

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.  
**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рассмотрено**

Методическим объединением  
«Народное хоровое искусство»  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
1 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Утверждено**

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»  
\_\_\_\_\_ А. А. Ворохова  
(подпись) (расшифровка)  
3 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Принято**

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ «Этнос»  
2 сентября 2021 года  
(дата: число, месяц, год)

**Разработчики:**

**Алешко Е. И.**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», заслуженный педагог Сахалинской области, заслуженный работник культуры РФ

**Боев А. А.**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность;*
- *Цели и задачи учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

### **V. Условия реализации программы учебного предмета**

- *Методические рекомендации (в то числе методы обучения)*
- *Методическое обеспечение*
- *Материально-техническое обеспечение*

### **VI. Перечень литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература;*
- *Нотная литература;*
- *Список видеоматериалов;*
- *Список аудиоматериалов*
- *Интернет-ресурсы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» и теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предмет «Фольклорный ансамбль», согласно учебному плану ДШИ «Этнос» состоит из двух компонентов («Народное хоровое пение» и «Фольклорная хореография»), неразрывно связанных между собой.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в соответствии с учебным планом ДПОП «Музыкальный фольклор» в ДШИ «Этнос» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения – 9 лет.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 доп.год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1184								165
Количество часов на консультации (в неделю)	1	1	1	1	---	---	---		---
Общее количество часов на консультации	131				---	---	---	3	6
Всего аудиторных часов	1318								171

#### 1.4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность**

Дидактической единицей аудиторного занятия является урок.

Проведение урока осуществляется в групповой (численность учащихся от 11 человек) или мелкогрупповой форме (численность учащихся от 4 до 10 человек).

Продолжительность урока– 40 минут.

#### 1.5. **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, позволяющих учащимся в дальнейшем продолжить музыкальное образование в профессиональных образовательных организациях культуры и искусства по профилю предмета.

**Задачи:**

##### **обучающие (образовательные)**

- обучить вокально-певческим и хоровым навыкам;
- обучить базовым приемам фольклорной хореографии;
- научить специфическим приемам народного исполнительства: народной манере пения, традиционной хореографии, импровизации;
- сформировать представление о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, поэтическом, танцевальном, инструментальном и др.);

##### **развивающие**

- развить у учащихся музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память и др.);
- развить мотивацию к познанию аутентичных народных традиций и песенно-танцевальной культуры;
- развить эмоциональную отзывчивость на произведения фольклорного наследия, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

##### **Воспитательные**

- воспитать уважительное отношение к фольклорным традициям русского народа;
- воспитать интерес к народному музыкальному творчеству;
- воспитать музыкально-исполнительскую культуру и художественный вкус.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *1 класс*

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Освоение попевочного букваря в объеме квинты. Попевки со скачками на кварту, ходы на терцию.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы	Певческая установка, навыки пения стоя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения.	20

		<p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.</p> <p>Развитие диапазона и интонационных навыков.</p> <p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p>	
3.	Работа над хоровыми произведениями	<p>Овладение навыками обыгрывания песен. Формирование эмоционального и активного восприятия. Исполнение песен с игрой, хороводом, танцем.</p> <p>Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).</p> <p>Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей.</p> <p>Включение несложных произведений, небольшого звукового объема (2–4 звука), в диапазоне терции, кварты, квинты: произведений детского фольклора, простых для исполнения хороводных и плясовых песен, а также сезонных песен, связанных с праздниками традиционного календаря: песни зимнего календарного цикла (колядки, щедровки, «посевания»), песни масленичной недели (веснянки, заклички, весеннее-летние хороводы).</p> <p>Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	34
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы.</p>	6
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца. Дробные выстукивания: «шаг в три ноги»; двойной «притоп» (как заключение комбинации), тройной «притоп».</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом».</p>	20
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	<p>Подбор хореографической лексики к вокальным произведениям.</p>	34

7.	Сводные репетиции (за счет консультаций)	Освоение репертуара хорового класса с элементами фольклорной хореографии в режиме репетиции концертной программы с участием учащихся двух смен.	32
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
<b>Всего</b>			<b>160</b>

