

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«КОРЕЙСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету (В.03.УП.01)
ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

Рассмотрено

Методическим объединением
«Музыкально-теоретические дисциплины»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
3 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Плотникова Ю. Н., преподаватель, заведующая МО «Общий курс фортепиано»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская
школа искусств «Этнос», Почётный работник общего образования РФ.

Структура программы учебного предмета «Общий курс фортепиано»

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся.**
- 4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.**
- 5. Условия реализации программы учебного предмета.**
- 6. Перечень литературы.**

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе.

«Общий курс фортепиано» – один из важнейших предметов вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор», разработанной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе, реализуемой муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – ДШИ «Этнос»).

Необходимость введения предмета в учебный план, объясняется рядом причин. В частности, фортепиано традиционно является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических предметов. Обучение игре на фортепиано способствует формированию общей музыкальной грамотности, приобретению теоретических знаний и исполнительских навыков в области инструментального исполнительства, навыков чтения с листа, ансамблевой игры; овладению основами аккомпанемента; воспитанию навыков самостоятельной работы; расширению музыкального кругозора ребёнка, его музыкальных способностей и личностных качеств. Наряду с основными предметами обязательной части учебного плана ДПОП «Музыкальный фольклор» предмет «Общий курс фортепиано» является важнейшим звеном музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Данная программа применяется также при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее – ДООП) «Корейское национальное искусство».

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано» по учебному плану ДПОП «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения 9 лет.

Срок реализации учебного предмета по учебному плану ДООП «Корейское национальное искусство» составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	доп год 9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	16	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество аудиторных часов за время обучения	247								33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 20 минут в 1 классе, 40 минут – 2-8(9) кл.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Приобщение к искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Развивающие:

- развить общую музыкальную грамотность ученика и расширить его музыкальный кругозор,
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- развить интерес к музицированию;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- воспитать в учащихся трудолюбие, сознательность, чувство ответственности, самостоятельность.

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Знакомство с музыкальным инструментом, основными приемами игры, штрихами <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Изучение нотной грамоты, музыкальной терминологии.	4
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Освоение основных аппликатурных принципов.	4
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Упражнения на постановку рук, освоение приемов звукоизвлечения, подготовительные упражнения на освоение штрихов <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . Освоение нот первой и малой октав.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 10-12 различных музыкальных произведений (детские песни, попевки, пьесы, этюды, ансамбли). Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.	17

5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	3
6.	Промежуточная аттестация	Переводной зачет	1
	Всего		32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Знакомство с основными музыкальными терминами, штрихами: <i>non legato</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> ; динамическими оттенками: <i>f</i> , <i>p</i> ; мажорным и минорным звукорядом, аккордами. Изучение нот первой, второй и малой октав.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Гаммы До-мажор, ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву. Тонические трезвучия каждой рукой отдельно.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Освоение технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения. Знакомство с основными ритмическими рисунками. Освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Чтение с листа.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 5-6 различных музыкальных произведений, включая ознакомление с вариациями, пьесами с элементами полифонии, этюдами, произведениями для эскизного прохождения и ознакомления, ансамбли.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Освоение основных музыкальных терминов, штрихов: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> ; динамических оттенков: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> . Изучение нот басового ключа. Три вида минора. Основные темповые обозначения. Основы фразировки.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с одним ключевым знаком каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно.	3

