

Департамент культуры и туризма администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»»

Красовский Г.А.

**Обучение на народных инструментах
(домра, балалайка)**

До нотный и нотный период

Учебно-методическое пособие

2023

г. Южно-Сахалинск

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3 стр.
2.	Знакомство с инструментом	3-4стр.
3.	Начальный период обучения	4-5стр.
4.	Посадка за инструментом	5-6стр.
5.	Игра пиццикато правой рукой. Постановка левой руки	6-8стр.
6.	Постановка правой руки на домре. Игра медиатором	8- 9стр.
7.	Постановка правой руки на балалайке. Приём бряцание	12стр.
8.	Музыкальные примеры для начального периода обучения	13-33стр.
9.	Литература	34 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Данная работа основана на многолетнем педагогическом опыте автора. В своей работе с учащимися используются следующие педагогические принципы:

- У каждого ребёнка свои индивидуальные возможности в учебной деятельности;
- Ребёнок успешен в учении, когда ему комфортно;
- Ребёнок успешен в учении, когда его поддерживают и вдохновляют;
- Ребёнок успешен в учении, когда его родители активно участвуют в его жизни.

Цель педагога в специальном классе через взаимолчностное общение с учеником дать возможность ученику раскрыть свои способности.

Сам творческий процесс, особенно на начальном этапе, должен подаваться так ненавязчиво и доступно, что учащиеся как бы сами становились творцами, не замечая «твёрдую руку» преподавателя – где на первый план выходит ученик – творец, а учитель – его сподвижник или соучастник творения. И можно смело сказать, что при такой методике преподавания педагог закладывает не только профессиональные навыки, но и активно воздействует на личность ребёнка; формирует его мировоззрение, открывает самые благородные чувства через звуки музыки, через образное мышление.

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Первое знакомство с инструментом нужно начинать не с рассказа об инструменте, а с игры на нём. Нужно исполнить знакомые детские песенки, попевки, или же незатейливые мелодии различного характера. Это достаточно важно для слухового восприятия инструмента учащимся. И тут же дать ребёнку попробовать самому извлечь звуки, простейшие попевки на

открытой струне, например: «Андрей-воробей», «Как у нашего кота» (приложение №1), «Барашеньки» (приложение №2) одновременно пропевая их.

ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

С первых уроков нужно объяснять ученику, как правильно сидеть за инструментом. Добиваться свободной посадки, без напряжения. В первую очередь необходимо подобрать стул в соответствии с ростом ученика и следить за тем, чтобы ему максимально удобно было сидеть за инструментом. Объясняя ученику о правильности посадки, не нужно во время урока слишком много заострять на этом внимания. Нужно просто во время «творчества» ребёнка корректировать посадку. Но эту корректировку необходимо делать каждый урок, добиваясь того, чтобы

- локоть левой руки не прижимается к грифу;
 - кисть правой руки лежит в приподнятом состоянии на корпусе инструмента, пальцы при этом легко касаются корпуса;
 - плечи расслаблены, правое плечо не поднимается;
 - гриф находится примерно на уровне плеча;
 - для сохранения прямой спины ученик должен прикасаться к корпусу инструмента животом, а не ложиться на него сверху всей грудью.
- Балалайку, домру нужно расположить так, чтобы удобно было держать инструмент. Для этого необходимо правильно найти точки опоры инструмента. На балалайке их – четыре¹. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бёдер. При этом балалайка должна быть развёрнута несколько вправо так, чтобы стык её деки и задинки опирался на правое бедро, а середина двух боковых клёпок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создаётся при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. Третья возникает после того, как

¹ Исходные данные взяты из работы: Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2001.

играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закреплённым между корпусом и плечом играющего. Четвёртая точка опоры – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны. На домре – также четыре точки опоры. Первая создается при постановке домры на колено правой ноги, при том, что сама нога опирается на специальную подставку. Вторая, третья и четвертая опоры - такие же как на балалайке.

Во время урока обязательно применять здоровьесберегающие технологии:

- принцип оздоровительного режима (организация в режиме динамических поз; чередование сидения, стояния, выполнения упражнений для снятия напряжения)
- принцип психологической комфортности (создание ситуации успеха, способствующих повышению самооценки учеников, формированию доверия к преподавателю и развитию доброжелательных взаимоотношений).