**2 класс**

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Расширение попевочного букваря до объема сексты. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение канонов, нижних и верхних бурдонов.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы	Освоение народной манеры пения. Певческая установка. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности.	20
3.	Работа над хоровыми произведениями	Овладение навыками обыгрывания песен. Исполнение песен с игрой, хороводом, танцем. Формирование эмоционального и активного восприятия. Исполнение песен и игр с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Игра на простейших ударных и шумовых народных инструментах. Подбор репертуара с учетом возрастных особенностей. Включение несложных произведений, небольшого звукового объема, в диапазоне терции, кварты, квинты, сексты. Включение в репертуар произведений детского фольклора, а также простых для исполнения хороводных и плясовых песен, произведений	36

		традиционного календаря. Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.	
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы.	6
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: дробные выстукивания: «шаг в три ноги». Подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям: «мячик», шаги с простыми хлопками. Поклоны: поклон с продвижением вперед и отходом назад. Основные фигуры русского народного танца: «боковое переступание»; «обратный ручеек»; «воротики» (разные варианты); «прочес» (гребень); «прочес» по диагонали.	20
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	36
7.	Сводные репетиции (за счет консультаций)	Освоение репертуара хорового класса с элементами фольклорной хореографии в режиме репетиции концертной программы с участием учащихся двух смен.	33
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
	<b>Всего</b>		165

### *3 класс*

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Расширение попевочного букваря до объема сексты. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение канонов, нижних и верхних бурдонов.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы	Освоение народной манеры пения. Постановка дыхания. Развитие навыков цепного дыхания. Развитие диапазона и интонационных навыков.	20



		<p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, пение на два голоса (терцовая втора).</p> <p>Овладение простейшими народными приемами: «кичками», «сбросами», огласовкой согласных звуков.</p> <p>Знакомство с правилом певческого произнесения слов: переносом предшествующей согласной к последующему слогу (правило открытого слога). Выработка умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).</p>	
3.	Работа над хоровыми произведениями	<p>Исполнение одно-двухголосных произведений преимущественно с поступенным движением мелодии, с допустимыми ходами на терцию, кварту, квинту. Включение в репертуар песен с элементами народной хореографии. Включение в репертуар песен без музыкального сопровождения.</p> <p>Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p> <p>Включение элементов музицирования на ударных и шумовых народных инструментах.</p> <p>Включение в репертуар более сложных обрядовых песен (масленичных, троичных), частушек, хороводных, плясовых и др. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Исполнение игр с распределением по ролям персонажей и театрализацией.</p> <p>Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	36
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками.</p>	6
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения, «шаг в одну ногу» в повороте с тройным притопом; комбинирование вращения с «ключом», поворотом, притопом.</p> <p>Дробные выстукивания: «шаг в одну ногу», «шаг в две ноги», «шаг с каблучком», «шаг в три ноги», «ключ» (простой); частый «четырёхшаг»; «перекат» (трилистник).</p>	20

		<p>Присядка (для мальчиков): присядки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.</p> <p>Поклоны: приветствие педагога, концертмейстера и гостей.</p> <p>Хлопки и хлопушки (для мальчиков): фиксирующие удары по бедру (на месте); скользящие удары по бедру (на месте); поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади (на месте).</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «круг в круге»; «до за до»; «звездочка»; «дощечка» на 2–3 человека переменный шаг с ударом каблуком.</p>	
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям. Освоение навыков поведения на сцене.	36
7.	Сводные репетиции (за счет консультаций)	Освоение репертуара хорового класса с элементами фольклорной хореографии в режиме репетиции концертной программы с участием учащихся двух смен.	33
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
	<b>Всего</b>		<b>165</b>

#### 4 класс

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Подготовка к пению многоголосного склада со второй, аккордово-гармонической фактуры.	6
2.	Основы вокально-хоровой работы	<p>Освоение навыков двух- и трёхголосного пения. Условное разделение голосов на верхнюю, среднюю и нижнюю партии.</p> <p>Развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии.</p> <p>Развитие дикции и артикуляции, умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении.</p> <p>Освоение народной манеры пения. Овладение приемами народного – хорового исполнительства: диалектным произнесением слов, «кичками», «сбросами», огласовкой согласных звуков. Соблюдение правила открытого слога.</p>	20