3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование технических приемов, звукоизвлечения. Освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Освоение нот малой октавы. Чтение с листа. Возможно знакомство с педалью.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 5-6 различных музыкальных произведений: этюды, возможно включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведения для эскизного прохождения и ознакомления; ансамбли.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Освоение основных музыкальных терминов, штрихов: <i>legato, staccato, non legato</i> . Закрепление динамических оттенков: <i>f, ff, p, pp, mf, mp</i> . Знакомство с хроматической гаммой. Основные темповые обозначения. Знакомство с различными жанрами в музыке.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с 1-2 ключевыми знаками каждой рукой отдельно (двумя) в одну-две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно (двумя руками). Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» одной-двумя руками на две октавы.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения. Освоение упражнений, формирующих правильные игровые навыки. Освоение нот малой и большой октав. Освоение основных ритмических рисунков. Чтение с листа. Освоение навыков владения педалью.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 4-5 различных музыкальных произведений: этюды, возможно включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведения для эскизного прохождения и ознакомления; ансамбли.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Закрепление основных музыкальных терминов. Закрепление штрихов: <i>legato, staccato, non legato</i> ; динамических оттенков: <i>f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo</i> . Освоение основных темповых обозначений. Знакомство с жанровыми особенностями произведений.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с 2 ключевыми знаками каждой рукой отдельно (двумя) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (двумя). Короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно (двумя). Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечения. Освоение более сложных ритмических рисунков. Закрепление нот большой, малой, первой и второй октав. Чтение с листа. Совершенствование навыков владения педалью.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 4-5 различных музыкальных произведений: этюды, ансамбли, пьесы, несложные полифонические произведения, простейший аккомпанемент.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Закрепление основных музыкальных терминов. Закрепление штрихов: <i>legato, staccato, non legato</i> ; динамических оттенков: <i>f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo</i> , основных темповых обозначений. Закрепление жанровых особенностей произведений. Знакомство с простейшим аккомпанементом (арпеджио, аккордовые построения).	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с	Мажорные и минорные гаммы с 2-3 ключевыми знаками каждой рукой отдельно (двумя) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями	3

	программой	каждой рукой отдельно (двумя). Короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно. Длинные арпеджио отдельными руками на две октавы. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» двумя руками на две (четыре) октавы в прямом и противоположном движении.	
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование навыков разбора и исполнения музыкальных произведений различных стилей и форм. Совершенствование навыков владения педалью, основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими оттенками. Освоение простейших видов аккомпанемента (аккордовых построений, арпеджио).	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 4-5 различных музыкальных произведений: этюды, ансамбли, пьесы, несложные полифонические произведения, простейший аккомпанемент, произведения для самостоятельного разбора.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Закрепление основных музыкальных терминов. Освоение штрихов: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> ; динамических оттенков. Освоение различных темповых обозначений. Самостоятельный анализ фактуры произведения. Знакомство с основными правилами транспонирования.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с 3 ключевыми знаками каждой рукой отдельно (двумя) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (двумя). Короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно. Длинные арпеджио отдельными (двумя) руками на две октавы. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» двумя руками на две (четыре) октавы в прямом и противоположном движении.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование навыков разбора и исполнения музыкальных произведений различных стилей и форм. Совершенствование навыков владения педалью, основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамическими оттенками. Освоение различных видов аккомпанемента (аккордовых построений, арпеджио комбинации различных фактур). Освоение навыка транспонирования.	3

4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя 4-5 различных музыкальных произведений: этюды, ансамбли, пьесы, несложные полифонические произведения, произведения крупной формы, простейший аккомпанемент, произведения для самостоятельного разбора.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной зачет	2
	Всего		33

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Знакомство с новыми музыкальными терминами. Закрепление различных темповых обозначений. Самостоятельный анализ фактуры произведения. Закрепление основных правил транспонирования.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с 3-4 ключевыми знаками каждой рукой отдельно (двумя) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (двумя). Короткие арпеджио с обращениями двумя руками. Длинные арпеджио отдельными (двумя) руками на две октавы. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» двумя руками на две (четыре) октавы в прямом и противоположном движении.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование навыков чтения с листа, разбора и исполнения музыкальных произведений различных стилей и форм. Освоение более сложных видов аккомпанемента (аккордовых построений, арпеджио, комбинации различных фактур). Освоение навыка транспонирования.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя: - для завершающих обучение - программу итогового зачёта или переводного зачёта в виде академического концерта, состоящая из 2 разноплановых произведений различных по жанру, форме и содержанию на усмотрение педагога. - для продолжающих обучение - 4-5 различных музыкальных произведений: этюды, ансамбли, пьесы, несложные полифонические произведения, произведения крупной формы, простейший аккомпанемент, произведения для самостоятельного разбора.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Переводной или итоговый зачет	2

	Всего		33
--	--------------	--	-----------

9 класс (только для обучающихся по ДПОП «Музыкальный фольклор»)

