

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебным предметам  
**ОРКЕСТР (АНСАМБЛЬ)**  
**ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Русские народные инструменты»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
3 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
2 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчики:**

**Дьячков О.А.** преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

## Структура программы учебных предметов

### 1. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*
- *Сроки реализации учебных предметов*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
- *Цели и задачи учебных предметов*

### 2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

### 5. Условия реализации программы учебного предмета.

### 6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## 1. Пояснительная записка.

### Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе.

Учебные предметы «Оркестр (ансамбль)» и «Изучение оркестровых партий» занимают одно из ведущих мест в учебном плане дополнительной оцеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДООП) «Музыкальное творчество», направлены на самореализацию детей среднего и старшего школьного возраста с начальной музыкальной подготовкой, реализацию их потребности в общении с духовными ценностями, обогащение опытом их творческой деятельности в сфере художественного образования, расширение и углубление знаний, умений и навыков в избранном виде коллективной творческой деятельности, полученных на предыдущем этапе обучения, а так же дальнейшего развития коммуникативных навыков и навыков слаженного взаимодействия в коллективе в образовательном и творческом процессе.

«Оркестр/ансамбль» и «Изучение оркестровых партий» являются предметами вариативной части учебного плана. Необходимость введения предметов в учебный план, объясняется рядом причин. В частности, коллективное исполнительство во всех его проявлениях с древнейших времен занимало значительное место в жизни и музыкальной культуре всех народов. Обучение игре на инструментах народного оркестра, а также коллективное музицирование способствует формированию общей музыкальной грамотности, приобретению теоретических знаний и исполнительских навыков в области инструментального исполнительства, навыков чтения с листа, ансамблевой игры; воспитанию навыков самостоятельной работы; расширению музыкального кругозора ребёнка, его музыкальных способностей и личностных качеств

**Сроки реализации учебных предметов «Оркестр/ансамбль», «Изучение оркестровых партий» в ДШИ «Этнос» составляет 2 года.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Оркестр/ансамбль»:**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	<b>66</b>	<b>66</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по предмету за весь срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»	<b>132</b>	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Изучение оркестровых партий»:**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	<b>1</b>	<b>1</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в год	<b>33</b>	<b>33</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по предмету за весь срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор»	<b>66</b>	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Оркестр/Ансамбль» групповая (свыше 11 человек), по предмету «Изучение оркестровых партий» мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).**

Аудиторные занятия проводятся по утверждённому в начале каждого учебного года расписанию. Дидактической единицей проведения учебных аудиторных занятий является урок. Продолжительность урока 40 минут.

### **Цель и задачи учебных предметов**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков коллективного исполнительского мастерства на русских народных инструментах, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- закрепить и расширить знания характерных особенностях музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- развить и усовершенствовать умения самостоятельного разбора и разучивания оркестровых партий;
- научить понимать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений для оркестра (ансамбля);
- научить решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- расширить оркестровый репертуар;
- развить и усовершенствовать навыки чтения с листа в составе оркестра;
- закрепить наиболее употребляемые в оркестровой (ансамблевой) практике основные технические навыки и приёмы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте.

##### **Развивающие:**

- расширить общий музыкальный кругозор детей, артистизм и музыкальность;
- развить и усовершенствовать навыки репетиционно-концертной работы, взаимодействия с руководителем оркестра русских народных инструментов, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования;
- развить и закрепить навыки публичного выступления.

##### **Воспитательные:**

- воспитать интерес к инструментальной оркестровой музыке, потребность слушать и участвовать в процессе инструментального исполнительства.

## **2. Учебно-тематический план. Содержание программы учебного предмета.**

<b>Изучение оркестровых партий</b>			
<b>1, 2 класс</b>			
<b>1.</b>	Теоретические сведения, специальная терминология	<ul style="list-style-type: none"> <li>– художественный образ произведения, различные стили, жанры, характер исполняемой музыки</li> <li>– различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений для оркестра (ансамбля)</li> <li>– творчество композиторов разучиваемых произведений, лучшие исполнители и оркестровые коллективы;</li> </ul>	<b>29</b>
<b>2.</b>	Работа над оркестровыми партиями	– разбор, разучивание, в том числе самостоятельно, исполнение партий	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование основных технических навыков и приемов звукоизвлечения на инструменте</li> <li>– совершенствование навыков преодоления технических трудностей</li> <li>– решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения</li> </ul>	
3.	Чтение с листа	Развитие и совершенствование навыков чтения с листа	
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
5.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной или итоговый зачет	2
<b>Всего за учебный год:</b>			<b>33</b>