		<p>Развитие диапазона, интонационной устойчивости.</p> <p>Развитие навыка певческого дыхания.</p>	
3.	Работа над хоровыми произведениями	<p>Исполнение одноголосных, двухголосных и трехголосных произведений различного темпа и характера более широкого диапазона.</p> <p>Включение в репертуар песен разных жанров в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p> <p>Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах.</p> <p>Количество произведений – не менее 5 и не более 10 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	36
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками.</p>	6
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения «шаг в одну ногу» в повороте с тройным притопом; комбинирование вращения (ключ, поворот, притоп).</p> <p>Дробные выстукивания: бытовой шаг с притопом; «ключ двойной»; простой бытовой шаг, простой бытовой шаг с каблучком. Комбинирование различных шагов.</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги «на воздух» вперед и в сторону.</p> <p>Поклоны: приглашение к танцу (одним ударом); приглашение к танцу (с тройным притопом); приглашение к танцу (вынос ноги на каблук с «фасоном»).</p> <p>Хлопки и хлопучки (для мальчиков): ход вперед с хлопками; поочередные удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед и назад; поочередные удары руками по голенищу сапога спереди крест-накрест, удары руками по бедру, чередование ударов по бедру с хлопками.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «карусель» (большая «звездочка»); «шен» (перехват), «дощечка».</p>	20

6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	36
7.	Сводные репетиции (за счет консультаций)	Освоение репертуара хорового класса с элементами фольклорной хореографии в режиме репетиции концертной программы с участием учащихся двух смен	33
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
<b>Всего</b>			<b>165</b>

### *5 класс*

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью».	8
2.	Основы вокально-хоровой работы	Освоение многоголосия. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Условное разделение голосов на верхнюю, среднюю и нижнюю партии. Развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Развитие диапазона, навыка устойчивой интонации. Развитие навыка специфического «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений. Работа над дикцией и артикуляцией. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: диалектным произнесением слов, «кличками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, огласовкой согласных звуков. Соблюдение правила открытого слога. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	30
3.	Работа над хоровыми произведениями	Пение произведений многоголосного склада со второй, аккордово-гармонической фактуры, а также образцов с варьированным бурдоном или «педалью» (выдержанный звук, исполняемый как нижний или верхний подголосок). Вырабатывание навыка пения по хоровой партитуре.	41

		<p>Включение в репертуар более сложных песен разных жанров в многоголосном изложении, с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца.</p> <p>Освоение диалектных особенностей песенного материала.</p> <p>Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p> <p>Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах.</p> <p>Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками. Упражнение «вальсок» на месте, вперед и назад, в продвижении во вращении, шаг с каблучком, комбинированный с притопами.</p>	8
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения «шаг в одну ногу» в повороте с тройным притопом; комбинирование вращения (ключ, поворот, притоп).</p> <p>Дробные выстукивания: дробь бьющие и дробь с подскоком; бытовой шаг с притопом; «ключ двойной»; простой бытовой шаг, простой бытовой шаг с каблучком. Комбинирование различных шагов.</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка с ударом ладонью по голенищу; присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги «на воздух».</p> <p>Поклоны и приглашения к танцу.</p> <p>Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары по голенищу вытянутой ноги; фиксирующие удары ладонью по подошве сапога; скользящие удары ладонью по подошве сапога. Комбинирование присядок с хлопучками, дробями, вращениями.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «шен», «до за до» на разных шагах, комбинирование рисунков, «припадание» по шестой позиции с разных ног, комбинирование «припаданий»; «восьмерка»; «плетень».</p>	30

6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
8.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
	<b>Всего</b>		165

*6 класс*

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	8
2.	Основы вокально-хоровой работы	<p>Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение интонированием трехголосных песен, переход к разучиванию песен полифонического склада.</p> <p>Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии.</p> <p>Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов.</p> <p>Расширение певческого диапазона хорового коллектива.</p> <p>Закрепление навыка специфического «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений.</p> <p>Овладение приемами народного - хорового исполнительства: закрепление приемов: диалектного произнесения слов, «кичков», «сбросов», «флажолетов», форшлагов, микро-распевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).</p>	30
3.	Работа над хоровыми произведениями	Включение в репертуар песен разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры (гетерофония, склад со второй, аккордово-гармонический и полифонический	41

