка: – Кут Буддистское песнопение: – Бомпэ Просмотр видео концертных выступлений профессиональных артистов Республики Кореи	4
3.	Жанры инструментальной музыки	– Ёнмирак; – Судже чон дон; – Накян чун; – Ёнсон хвисан; – Чадин ханип; – Дэпунрю; – Санджё щинови; – Самульнори. Просмотр видео концертных	8

		выступлений профессиональных артистов республики Кореи. Элементарный анализ произведений	
4.	Ритмы шаманских ритуалов	Изучение ритмов: – «Куткори»; – «Тарён»; – «Донсальпури»; – «Каредё»; – «Данак»; – «Чинсо»	7
5.	Музыкальная грамота: теория и практика	Ритмические навыки Размер 6/8, 3/8. Группировка длительностей. Ритмические группы. Счет. Составление ритмического рисунка (со словами и без слов). Простукивание ритмического рисунка. Ритмические диктанты. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Вокально-интонационные навыки. Пение: – гамм и отрезков гамм натурального и гармонического минора и мажора; – пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз; – главных трезвучий; – характерных интервалов.	9
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

6 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
1.	Жанры вокальной традиционной музыки	Знакомство с жанрами: Минё; Джяпка; Кагоп; Пхансори. Слушание музыки.	7
2.	Корейские традиционные музыкальные инструменты	– Каягым; – Камунго; – Аджен; – Янгым; – Хегым (тэгым, пири, дансо); – Дянго. Просмотр видео концертных выступлений.	6

3.	Музыкальная грамота: теория и практика	<p>Тональности. Ми мажор и до диез минор. Буквенное обозначение тональностей: Фа мажор, Ми мажор, до диез минор, соль мажор, ре мажор. Квинтовый круг тональностей.</p> <p>Параллельные тональности натурального мажора и минора: тональности до 3-х ключевых знаков. Одноименные тональности.</p> <p>Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамм и отрезков гамм натурального и гармонического минора и мажора в пройденных тональностях; - пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз; - главных трезвучий; - с листа простых мелодий (сольфеджирование) - 	16
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

7 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
1.	Корейские традиционные ритмы «Самульнори»	<p>Изучение ритмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Куткори»; - «Чадин мори»; - «Дон сальпури»; - «Фимори». 	4
2.	Ритмы «Санджё»	<p>Изучение ритмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тассырым»; - «Чиньян джё»; - «Чун монри»; - «Чун чун мори»; - «Куткори»; - «Чадин мори»; - «Дон сальпури»; - «Фимори»; - «Оммори». 	9

3.	Исполнительская практика	Исполнение изученных ритмов на ударном инструменте «дянго».	4
4.	Музыкальная грамота: теория и практика	<p>Параллельные тональности натурального мажора и минора: тональности до 4-х ключевых знаков. Буквенное обозначение тональностей.</p> <p>Чтение с листа простейших мелодий на инструменте (фортепиано). Транспонирование мелодии на секунду и терцию (на фортепиано, письменно).</p> <p>Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, тонального плана, формы ритмических особенностей, интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей. Определение на слух различных размеров .</p>	12
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и переводной зачет	2
Итого			33

8 класс

№ п/п	Раздел программы	Содержание разделов	Объём времени (в часах)
1.	Системы знаковых записей нот в Корее	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение буквенных обозначений «Чоганбо»; – Знаковая система записи традиционных ритмов. 	6
2.	Корейские традиционные ритмы	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление ритмов «самульнори», «санджё». 	7
3.	Музыкальная грамота: теория и практика	<p>Все пройденные тональности до 6 ключевых знаков. Буквенное обозначение тональностей. Пентатоника. Построение пентатоники от разных звуков.</p> <p>Чтение с листа простейших мелодий на инструменте. Закрепление навыка транспонирования мелодии на инструменте. Аккорд D7 с обращением и разрешением. Обращения и разрешения главных трезвучий.</p>	16

		<p>Творческие навыки: подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.</p> <p>– Ритмические навыки: закрепление пройденных ранее размеров. Проработка размера 6/8, 9/8 и особенностей группировки. Проработка новых ритмических рисунков: трех видов синкоп, триолей, ритмических групп с шестнадцатыми. Проработка различных ритмических групп в ритмических упражнениях и диктантах.</p>	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок и итоговый зачет	2
Итого			33

3. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу **5 класса** учащиеся должны:

Знать:

- классификацию корейской традиционной музыки;
- жанры «Конфуцианской музыки» и ее особенности;
- жанры «Шаманской музыки» и ее особенности;
- жанры инструментальной музыки;
- жанр «Буддистского песнопения»;
- ритмы шаманских ритуалов.