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Начальный период сложен, как для преподавателя, так и для ученика. Первые занятия рекомендуется посвятить донотному периоду. С первого урока, не зная нот, ученик уже извлекает звуки через образные представления, которые ему подсказывает преподаватель. Рассказы о нотах идут параллельно с игрой на открытых струнах и постепенно, с подключением 2, 3, 1, 4 пальцев изучаются и эти ноты, а именно тетрахорд в восходящем движении от ноты МИ первой октавы на балалайке и от ноты ля первой октавы на домре, затем уже изучаются ноты основного звукоряда.

Очень важно придерживаться последовательности в подключении пальцев, подкрепляя их музыкальными примерами из пособия.

Для учеников первые занятия очень важны, так как происходит становление исполнительского аппарата. Преподавателю нужно замечать самые удачные постановочные моменты в работе ученика и сразу закреплять их. Дети шести – восьми лет легко приспосабливаются к инструменту. Зная, что внимание у ребёнка хватает на 15-20 минут, нужно за это короткое время дать тот необходимый минимум, чтобы игровой аппарат постепенно приспосабливался к инструменту. Именно на посадку должен обратить особое внимание преподаватель на первых занятиях, так как она очень неудобна и непривычна для ребёнка.

Главная задача преподавателя на первых занятиях с учеником – расположить его к себе, чтобы на занятиях царила доверительная обстановка общения и сотрудничества.

ИГРА ПИЦЦИКАТО ПРАВОЙ РУКОЙ. ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

(приложения №1, 4)

Начальное освоение инструмента начинается с освоения приёма пиццикато. Как было сказано выше – правая рука немного в приподнятом положении касается пальцами корпуса и, при соприкосновении большого пальца со струной, ощущение у ребёнка должно быть таким, как будто он гладит кошечку. При этом необходимо одновременно петь со словами попевку:

«Как у нашего кота шубка очень хороша,
как у котика усы - замечательной красы» (приложение №1).

Это поможет избежать сильного нажатия на струну, что очень хочется сделать ребёнку.

Прежде чем перейти к постановке левой руки, нужно применить упражнение без инструмента, используя вместо грифа линейку. Сгибая и разгибая пальцы, ученик ставит подушечки пальцев на линейку в виде молоточков, придерживая её другой рукой. Затем ставит на линейку сначала

второй палец, затем рядом третий и оттягивает назад первый палец. При этом линейка своим ребром ложится на нижний сустав первого пальца с внутренней стороны. После этого упражнения можно переносить эту постановку на гриф инструмента, ставя в первую очередь второй палец на четвёртый лад струны «ля» и начинать исполнять попевки и песенки из подборки музыкальных примеров раздела «Использование второго пальца». Также очень полезно упражнение «Лесенка». Вторым пальчиком нажимает на четвёртый лад струны «ля», извлекая звук большим пальцем правой руки. Затем палец поднимается и извлекается открытая струна, левая рука при этом скользит по грифу в восходящем движении по хроматизму, извлекая звуки (закрытые – открытые, закрытые – открытые).

По мнению автора сборника «Домра с азов» А. Потаповой², маленьким ученикам тяжело прижимать натянутые струны, и вследствие этого, чтобы нота прозвучала, они начинают зажимать запястье, а ладонью прикасаться к грифу. Чтобы избежать этого, струны на домре поначалу следует спускать на секунду или терцию.

Пользоваться этой рекомендацией можно, но буквально на первых двух-трёх уроках.

Нотный материал подобран с учётом игры только на второй струне, так как она самая удобная для положения левой руки на грифе.

В начальном периоде работы над постановкой левой руки на домре следует какое-то время избегать игры на первой струне «ре», так как при игре на ней ребёнок старается ладонью прижаться к грифу.

На балалайке работу над постановкой левой руки нужно начинать с первой струны «ля», так как гриф на балалайке шире, чем на домре, при этом постоянно контролировать положение руки, чтобы ладонь не прижималась к грифу, а запястье не прогибалось. Здесь можно включить игровую ситуацию: «большой палец – он самый главный, поэтому следит за остальными

² Домра с азов. Сост. – Потапова А. – СПб., 2003 – С. 5.