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Теоретические сведения, терминология	Закрепление основных музыкальных терминов. Освоение штрихов: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>non legato</i> ; динамических оттенков: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> . Освоение основных темповых обозначений.	2
2.	Упражнения, гаммы в соответствии с программой	Мажорные и минорные гаммы с 3-4 ключевыми знаками двумя руками в две (четыре) октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно (двумя руками). Длинные арпеджио отдельными (двумя) руками на две октавы. Хроматические гаммы от «ре» и «соль-диез» двумя руками на две (четыре) октавы в прямом и противоположном движении.	3
3.	Работа над техническими приемами, штрихами, звукоизвлечением	Совершенствование навыков чтения с листа, разбора и исполнения музыкальных произведений различных стилей и форм. Освоение более сложных видов аккомпанемента (аккордовых построений, арпеджио, комбинации различных фактур). Освоение навыка транспонирования.	3
4.	Работа над основным репертуаром (пьесы, этюды, ансамбли)	Исполнительский минимум включает в себя программу итогового зачёта в виде академического концерта, состоящая из 2 разноплановых произведений различных по жанру, форме и содержанию на усмотрение педагога.	21
5.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок. Итоговый зачет.	2
	Всего		33

3. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса (1 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- ноты первой и малой октавы (скрипичный и басовый ключ)
- знать длительности нот и их счет
- знать основной аппликатурный принцип

уметь:

- правильно сидеть за инструментом
- находить изученные ноты на инструменте
- читать простейший ритмический рисунок

владеть навыками исполнения:

- длительностей: целых, половинных, четвертных, восьмых
- отдельными и двумя руками
- сольно и в ансамбле с преподавателем

За год учащиеся должны освоить 10-12 произведений, включая произведения для ознакомления.

Примерный репертуар:

- С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- Р. н. п. «Пастушок», «Серенький козлик»
- Ю. Слонов «Кошечка»
- Укр. н. п. «Дивчина заручена», «Ой, лопнув обруч»
- И. Филипп Колыбельная
- В. Калинин «Тень-тень»
- Д. Кабалевский «Про Петю», Полька
- И. Королькова «Ай, ду-ду», «Носорог и воробей», «Обезьянки»
- В. Гиллок «Щенок», «Клоун», «Снеговик»

К концу 2 класса (2 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- ноты первой, второй и малой октав
- основные штрихи (*non legato, legato, staccato*)
- динамические оттенки (*p, mp, f, mf*)
- мажор, минор

уметь:

- находить изученные ноты на клавиатуре
- читать различные ритмические рисунки
- слушать себя во время исполнения сольно и в ансамбле

владеть навыками исполнения:

- *non legato u legato* в пятипальцевой позиции с подкладыванием 1-го пальца
- различных ритмических рисунков
- отдельными и двумя руками

За год учащиеся должны освоить 5-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- Ж. Арман Пьеса (ля-минор)
- Т. Салютринская Русская песня
- Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- Б. Берлин Пони «Звездочка»
- И. Корневская «Дождик»
- М. Кочурбина «Мишка с куклой» (анс)
- Е. Гнесина Этюды (по выбору)
- М. Крутицкий «Зима»
- В. Волков «Солнечный зайчик»

К концу 3 класса (3 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- основные темповые обозначения
- понятие фразировки в музыке
- три вида минора
- ноты малой октавы

уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы
- играть трезвучия и короткие арпеджио отдельными руками
- находить выученные ноты на клавиатуре

владеть навыками:

- исполнения двумя руками в разных ключах
- чтения с листа простейших произведений
- исполнения различных штрихов

За год учащиеся должны освоить 5-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- И. Кригер Бурре
- А. Гедике Сарабанда
- Л. Бетховен «Сурок», три немецких танца
- А. Гедике Этюды (по выбору)
- В. Гиллок «Ветер в бамбуковых деревьях», «Плывущие облака», Гавот, Менуэт
- С. Майкапар «Дождик», «Пастушок»
- П. Чайковский Старинная французская песня,
- Р. н. п. «Светит месяц» (анс)

К концу 4 класса (4 года обучения) учащиеся должны:**знать:**

- основные динамические оттенки
- основные штрихи исполнения
- понятие хроматической гаммы
- основные темповые обозначения