Уметь:

- составлять ритмический рисунок в размере 6/8 с разными группировками длительностей;
- различать жанры инструментальной музыки;
- выполнять элементарный анализ произведения;
- петь мажорные и минорные гаммы.

Владеть:

- навыками записи на слух несложных ритмических рисунков;

К концу **6 класса** учащиеся должны:

Знать:

- жанры вокальной музыки и их особенности;
- корейские традиционные музыкальные инструменты;
- квинтовый круг тональностей;
- тональности до 3-х ключевых знаков;
- парные тональности (параллельные);
- буквенное обозначение изученных тональностей.

Уметь:

- различать жанры вокальной музыки на слух;
- определять на слух звучание музыкальных инструментов;

- находить параллельную тональность (тональности до 3-х ключевых знаков);
- петь с листа простые мелодии.

Владеть:

- навыками самостоятельной и групповой работы в классе;
- навыками восприятия и определения на слух жанров корейской традиционной музыки;
- элементарными вокально-интонационными навыками.

К концу 7 класса учащиеся должны:

Знать:

- ритмы «Самульнори» и их особенности;
- ритмы «Санджэ» и их особенности;
- инструментальный состав «самульнори», особенности исполнения на ударных инструментах;
- тональности до 4-х ключевых знаков;
- параллельные тональности натурального мажора и минора.

Уметь:

- исполнять ритмы «Самульнори»;
- исполнять основные ритмы «Санджэ»;
- транспонировать и читать с листа простые мелодии на инструменте (фортепиано);
- находить параллельную тональность (тональности до 4-х ключевых знаков).

Владеть:

- ритмическими навыками, необходимыми для исполнения изученных ритмов;
- навыками чтения с листа простейших мелодий на инструменте (фортепиано).

К концу 8 класса учащиеся должны:

Знать:

- знаковую систему записи традиционных ритмов;
- систему буквенных обозначений «Чоганбо»;
- тональности до 6 ключевых знаков, их буквенное обозначение;
- пентатонику и ее строй.

Уметь:

- записывать расшифровку буквенных обозначений (нотами);
- строить пентатонику от разных звуков;
- строить характерные интервалы, аккорд D7 с обращением и разрешением;
- исполнять ритмы «Самульнори», «Санджэ», в том числе по знаковой записи;
- записывать буквенные обозначения тональностей (до 6 ключевых знаков).

Владеть:

- элементарными навыками исполнения ритмов «Санджэ» на инструменте (дзянго);
- навыками подбора аккомпанемента к простым мелодиям;
- навыками транспонирования и чтения с листа простых мелодий (на инструменте).

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы корейской традиционной музыки» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание классификации жанров корейской традиционной музыки, их характерных особенностей;
- первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии, необходимые для понимания и исполнения корейской традиционной музыки;
- умение грамотно исполнять корейские ритмы в различных жанрах корейской традиционной музыки;
- метроритмические навыки;

- элементарные навыки транспонирования, чтения с листа, анализа музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации данной программы является составной частью её содержания; включает в себя различные виды контроля и условия его осуществления.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

5 класс (первый год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– устный опрос – практическое задание за инструментом	2 четверть	По пройденным темам за 1 полугодие
	переводной зачет	– письменная контрольная работа – практическое задание за инструментом	4 четверть	По пройденным темам за 2 полугодие

6 класс (второй год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	– устный опрос – практическое задание за инструментом	2 четверть	По пройденным темам за 1 полугодие

	переводной зачет	<ul style="list-style-type: none"> – письменная контрольная работа – практическое задание за инструментом 	4 четверть	По пройденным темам за 2 полугодие
--	------------------	---	------------	------------------------------------