пальчиками, которые находятся напротив. Тогда большой палец не будет прятаться под гриф, а ладонь - не прижиматься к грифу».

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ НА ДОМРЕ. ИГРА МЕДИАТОРОМ.

Работа над постановкой правой руки с первых занятий идёт без инструмента.

Преподаватель учит ученика правильно «собирать пальчики» вместе. Объяснять это действие нужно примерно так: три пальчика собираются вместе, большой палец ставится сверху на косточку первой фаланги, а мизинец немного выдвигается вперёд, чтобы в дальнейшем свободно двигаться по панцирю, и при этом служить опорой для всей кисти. Чтобы фаланги пальцев правой руки не прижимались к ладони, можно использовать кусочек губки, который подкладывается между фалангами пальцев и ладони. Чтобы пальцы правой руки не собирались в кулак, кисть должна быть вытянута, косточки спрятаны как у кошечки, которая хочет что-то поцарапать.

Ещё одно упражнение без инструмента для освоения правильной постановки правой руки: кисть кладётся на стол, в руку даётся карандаш и ученик делает на столе штриховые движения. Затем это же он делает без карандаша, но с медиатором. Мизинец уже выполняет роль опоры на столе. Почувствовав, что кисть свободно выполняет штриховые движения, под кисть подставляется карандаш (как бы заменяя подставку), кисть приподнимается и продолжается закрепление штрихового движения кисти. Тем самым закладывается основа для хорошего освоения приёма «тремоло» в дальнейшем.

Следующий этап – рука переносится на инструмент и делает те же движения, но уже на панцире инструмента. Для того, чтобы перенести эти упражнения на струну, предлагается использовать в виде медиатора тонкий картон или тонкую пластмассу. Как и при освоении приёма «пиццикато» используется на начальном этапе вторая струна, так и при игре медиатором.

В зависимости от индивидуального строения кисти нужно выполнять различные упражнения для правой руки, например, четыре удара вниз, четыре удара вниз – вверх или наоборот.

Четыре удара вниз – вверх, тремоло. Да, да, тремоло! Небольшое тремоло в рамках четвертной или половинной длительности. К концу первого класса все учащиеся осваивают приём «тремоло». Освоив упражнения на открытых струнах, нужно переходить к попевам и пьескам долотного и нотного периодов на открытых струнах и исполнять их уже медиатором. Вся эта работа проводится с учётом физиологических особенностей строения правой руки. Преподавателю необходимо внимательно следить за процессом освоения постановки правой руки, и, учитывая физиологические и психологические моменты в работе с учениками, подходить к каждому ученику дифференцированно, не форсируя события.

Профессионально проведённая преподавателем закладка постановочной базы у ученика, помогает ему овладеть приёмами игры на домре, в дальнейшем совершенствуя своё исполнительское мастерство.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ НА БАЛАЛАЙКЕ. ПРИЁМ БРЯЦАНИЕ.

Прием бряцания подробно освещен в «Школе игры на балалайке» П.И. Нечепоренко³, поэтому в данной работе используются некоторые указания этого автора.

Бряцание – это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием, прежде всего нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстаёт от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть

³ Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2001.

крайней. Указательный палец, который несёт основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.

Ударять по струнам следует в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т.е. в пределах 17-22 ладов. Удар вниз должен производиться с небольшим наклоном к первой мелодирующей струне, при этом указательный палец должен соприкасаться со струнами боковой частью ногтя. Захват струн при ударе снизу производится подушечкой указательного пальца. Не следует крепко прижимать большой и средний пальцы к указательному, это допустимо лишь при извлечении крайне сильного звука. Однако следует помнить, что такой звук в начале обучения использовать не рекомендуется.