уметь:

- исполнять основной технический комплекс
- пользоваться педалью
- самостоятельно разучить произведение отдельными руками

владеть навыками:

- исполнения произведений двумя руками
- чтения с листа простейших произведений
- игры в ансамбле с преподавателем или учащимся

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- А. Корелли Сарабанда
- В. Моцарт Менуэт
- Д. Штейбельт Сонатина до-мажор (I часть)
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- А. Гречанинов «Моя лошадка»
- А. Шитте Этюды (по выбору)
- В. Косенко «Дождик»
- Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
- С. Майкапар «Мимолетное видение»
- П. Чайковский «Мой Лизочек» (анс)

К концу 5 класса (5 года обучения) учащиеся должны:**знать:**

- основные динамические оттенки
- основные темповые обозначения
- жанровые особенности произведений

уметь:

- использовать основные динамические оттенки
- самостоятельно разобрать несложное произведение двумя руками
- использовать теоретические знания при разборе произведения
- пользоваться педалью

владеть навыками:

- чтения с листа несложных произведений
- публичных выступлений на концертах и академконцертах
- анализировать свое исполнение

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- И. С. Бах Менуэт (до-минор, соль-минор)
- А. Гедике Инвенция, сарабанда
- Д. Штейбельт Сонатина до-мажор (I часть)
- И. Беркович «Светлячок» (вариации)
- С. Майкапар «Маленькая сказка», «Маленький командир»
- П. Чайковский «Болезнь куклы», «Немецкая песенка»
- М. Шмитц Джазовые пьесы (по выбору)
- В. Гиллок Тарантелла, «Кастаньеты», «Севилья»
- К. Черни – Г. Гермер Этюды №20-29
- К. Хачатурян «Сеньор Помидор», «Вариации Редиски», «Вариации Тыквы» из балета «Чипполино» (анс)

К концу 6 класса (6 года обучения) учащиеся должны:**знать:**

- простейшие виды аккомпанемента
- основную музыкальную терминологию
- тональности с 2-3 ключевыми знаками

уметь:

- исполнять простейшие виды аккомпанемента
- исполнять мажорные и минорные гаммы с 2-3 ключевыми знаками
- использовать теоретические знания при разборе произведений

владеть навыками:

- самостоятельно разбирать и выучивать несложное произведение
- игры в смешанных ансамблях
- теоретического анализа исполняемого произведения

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- С. Павлюченко Фугетта ля-минор
- И. С. Бах Маленькая прелюдия (соль-минор), Менуэт (соль-мажор)
- И. Голубовская Вариации
- М. Клементи Сонатина (по выбору)
- П. Чайковский «Камаринская», «Шарманщик поет»
- В. Гиллок «Осенний эскиз», «Серенада», интерлюдия
- В. Коровицын «Кот Василий», «Кейк Уок»
- Н. Смирнова Польшка и танго (анс)

К концу 7 класса (7 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- разновидности аккомпанемента
- весь технический комплекс (гаммы, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма)
- основные правила транспонирования

уметь:

- самостоятельно анализировать фактуру произведения
- транспонировать на увеличенную приму
- использовать теоретические знания при разборе произведения

владеть навыками:

- самостоятельного разбора произведения
- использования различных видов аккомпанемента
- публичных выступлений на концертах и академконцертах

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Примерный репертуар:

- И. С. Бах Прелюдии (по выбору)
- Д. Циполли Две фугетты
- Я. Дюссек Сонатина моль-мажор
- М. Клементи Сонатины (соль-мажор, до-мажор, фа-мажор)
- П. Чайковский «Песня жаворонка», «Камаринская»
- Ф. Шуберт Три немецких танца
- В. Гиллок «В старой Вене», «Карнавал в Рио», «Каникулы в Испании», «Венецианское рондо»
- В. Коровицын Буррэ, Полька «Деревянные башмачки», «Хоровод»
- П. Чайковский Вальс из балета «Евгений Онегин» (анс), Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

К концу 8 класса (8 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- основную музыкальную терминологию
- тональности с 4-5 ключевыми знаками
- основы синтаксиса музыкального произведения