		<p>склад), сольный запев и хоровой подхват. Выработка навыка пения по хоровой партитуре.</p> <p>Исполнение произведений различных темпов, с использованием постепенного ускорения или замедления характерного для кадансов в произведении.</p> <p>Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Диалектные особенности песенного материала.</p> <p>Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах. Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок.</p> <p>Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками. Упражнение «вальсок» на месте, вперед и назад, в продвижении во вращении, «шаг с каблучком» комбинированный с притопами.</p>	8
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами.</p> <p>Дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» (по тройкам); «пересеки» (в паре); «пересеки» (в кругу).</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблучки); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой; «гусиный шаг».</p> <p>Поклоны.</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопущка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопущка с продвижением вперед.</p>	30

		Основные фигуры русского народного танца: «воротца», «волна» (на месте и с продвижением); «нитка в иголку».	
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
8.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
	<b>Всего</b>		165

*7 класс*

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	8
2.	Основы вокально-хоровой работы	Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение интонированием трехголосных песен, переход к разучиванию песен аккордово-гармонического и полифонического склада. Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Закрепление навыка специфического «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений. Расширение певческого диапазона хорового коллектива. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, «кичков», «сбросов», «флажолетов», форшлаггов, микрораспевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	30
3.	Работа над хоровыми произведениями	Включение в репертуар песен разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом	41



		<p>участников ансамбля, с постановкой танца.</p> <p>Протяжные лирические песни. 2–4-голосные партитуры (гетерофония, склад со второй, аккордово-гармонический и полифонический склад). Овладение навыками сольных запевов. Комплектование хоровых партий. Пение по партитуре.</p> <p>Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок.</p> <p>Исполнение произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления.</p> <p>Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p> <p>Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах.</p> <p>Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год в зависимости от сложности репертуара.</p>	
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	<p>Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками. Упражнение «вальсок» на месте, вперед и назад, в продвижении во вращении, шаг с каблучком, комбинированный с притопами.</p>	8
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами.</p> <p>Дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» (по тройкам); «пересеки» (в паре); «пересеки» (в кругу).</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблучки); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой; «гусиный шаг».</p> <p>Мужская танцевальная техника: присядки, «закладки», «крокодильчик», «бочка», вращения, комбинации трюков.</p> <p>Вращения на месте (для девочек) восемь-шестнадцать тактов.</p>	30

		<p>Поклоны. Сюжетные поклоны.</p> <p>Хлопки и хлопушки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопушка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопушка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «воротца простые и сложные», «звездочка малая и большая», «дощечка малая и большая».</p>	
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
8.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет	4
	<b>Всего</b>		165

### 8 класс

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	8
2.	Основы вокально-хоровой работы	<p>Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение наиболее сложными видами многоголосия: подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосным пением.</p> <p>Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Развитие навыка народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение «ладить» в хоре.</p> <p>Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Развитие навыка звуковедения легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Расширение певческого диапазона хорового коллектива.</p> <p>Закрепление навыка специфического «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на</p>	30

		стыках смысловых построений. Овладение приемами народного - хорового исполнительства: закрепление приемов: диалектного произнесения слов, «кичков», «сбросов», «флажолетов», форшлагов, микрораспевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).	
3.	Работа над хоровыми произведениями	Включение в репертуар песен разных жанров в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Протяжные лирические песни. 3–4-голосные партитуры (аккордово-гармонический и полифонический склад). Овладение навыками сольных запевов. Комплектование хоровых партий. Пение по партитуре. Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок. Исполнение произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления. Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах. Количество произведений – не менее 6 и не более 12 в год, включая повторяемый материал.	41
<b>Фольклорная хореография</b>			
4.	Ритмические упражнения	Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками. Упражнение «вальсок» на месте, вперед и назад, в продвижении во вращении, шаг с каблучком, комбинированный с притопами.	8
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы). Элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте;	30

		<p>казачий шаг.</p> <p>Дробные выстукивания: синкопированное выстукивание; комбинации с соскоками и с «ключом».</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблуки); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой;</p> <p>Вращения на месте шестнадцать тактов (для девочек);</p> <p>Поклоны. Сюжетные поклоны.</p> <p>Хлопки и хлопущки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопущка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопущка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «волна» (на месте и с продвижением); «челнок»; «петля»; «нитка в иголку».</p>	
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
8.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Переводной зачет (итоговый зачет в 4 четверти для 8-летнего обучения)	4
9.	Консультации к промежуточной (итоговой) аттестации	Формирование репертуара в концертную программу.	3
	<b>Всего</b>		168