При извлечении звука ударом вниз самая активная роль принадлежит предплечью. Лёгким движением оно поднимается вверх от исходного положения, доходит до верхнего положения, затем делает быстрый рывок вниз, увлекая за собой кисть, и осуществляет бросок кисти на струны. В нижнем положении предплечье резко останавливается, а кисть, продолжая двигаться по инерции, приходит к своему крайнему положению (для этого очень полезно делать упражнение в воздухе - «стряхивание капелек воды с кончиков пальцев»), затем это упражнение переносить на открытые струны) Предплечье, изменив направление, начинает движение вверх, подхватывает кисть и рывко-образным движением посылает её вверх, осуществляя удар по струнам снизу. В верхнем положении с помощью мышечных усилий снова происходит смена направления движения предплечья, и всё повторяется сначала. Особое внимание следует обратить на то, что при ударе вниз, после небольшого мышечного усилия, предплечье и кисть движутся какое-то время под тяжестью собственного веса. В этом сложном процессе предплечью отводится основная, корректирующая функция в движении руки.

Кисть должна быть относительно пассивной, в противном случае может возникнуть неоправданное напряжение мышц.

Рекомендуется отработать необходимые движения без инструмента, а затем перейти к игре по открытым струнам.

Освоение бряцания следует начинать с непрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных её остановок в верхнем и нижнем положениях. Лучше всего это нужно делать всей кистью, а не указательным пальцем. Затем по мере освоения свободного движения правой руки подключать указательный палец (правая рука представляет собой форму «гуся»). В начале изучения приёма очень важен постоянный контакт пальца со струнами, т.к. он помогает найти нужную траекторию движения руки и точку соприкосновения пальца со струнами. При ударе сверху указательный палец не должен глубоко погружаться в струны и касаться панциря; плоскость его соприкосновения со струной должна быть минимальной. Захват струн при ударе снизу должен быть глубоким, с ощущением скольжения по панцирю.

В начальной стадии освоения приёма, как правило, удары снизу бывают несколько слабее ударов сверху, и учащиеся стараются ликвидировать эту разницу, закрепляя лучезапястный сустав и суставы указательного пальца. Этого допускать нельзя. При начальном изучении приёма достаточно лишь слегка задевать струны при движении снизу, а всё внимание следует сосредоточить на освоении свободных движений предплечья и кисти. В дальнейшем необходимо выровнять чередующиеся удары увеличением упругости фаланги указательного пальца при ударе снизу, более активным и глубоким зацепом струн. Завершающий этап работы над бряцанием сводится к освоению непрерывных естественных движений предплечья и кисти в среднем темпе, не допускающем остановок между ударами, к выработке чётких, равномерных ударов, одинаковых по силе и близких по тембровой окраске звучания.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Музыкальные примеры подобраны в следующей последовательности:

- донотный период (домра, балалайка)

Приложение 1

- Нотный период (открытые струны балалайка)

Приложение 2

- Открытые струны (домра)

Приложение 3

- Использование второго пальца (домра, балалайка)

Приложение 4

- Использование третьего пальца (домра)

Приложение 5

- Использование третьего пальца (балалайка)

Приложение 6

- Использование большого и второго пальца (балалайка)

Приложение 7

- Использование первого пальца (домра)

Приложение 8

- Использование первого пальца (балалайка)

Приложение 9

- Использование четвертого пальца (балалайка)

Приложение 10

- Использование четвертого пальца (домра)

Приложение 11

Придерживаясь этой последовательности, сокращаются сроки постановки левой руки и правой на инструменте.

Облегчаются образовательные задачи педагога, а самое главное приспособляемость исполнительского аппарата у ученика происходит без больших физических затрат и он не теряет интерес к своему инструменту и занятиям музыкой в целом.

Как у нашего Кота (рус. нар. потешка)

Ученик

Как- у- на- ше- го- ко- та- шуб-ка- о- чень- хо- ро- ша- как- у- ко- ти- ка- у- сы- за-ме- ча- тель- ной- кра- сы

The musical notation consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables. The notes are mostly quarter notes, with some half notes and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lyrics are: Как- у- на- ше- го- ко- та- шуб-ка- о- чень- хо- ро- ша- как- у- ко- ти- ка- у- сы- за-ме- ча- тель- ной- кра- сы.