уметь:

- исполнять произведения разной степени трудности
- самостоятельно разбирать и осваивать произведения
- аккомпанировать и играть в ансамбле
- анализировать свое исполнение

владеть навыками:

- подбора аккомпанемента, используя разные виды техники
- чтения с листа несложных произведений
- публичного выступления сольно и в составе смешанного ансамбля

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления

Примерный репертуар:

- И. С. Бах Прелюдии (по выбору)
- М. Клементи Сонатины (по выбору)
- Л. Шитте Этюды (по выбору)
- Г. Беренс Этюды (по выбору)

- Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору)
- А. Грибоедов Вальсы (ми-минор, ля бемоль-мажор)
- В. Гиллок «У озера Сильван», Грустный вальс, «Сентиментальная арабеска»
- В. Гиллок «Уличное кафе» (анс)
- Ф. Шуберт «Утренняя серенада» (анс)
- В. Гаврилин Марш, Тарантелла (анс)
- А. Гурилев «Сарафанчик» (акк.)
- Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова (акк.)

К концу 9 класса (9 года обучения) учащиеся должны:

знать:

- инструментальные и художественные особенности фортепиано
- наиболее используемую музыкальную терминологию
- весь технический комплекс (гаммы, аккорды, арпеджио)

уметь:

- самостоятельно разбирать и выучивать несложное музыкальное произведение
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- подбирать аккомпанемент и транспонировать легкие произведения

владеть навыками:

- публичных выступлений на концертах, академконцертах
- в области теоретического анализа исполняемых произведений
- игры сольно, в ансамбле (фортепианном, смешанном)

За год учащиеся должны освоить 4-5 произведений, в том числе в порядке ознакомления

Примерный репертуар:

- К. Вебер Сонатина до-мажор
- Д. Кабалевский Сонатина ля-минор
- К. Черни Этюды (по выбору)
- С. Майкапар Этюд «Бурный поток»
- Глиэр «Грезы», «Народная песня», Мазурка, Валс
- В. Ребиков «Осенние листья», «Колыбельная»
- В. Гиллок «Новоорлеанские сумерки», «Ведьмина кошка»
- А. Хачатурян Музыкальная картина, «Подражание народному»
- Г. Свиридов Романс, Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» (анс)
- А. Дюбюк «Не брани меня, родная» (акк.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения разных жанров;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Общий курс фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основного репертуара фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения исполнять произведения на достаточном художественном уровне;
- навыков подбора по слуху.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы по учебному предмету, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

1 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1, 2 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное прослушивание	в 4 четверти	исполняется два разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда

2 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение

				(пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

3 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

4 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
--------------------------	---------------------------------------	-----------------------	-------------------	---

5 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

6 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

7 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

8 класс (для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ переводной зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)

8 класс (для учащихся, заканчивающих обучение в 8 классе)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	

	контрольный урок	классное прослушивание	в 1, 3 четвертях	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ итоговый зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется два разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда

9 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	в 1 и 3 четвертях	Исполняется одно произведение (пьеса, этюд, полифония, крупная форма, ансамбль)
Промежуточная аттестация	контрольный урок/ итоговый зачет	академический концерт	во 2 и 4 четверти	Исполняется два разнохарактерных произведения, в том числе возможно исполнение ансамбля, этюда

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка «5» («отлично») - исполнение программы наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами. Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо») - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно») - при исполнении обнаружено слабое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

5. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального репертуарного плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Общий курс фортепиано» для учащихся, осваивающих ДООП или ДПОП.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющие усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах, академических концертах. Но, если позволяет время, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся ученики имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Общий курс фортепиано» используются следующие **методы обучения**:

- игровой (дидактические игры, пальчиковые и другие игры)

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- практический (работа на инструменте, упражнения)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- рефлексия
- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне
- метод эмоциональной драматургии
- метод размышления о музыке и другие

Методическое обеспечение

- Библиотечный фонд (издания музыкальных произведений, хрестоматии, репертуарные сборники, ансамблевых произведений, фонд аудио и видеозаписей и т. д.)
- Доступ в интернет,
- Наглядные пособия
- Дидактический материал

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория для индивидуальных занятий
- Концертный зал
- Муз инструменты: акустические и цифровые фортепиано, акустический рояль
- Оборудование: ноутбук, компьютер, механический метроном, принтер, сканер.