### 9 класс

№	Наименование раздела	Содержание	Объем времени (в часах)
<b>Народное хоровое пение</b>			
1.	Вокальные упражнения	Пение в унисон на одном звуке. Попевки со скачками на квинту, сексту. Пение вокальных упражнений с варьированным бурдоном или «педалью». Пение многоголосных вокальных упражнений.	8
2.	Основы вокально-хоровой работы	Продолжение освоения многоголосного пения. Овладение наиболее сложными видами многоголосия: подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосным пением.	30

		<p>Дальнейшее развитие умения петь в ансамбле, слышать партнера по партии. Развитие навыка народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение «ладить» в хоре.</p> <p>Выработка навыков звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности. Выработка навыка исполнения звуковых контрастов. Развитие навыка звуковедения легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Расширение певческого диапазона хорового коллектива.</p> <p>Закрепление навыка специфического «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений.</p> <p>Овладение приемами народного - хорового исполнительства: Закрепление приемов: диалектного произнесения слов, «кичков», «сбросов», «флажолетов», форшлагов, микрораспевов, огласовки согласных звуков. Дальнейшее соблюдение правила открытого слога во время вокализации слова. Дальнейшее развитие умения соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости).</p>	
3.	Работа над хоровыми произведениями	<p>Включение в репертуар песен разных жанров: лирических, а также авторских произведений и обработок народных песен в многоголосном изложении с сопровождением и без сопровождения, с аккомпанементом участников ансамбля, с постановкой танца. Освоение различных типов русского многоголосия. Овладение навыками сольных запевов. Пение по партитуре.</p> <p>Развитие координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок.</p> <p>Исполнение произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления.</p> <p>Овладение на материале какой-либо песенно-танцевальной традиции фольклорной манерой исполнительства. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.</p> <p>Игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах.</p> <p>Количество произведений – не менее 8 и не более 10 в год, включая повторяемый материал.</p>	41

Фольклорная хореография			
4.	Ритмические упражнения	Освоение навыков ритмической пульсации, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы. Ритмические выстукивание ногами четвертными и восьмыми длительностями, чередованием их с хлопками. Упражнение «вальсок» на месте, вперед и назад, в продвижении во вращении, шаг с каблукочком, комбинированный с притопами.	8
5.	Основные движения и рисунки русского народного танца	<p>Развитие танцевальной координации (согласованное движение рук, ног, головы).</p> <p>Увеличение комбинаторности и вариативности движений.</p> <p>Элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами.</p> <p>Дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» (по тройкам); «пересеки» (в паре); «пересеки» (в кругу).</p> <p>Присядка (для мальчиков): присядка-растяжка (на каблук); растяжка вперед на каблук одной ноги и на носок другой; «гусиный шаг».</p> <p>Мужская танцевальная техника: присядки, «закладки», «крокодильчик», «бочка», вращения, комбинации трюков.</p> <p>Вращения на месте (для девочек) шестнадцать тактов.</p> <p>Поклоны. Сюжетные поклоны.</p> <p>Хлопки и хлопнушки (для мальчиков): удары двумя руками по голенищу одной ноги (на месте); удары двумя руками по голенищу одной ноги (с продвижением в сторону); хлопнушка в повороте (удары руками по голенищу сапог с поворотом); удары двумя руками по бедрам двух ног с подскоком (на месте); синкопированная хлопнушка с продвижением вперед.</p> <p>Основные фигуры русского народного танца: «воротца простые и сложные», «звездочка малая и большая», «дощечка малая и большая»,</p>	30
6.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к хоровым произведениям.	40
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
8.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок Итоговый зачет	4

9.	Консультации к итоговой аттестации	Формирование репертуара в большую концертную программу, где допустимы включения лучших произведений предыдущих лет обучения.	6
<b>Всего</b>			171

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### *1 класс*

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- певческую установку,
- элементы русского народного танца, дробные выстукивания: «шаг в три ноги», двойной и тройной «притоп»,
- основные фигуры русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом».