Учитель

Нотный период
Открытые струны (балалайка)

Грустная капель

Печально Г. Горелова

pizz.(6) *sim.*

mp *mp* *pp*

Эстонский танец

Умеренно Обработка Л. Куйк

Ученик *pizz.(6)*

Учитель *f*

f

Барашеньки

Украинская народная песня

Обработка В. Якубовской

Умеренно Умеренно

Балалайка *mf*

Фортепиано *mf*

Приложение 3

Открытые струны (домра)

Снежинки

С. Лукин

Ⓔ pizz.б.п. Ⓐ Ⓓ

Храбрецы

Сл. С. Маршак

С. Лукин

Ⓐ pizz.б.п. *mf* Однажды двадцать пять портных вступили в бой с улиткой,

Ⓓ pizz.б.п. *mf* В руках у каждого из них была иголка с ниткой

Ⓔ pizz.б.п. *mf* Но еле ноги унесли, спасаясь от врага,

Ⓐ pizz.б.п. *mf* Когда завидели вдали улиткины рога!

Бабочки

С. Лукин

♩ pizz.б.п. A D A

Плывет, плывет кораблик

Сл. С. Маршака

С. Лукин

♩ pizz.б.п. A

Плывет, плывет кораблик, кораблик золо - той,
Везет, везет подарки, подарки нам с тобой.

♩ pizz.б.п. D

Плывет, плывет кораблик на запад, на вос - ток.
Канаты - пау - тинки, а парус - лепе - сток.

♩ pizz.б.п. E

Ведёт кораблик утка, испытан - ный моряк.
-Земля! - сказала утка, причали - вайте! Кряк!

Кони

Подвижно

С. Лукин

♩ pizz.б.п. E

Ска - чут ко - ни но по - лям, ох, как ве - се - ло ко - ням!

Бегемот

Сл. С. Маршака

С. Лукин

♩ pizz.б.п. E

Бе - ге - мот ра - зи - нул рот, бул - ки про сит бе - ге - мот.

Дятел

Сл. С. Маршака

С. Лукин

♩ pizz.б.п. A

Дя - тел жил вдуп ле пус - том, дуб - дол - бил как до - ло - том.

В лесу

Е. Чернявская
Обработка В. Агафонникова

Спокойно
pizz. (6)

mf

p

8

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'В лесу' (In the Forest). It is in 2/4 time and D major. The score consists of a single melodic line for the right hand and a piano accompaniment for the left hand. The tempo is 'Спокойно' (Ad libitum). The piece starts with a dynamic of *mf*. The right hand has a fingering of 2-0 for the first two notes. The left hand starts with a dynamic of *p*. There is a circled number '8' at the end of the first measure of the left hand.

Кукушка

Спокойно

Г. Горелова

pizz. (6)

mf

mp

mf

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Кукушка' (Cuckoo). It is in 2/4 time and D major. The score is for a single melodic line. The tempo is 'Спокойно' (Ad libitum). The piece starts with a dynamic of *mf*. The right hand has a fingering of 2-0 for the first two notes. The left hand starts with a dynamic of *mp*. There are several measures of piano accompaniment in the left hand, with a dynamic of *mf* indicated at the end of the first system.

Ванька-встанька

Автоматично
pizz. б.п.

С. Лукин

Ученик

Учитель

А

2 0 sim.

1 2

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Ванька-встанька'. It is in 2/4 time and D major. The score is for a single melodic line. The tempo is 'Автоматично' (Automatic). The piece starts with a dynamic of *pizz. б.п.* (pizzicato fortissimo). The right hand has a fingering of 2-0 for the first two notes. The left hand starts with a dynamic of *sim.* (fortissimo). There are two first endings marked with '1' and '2' at the end of the piece.

Перекличка птичек

Легко

С. Лукин

Ученик

Учитель

Ⓐ
pizz. б.п.
2

sim.

Приложение 5

Использование третьего пальца (домра). Струна Ля

Песенка моя

Спокойно

Л. Сигал

f(p)

Спокойно

cresc.

f

Две струны

А Медленно

В. Якубовская

p(f)

Медленно

cresc.

1. 2.

f *p*

ПАРОВОЗИК

С. Фёдоров.

Moderato

2 0 1 0 2 2 0 1 0 2

mf *f*

mf *f*

p *p*

Использование третьего пальца (балалайка)

4

3. Как за нашим за двором

Обр. В. Глейхмана.

Песенка

Довольно скоро

mf pizz.(б)

Как за на - шим за дво - ром сто - ит чаш - ка

ство - ро - гом. При - ле - те - ли две те - те - ри, по - кле - ва - ли -

у - ле - те - ли, на лу - гу зе - ле - ном се - ли.