<b>Оркестр/ансамбль</b>			
№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>1-2 кл</b>			
1.	Работа над произведениями - репертуаром оркестра	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение ранее изученных технических приемов в оркестровом произведении</li> <li>– работа над партитурой</li> <li>– работа над выразительностью исполнения каждой партии в соответствии с его функциональной ролью в общей концепции произведения;</li> <li>– совместное исполнение партитуры в художественной интерпретации</li> <li>– совершенствование навыков репетиционно-концертной работы;</li> <li>– развитие и совершенствование коммуникативных навыков взаимодействия с руководителем оркестра, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования;</li> <li>– совершенствование навыков сценической культуры, публичных выступлений</li> </ul>	<b>62</b>
2.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
3.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет для учащихся 1 класса Итоговый зачет для учащихся 2 класса	2
<b>Всего за учебный год:</b>			<b>66</b>

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся.

**Исполнительский минимум для всех классов (1-2):** за год учащиеся должны пройти 4 произведения в составе оркестра, а также знать и поддерживать ранее изученный концертный оркестровый репертуар в количестве не менее 6 произведений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр (ансамбль)», «Изучение оркестровых партий» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- **знание** характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- **знание** оркестрового (ансамблевого) репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- **знание** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений для оркестра (ансамбля);
- **умение** самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять оркестровые (ансамблевые) партии из репертуарной программы оркестра;
- **умение** решать музыкально-исполнительские задачи оркестрового (ансамблевого) исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- **навыки** чтения с листа в составе оркестра (ансамбля);
- наиболее употребляемые в оркестровой (ансамблевой) практике основные технические **навыки** и приёмы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте;
- **навыки** репетиционно-концертной работы, взаимодействия с руководителем оркестра русских народных инструментов, преподавателями, концертмейстерами и учащимися в процессе коллективного музицирования;
- **навыки** публичного выступления.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится в счет аудиторного времени с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества подготовки по учебному предмету, уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

#### Формы, виды, сроки контроля, содержание аттестационных мероприятий

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации	
				Ознакомление	Класс оркестра
<b>Первый класс</b>					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		
Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	переводной зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
<b>Второй класс</b>					
Текущий	поурочное оценивание		систематически		
	контрольный урок	сдача партий прослушивание	1, 3 четверть		

Промежуточная аттестация	контрольный урок	сдача партий прослушивание	2 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения
	переводной зачет	сдача партий прослушивание	4 четверть	Партии 2 произведений	2 произведения

### **Система и критерии оценок**

В процессе изучения предмета по учебному предмету «Класс оркестра/ансамбль» и «Ознакомление с дополнительным инструментом» в качестве основной используется дифференцированная пятибалльная шкала отметок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Отметка «1» на практике не применяется.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации основная шкала отметок может дополняться посредством использования плюсов (+) и минусов (-).

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если качество выполнения задания, выступление учащегося ДШИ «Этнос», уровень сформированности умений и навыков незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от качества выполнения задания, выступления, уровня сформированности умений и навыков, соответствующего абсолютному значению оценки.

#### **Критерии оценки исполнения произведений в составе оркестра:**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- текст оркестровой партитуры исполнен точно;
- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- выступление яркое, музыкальное;
- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- убедительное чувство формы;
- выразительность интонирования;
- ансамблевый строй, единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- найден звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- выразительность интонирования;
- единство темпа.
- в целом продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
- достаточный звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- текст оркестровой (ансамблевой) партитуры исполнен неточно;
- есть расхождения в темпах между отдельными партиями (темпо-ритмическая неорганизованность);
- допущены технические, звуковые и текстовые погрешности, слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач.



**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- фрагментарное, очень слабое исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**Критерии оценки исполнения партий оркестрового произведения:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание своей партии в произведениях, разучиваемых в оркестровом (ансамблевом) классе;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа; ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- сдача партии с незначительными погрешностями, недостаточная проработка трудных технических фрагментов, которые в целом не нарушают целостности исполнения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- недостаточное знание партии произведений, присутствуют ошибки в тексте;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении партий;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- значительные ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

**5. Условия реализации программы предмета «Оркестр/ансамбль»,  
«Изучение оркестровых партитур»:**

**Основные психолого-педагогические условия успешности реализации программы учебного предмета:**

- Опора на принципы дифференцированного, развивающего обучения; доступности, преемственности, системности, постепенности, последовательности.