**Уметь:**

- петь в унисон,
- брать дыхание перед началом пения,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения.

**Владеть навыками:**

- пения стоя и при перемещении во время игры, хоровода, танца,
- танцевальной координации,
- естественного, свободного пения без форсирования звука,
- обыгрывания песен,
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 5 и не более 10 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «Осень, осень» – календарная
- «Осень, осень на порог» – календарная
- «Каравай» – игровая
- «Здравствуйте! С новым годом!» – колядка
- «Ай, спасибо хозяйшке» – колядка
- «Уж как шла коляда» – колядка
- «Козушка моя серая» – плясовая
- «Картошка» – частушки
- «Всё двору, всё двору» – хороводная
- «Ванечка-паренёк» – игровая
- «Самовар» – игра
- «Как у дяди Нестера» – игра

#### *2 класс*

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- певческую установку,
- основы народной манеры пения,

- элементы русского народного танца, дробные выстукивания: «шаг в три ноги», подскоки на двух ногах по первой прямой и свободной позициям: «мячик», шаги с простыми хлопками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад,
- основные фигуры русского народного танца: «боковое переступание», «обратный ручеек», «воротики», «прочес».

**Уметь:**

- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации,
- хорового ансамбля и строя,
- естественного, свободного пения без форсирования звука,
- ясной дикции и артикуляции,
- пения стоя и при перемещении во время игры, хоровода, танца,
- танцевальной координации,
- обыгрывания песен и игр с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей.
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 5 и не более 10 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «Во горнице» – хороводная
- «Уж как по мосту мосточку» – плясовая
- «Что в лесу осинок» – колядка
- «Коляда-маляда поехала по дрова» – колядка
- «Сеем, веем, посеваем» – колядка
- «Шла коза по лесу» – игра
- «К нам весна пришла» – хороводная
- «Эх, широкая ты, масленица» – календарная
- «Мы давно блинов не ели» – календарная
- «Не по улице широкой» – хороводная

**3 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- певческую установку,
- основы народной манеры пения,
- простейшие народные приемы: «кички», «сбросы», огласовка согласных звуков,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,



- элементы русского народного танца: вращения и комбинирование вращения с другими элементами, дробные выстукивания: «шаг в одну ногу», «шаг в две ноги», «шаг с каблучком», «шаг в три ноги», простой «ключ»; частый «четырёхшаг»; «перекат».
- основные фигуры русского народного танца: «боковое переступание», «обратный ручеек», «воротики», «прочес».

**Уметь:**

- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно,
- петь без музыкального сопровождения,
- петь в два голоса: в терцию, канон, нижним, верхним бурдоном,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении (по необходимости),
- выполнять присядку и простые хлопушки (для мальчиков),
- выполнять поклон,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации,
- хорового ансамбля и строя,
- базовых приемов импровизации народной песни,
- естественного, свободного пения без форсирования звука,
- ясной дикции и артикуляции,
- пения стоя и при перемещении во время игры, хоровода, танца,
- танцевальной координации,
- обыгрывания песен, исполнения игр с распределением по ролям персонажей и театрализацией,
- игра на ударных и шумовых народных музыкальных инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 5 и не более 10 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «Цвет калины ломала» – хороводно-плясовая Белгородской обл.
- «Продай, бабушка, бычка» – игровая Красноярского кр.
- «Ой, канавушка моя» – хороводно-плясовая Тульской обл.
- «Чижик, чижик» – кадрильная
- «Яблонька» – игровая
- «Ой, чьи это соколики летят» – проходочная Красноярского кр.
- «Разгоню я грусть-тоску» – плясовая
- «Отчего не поплясать не поплясать» – плясовая
- «Растяпа» – игровая
- «Горшки» – игровая

**4 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- понятия ансамбль, унисон, строй, хоровая партия,
- основы народной манеры пения,

- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,
- элементы русского народного танца: вращения «шаг в одну ногу» в повороте с тройным притопом и комбинирование вращения, дробные выстукивания: «бытовой шаг с притопом; «ключ двойной»; простой бытовой шаг, простой бытовой шаг с каблучком. Комбинирование различных шагов.
- основные фигуры русского народного танца: «карусель», «шен», «дощечка»,