6. Перечень литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом юного музыканта для фортепиано. 1-2 год обучения / ред. Сот. М. А. Андреева, В. И. Ермаков. – М.: Культура – детям, 1997. – 80 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – М.: Сов. Композитор, 1992. – 105 с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 144 с.
4. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1. – Л., Советский композитор, 1981. – 184 с.
5. Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: вып. 2: учебно-методическое пособие/С.Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 46 с.
6. Библиотека юного пианиста 1-4 классы ДМШ/под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. – М.: Музыка, 1984.
7. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. Сост. Г. Фиртич. – СПб.: Композитор, 2007. – 111 с.
8. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы: выпуск 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. – Изд. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 38 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Голубовская Н. Искусство педализации – М., 1974
10. Калинка. Избранное для фортепиано. Учебное пособие. Выпуск 1, 2. – М.: Кифара, 1991, 1998.
11. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М., Кифара, 1994. – 112 с.

12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., Классика-XXI, 2003. –148 с.
13. Маленькому любителю музыки. / Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1986.
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1, 2, 3. Учебное пособие для 1-7 классов ДМШ. – М.: Сов. Композитор, 1989.
15. Музыкальная страна. Легкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. – СПб.: Союз художников, 2009. – 60 с.
16. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. – СПб.: Грифон, 1992. – 116 с.
17. Нотная папка пианиста. № 1-5. / Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: Дека-ВС, 2002.
18. Один плюс один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов/Сост. Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2010. 32 с.
19. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. Вып. 1-4. – М.: Классика-XXI, 2003. – 59 с.
20. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей / С. Подгорная. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 72 с.
21. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ: учебно-методическое пособие/авт.-сост. С. А. Барсукова. – Изд. 5 – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 75 с.
22. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. Доинструментальный период. – Екатеринбург, 1994. – 49 с.
23. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего» 80 новых пьес: 2 и 3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 134 с.
24. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего» 80 новых пьес: 3 и 4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/Сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 141 с.
25. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего» 80 новых пьес: 4 и 5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие /Сост. Б.А. Поливода, В. Е. Сластененко – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 149 с.
26. Сборники Т. И. Смирновой Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетради 1-16. – М.: ЦСДК, 1994.
27. Сонатины для маленьких и самых маленьких (фортепиано) / Сост. Л. Костомитина. – СПб.: Союз художников, 2001. 35 с.
28. Старинная музыка для маленьких пианистов. Под ред. И. Лебедева – М.: Классика-XXI, 2001. – 39 с.
29. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. 1, 2 части – М.: Сов. Композитор, 1987, 1988.
30. Фортепианная техника в удовольствие. 1-7 класс. Ред.-сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
31. Фортепианная школа Фаины Брянской. В 3-х частях. – М.: Классика-XXI, 2008.
32. Фортепиано. Составитель Б. Милич. 1, 2, 3, 4, 5, 6 классы. – М.: Кифара, 1997. – 112 с.
33. Фортепиано. Этюды. Полифонические пьесы. Сонатины и вариации. Пьесы. Ансамбли. Для 1-7 классов ДМШ. Под ре. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 1997.
34. Хрестоматии для фортепиано. Под ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманяна, А. Бакулова. 1-6 кл. – М.: Музыка.
35. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. – М.: Кифара, 1998. – 40 с.
36. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997. - 272 с.

37. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2. – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с.
38. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. / Сост. Л. Ройзман, В. Н. Натансон. – М.: Сов. Композитор, 1967.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2003. – 192 с.
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мартенсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. / Ре. Сост. Р. Степанова. – М.: 1977.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: ЦСДК, 1994. – 56 с.
7. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.: ЦСДК, 1997.
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Изд. 2-е / М.: Сов. композитор, 1989. 144 с.
9. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (вопросы методики). Учебно-методическое пособие. – М., 1976. – 98 с.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002. 84 с.
11. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2002. – 176 с.
12. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб., Предприятие Союза художников, 1996. – 192 с.