- Учёт индивидуальных возрастных и личностных особенностей ребёнка, поддержание постоянного тесного эмоционального контакта с учеником и его родителями.
- Реалистичная оценка и объективный анализ особенностей процесса обучения каждого конкретного учащегося, рациональная организация, четкое и сбалансированное планирование работы с учеником.

**Основные методы обучения, применяемые в классе обучения по предметам «Оркестр (ансамбль)», «Изучение оркестровых партий»:**

Выбор методов обучения по предметам «Оркестр/ансамбль» и «Изучение оркестровых партий» зависит от возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра (ансамбля); от количества участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых (ансамблевых) партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые (ансамблевые) партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра (ансамбля) игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых (ансамблевых) коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.)

**Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета:**

- справочная, методическая, нотная и учебно-методическая литература;
- наглядные, учебно-методические, иллюстративный материалы, дидактические пособия;
- доступ к библиотечным фондам школы, электронным образовательным ресурсам;
- доступ учащихся и преподавателей к сети Интернет в учебное время и к официальному сайту школы в сети Интернет.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета:**

- соответствие учебных помещений и здания школы действующим современным нормативным санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- обеспечение возможности ксерокопирования или сканирования музыкальных произведений, учебно-методических пособий, иных необходимых материалов;
- наличие концертного зала для проведения творческих встреч, учебных аттестационных, концертных, тематических, отчётных и конкурсных мероприятий, оборудованный мебелью, современным звукотехническим оборудованием;
- для групповых занятий по предмету необходимы учебные помещения, хорошо освещенные, имеющие необходимую степень звукоизоляции, влажности воздуха, акустики, возможность проветривания,
- необходимый минимальный набор оборудования для оснащения учебных помещений для групповых и мелкогрупповых занятий по предмету:
  - ✓ мебель (стол, шкафы, полки, стулья с различной высотой сиденья);
  - ✓ музыкальные инструменты в необходимом количестве:
    - домра малая – 10 шт;
    - домра альт – 8 шт;
    - домра бас – 2 шт;
    - баян – 4 шт;

- гусли клавишные – 1 шт;
  - балалайка прима – 10 шт;
  - балалайка секунда – 7 шт;
  - балалайка альт – 7 шт;
  - балалайка бас – 2 шт;
  - балалайка контрабас – 2 шт;
  - ударные инструменты: барабанная ударная установка, колокольчики, бубен, треугольник и другие
- ✓ чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов;
  - ✓ пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий при чтении нотных текстов;
  - ✓ электронный или акустический метроном;
  - ✓ ТСО; современное оборудование для прослушивания аудио- и просмотра видеозаписей;
  - ✓ сценические костюмы.

## **6. Перечень методической и нотной литературы.**

### **Методическая литература**

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.: Краноярк: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
3. Атнеева Г. А. Содержание и организация оркестрового коллектива как средство нравственного воспитания школьников. М., 2009
4. Брылин П.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.: Просвещение, 1990 г.
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
6. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и училищ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
8. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя/ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
11. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся/ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
12. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
13. Мохонько А. Методика работы с эстрадным оркестром. Кемерово, 2002
14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
15. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
16. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
17. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993

18. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
20. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
21. Шапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика-XXI, 2001
22. Щуркова Н. Е. Диагностика воспитанности: педагогические методики. М., 1992

#### **Нотная литература.**

1. «Ансамбли русских народных инструментов». Составитель. И. Дьяконова. Москва, 1995
2. «Популярные мелодии» сборник для ансамблей русских народных инструментов. Санкт-Петербург: «Композитор», 2005
3. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
4. Городовская В. Произведения для ОРНИ. М., 1990
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
9. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
10. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
11. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
12. Играет национальный академический оркестр народных инструментов России имени И. П. Осипова. Выпуск 1. Магнитогорск, 1997
13. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств. Составитель А.М. Асабин. Челябинск, 2004
14. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
15. Из репертуара Алтайского государственного великорусского оркестра «Сибирь». Новосибирск, 2004
16. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
17. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Обработка и инструментовка В.А. Подъельского. Новосибирск, 2002
18. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Составители Н. М. Шахматов, В.Д. Биберган. Л., 1991
19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель В. Викторов. М., 1990
20. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11. Составитель А. Черных. М., 1991
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
22. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
23. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Выпуск I. Санкт-Петербург: «Гармония», 2005