2. Соловей

Песенка

Обр. Глейхмана.

Подвижно
mf *pizz.* (6)

Со - ло - вей, со - ло - вей, со - ло - ве - юш - ка!
Не ле - тай, со - ло - вей, во зе - ле - ный сад...

tr

184

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Не спеша

Не спеша
Не спеша

f
f
p
p

Использование большого и второго пальца (балалайка)

Во саду ли в огороде

Русская народная песня

Вариации А. Илюхина

Гармонизация Т. Захариной

Редакция партии фортепиано В. Щербака

Не спеша

pizz. (6)
mf

Вариант 1

p

Вариант 2

mf *sim.*

Использование первого пальца (балалайка)

Сорока

Детская песенка

Обработка Б. Милича

Весело
pizz. (б)
mf

p

Веселый муравей

В. Котельников.

Moderato

1 Я ве - се - лый му - ра - вей,

mf

1 Я на све - те всех силь - ней. *f* Всех силь - ней, *p* всех силь - ней

1. 2. 1.

f вот та - кой му - ра - вей! му - ра - вей! Хотя я ма - лень -

1. 1. 1. 1.

кий та - кой , я пос - тро - ю дом боль - шой . Дом боль шой,

1. 1. 1. 1.

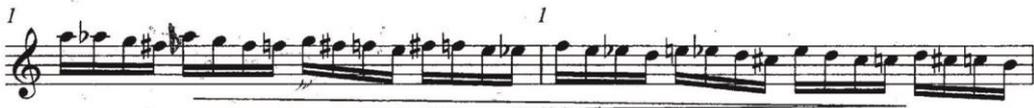
дом - боль - шой, я пос - тро - ю дом - боль - шой!

1. 1. 1.

p *f* Я пос - тро - ю дом боль - шой!

Веселый паровозик

Moderato



1
p

1

1 *1* *1*

Пять-де-сят по - ро-сят на под- нож ке ви-сят , зай-ке страш-но е - ле ды-шит

1 *1* *1*

зай-цем е - дет он на кры-ше. По - те - рял свой би - лет, а на но-вый де - нег нет.

1
p

1

1 *1*

Е - дет, е - дет па - ра - воз, две - тру - бы и сто - ко - лес!

1 *1*

Две - тру - бы и сто ко - лес! Ма - ши - нис - том ры - жий пес!

Использование четвертого пальца (домра)

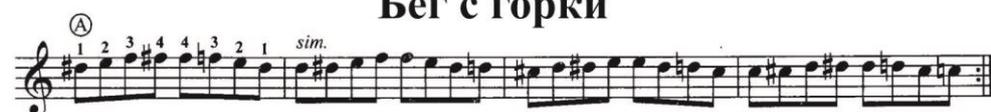
Качели



Гусеница



Бег с горки



Песня

В. Ребиков

Оживленно

Домра малая

Фортепиано

The musical score is written for Domra and Piano. It consists of three systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Domra part is written in a single treble clef staff, while the Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The Domra part includes a circled '2' and the word 'legato'.

System 1 (Measures 1-5):
Domra: 2 4 3 2 1 0 2 1 0 1 2
Piano: *p*

System 2 (Measures 6-11):
Domra: 3 2 3 1 4 0 1 2 4 3 2 1 0 2
Piano: *mf*, *mp*

System 3 (Measures 12-15):
Domra: 1 0 1 2 3 1 2 0
Piano: *mp*

Я на камушке сижу

Русская народная песня

Н. Римский-Корсаков

4 3 2 1 2 3 2 1 0 2 0 2 0 2 3

mf

p

sim.

f

mf

ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука домриста. – Сост. – И. Дьяконова – Т.1. – М., 2004.
2. Домра с азов. Сост. – А. Потапова – СПб. 2003.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1981.
4. Котельников В. Пьесы, ансамбли для младших и средних классов. – Ярославль, 2007.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. – Ч.1. – Иваново, 2008.
6. Народные песни. Класс 1–3. Сост. – В. Глейхман – М.,1996.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2001.
8. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. В. Щербак - М.,1996.