7 класс (третий обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> – устный опрос – практическое задание за инструментом 	2 четверть	По пройденным темам за 1 полугодие
	переводной зачет	<ul style="list-style-type: none"> – письменная контрольная работа – практическое задание за инструментом 	4 четверть	По пройденным темам за 2 полугодие

8 класс (четвертый год обучения)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	– устный опрос	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	<ul style="list-style-type: none"> – устный опрос – практическое задание за инструментом 	2 четверть	По пройденным темам за 1 полугодие
	итоговый зачет	<ul style="list-style-type: none"> – письменная контрольная работа – практическое задание за инструментом 	4 четверть	По пройденным темам за 2 полугодие

Система оценок предполагает:

для текущего контроля и промежуточной аттестации – дифференцированную пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выполненное задание, исполнение учебного материала или программы незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления (исполнения), соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки письменной контрольной работы

Оценка «5» (отлично). Учащийся полностью владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий. Таким образом, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо). Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, но допускает несущественные ошибки. Учащийся в целом обнаружил понимание теоретического и практического материала.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при выполнении письменных заданий, допускает значительные ошибки. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Учащийся очень слабо владеет теоретическими знаниями. Соответственно не может выполнить письменные задания либо допускает большое количество ошибок.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «5». Дан полный, развернутый ответ. Учащийся не допускает ошибок. В ответе прослеживается логичность, последовательностью изложения. У учащегося грамотная речь. Полные ответы на дополнительные вопросы. Таким образом, выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4». Непринципиальные неточности в ответе. Учащийся допустил ряд незначительных ошибок, однако может легко устранить отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов. Грамотная речь. Даны ответы на большинство дополнительных вопросов. Таким образом, допущены незначительные просчеты, учащийся, в целом обнаружил понимание теоретического материала.

Оценка «3». Учащийся поверхностно раскрыл вопрос. Допустил серьезные ошибки в ответе. Слабо прослеживается логика и последовательность изложения. Речь не отличается грамотностью. Ответы на дополнительные вопросы даны, частично. Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2». Учащийся не ответил на вопрос или допустил ряд грубых ошибок в ответе, имеются лишь отдельные представления об изученном материале. Не ответил на дополнительные вопросы. Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении тем.

Критерии оценки выполнения практического задания за инструментом:

Оценка «5». Слуховой контроль собственного исполнения. Упражнения исполнены без ошибок. Свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.

Оценка «4». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. При выполнении задания допущены небольшие незначительные ошибки.

Оценка «3». Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Упражнения выполнены с ошибками. Темпо-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2». Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Метроритмическая неустойчивость. Задание исполнено с многочисленными ошибками, сбоями, остановками или не исполнено.

5. Условия реализации программы учебного предмета

Методы обучения:

- практический;
- наглядный (демонстрация видеоматериалов, музыкальных фрагментов, иллюстраций, фотослайдов);
- словесный (объяснение, беседа, инструктирование)
- информационно-коммуникационный
- практический (практические задания), с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

Методическое обеспечение:

Для реализации программы необходимы:

- методическая и справочная литература;
- интернет-ресурсы;
- доступ в интернет.

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория с хорошей звукоизоляцией и освещением, оснащенная учебной мебелью, шкафами;
- фортепиано, дянго;

Оборудование: интерактивная доска (панель), ноутбук.

6. Перечень литературы

Литература на русском языке:

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Литература на корейском языке:

1. 김해숙, 백대웅, 최태현. <전통음악개론>. 서울: 어울림, 2005.
2. 백대운. <인간과 음악>. 서울: 이론과 실천, 2007.
3. 백대운. <한국 전통음악 분석론>. 서울: 어울림, 2003.
4. 양대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2002.
5. 이두원. <국악 이론의 실제>. 부산: 부산교육대학교, 2006.
6. 이흥수. <느낌과 통찰의 음악교육>. 서울: 세광음악출판사, 2003.
7. 장사훈. <최신 국악총론>. 서울: 세광음악출판사, 2008.
8. 장사훈. <국악의 전통적인 연주법>. 서울: 세광음악출판사, 2004.