#### **Уметь:**

- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно,
- петь двух-трехголосно хоровые произведения аккордово-гармонической фактуры,
- петь произведения более широкого диапазона,
- петь без музыкального сопровождения,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении,
- выполнять присядку и простые хлопушки (для мальчиков),
- выполнять поклоны и приглашения к танцу,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

#### **Владеть навыками:**

- чистой интонации,
- хорового ансамбля и строя,
- базовых приемов импровизации народной песни,
- исполнения простейших народных приемов: «кичками», «сбросами», огласовкой согласных звуков,
- естественного, свободного пения без форсирования звука,
- ясной дикции и артикуляции,
- танцевальной координации,
- пения стоя и при перемещении во время игры, хоровода, танца,
- обыгрывания песен с постановкой танца,
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 5 и не более 10 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

#### **Примерный репертуар:**

- «Во горнице, во светлице» – плясовая
- «Ехал Ванька из Рязаньки» – плясовая
- «Земляничка-земляна» – хороводно-плясовая
- «Ты рябинушка моя» – хороводная
- «Ой, на дворе дождь» – плясовая
- «У меня квашня по избе пошла» – плясовая
- «Из-за леса, из-за гор» – небылица
- «В нас по улице» – хороводная на масленицу
- «Заиграло синее море» – хороводная игра

#### **5 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- понятия: ансамбль, унисон, строй, хоровая партия, «цепное дыхание», хоровая партитура, диалект,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,
- элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, дробные выстукивания: бытовой шаг с притопом; «ключ двойной»; простой бытовой шаг, простой бытовой шаг с каблучком.
- основные фигуры русского народного танца: «шен», «до за до» на разных шагах, «припадание», «восьмерка», «плетень».

**Уметь:**

- петь в народной манере,
- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно,
- петь произведения многоголосного склада со второй, аккордово-гармонической фактуры, а также образцов с варьированным бурдоном или «педалью»
- петь произведения более широкого диапазона,
- петь без музыкального сопровождения,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении,
- выполнять присядку и простые хлопушки (для мальчиков),
- выполнять поклоны и приглашения к танцу,
- комбинировать различные шаги и элементы фольклорной хореографии,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации, хорового ансамбля и строя,
- пения по хоровой партитуре,
- «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений,
- исполнения простейших народных приемов: «кичками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, огласовкой согласных звуков,
- базовых приемов импровизации народной песни,
- ясной дикции и артикуляции, исполнения диалекта в песенном материале,
- танцевальной координации,
- обыгрывания песен с постановкой танца,
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 6 и не более 12 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «Кукушка кукует во темном лесу» – свадебная
- «Во горнице, во светлице» – плясовая
- «Как Иван да Марья» – календарная
- «Я посеяла ленку» – плясовая
- «Сова моя, совка» – частушки «под язык»

«По калинову мосточку» – хороводная  
«Ой, да ты, гулечка» – свадебная  
«Васенька мой» – шуточная  
«Вот во поле сосёнушка» – хороводная  
«Во ключах, ключах, во колодезях» – плясовая Кемеровской обл.  
«Девки веночки завивали» – плясовая на Троицу  
«Проявили девки моду» – плясовая

### **6 класс**

К концу года учащиеся должны:

#### **Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- понятия: ансамбль, унисон, строй, хоровая партия, «цепное дыхание», хоровая партитура, диалект,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,
- элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» по тройкам, в паре, в кругу;
- основные фигуры русского народного танца: «воротца», «волна» (на месте и с продвижением); «нитка в иголку»;

#### **Уметь:**

- петь в народной манере;
- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно;
- петь произведения многоголосного склада со второй, гетерофонии, аккордово-гармонической фактуры, а также образцов с варьированным бурдоном или «педалью», с элементами полифонии;
- петь произведения широкого диапазона,
- петь без музыкального сопровождения,
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении,
- выполнять присядку и простые хлопушки (для мальчиков),
- выполнять поклоны;
- комбинировать различные шаги и элементы фольклорной хореографии,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

#### **Владеть навыками:**

- чистой интонации, хорового ансамбля и строя;
- звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности, исполнения звуковых контрастов;
- исполнения произведений различных темпов, с использованием постепенного ускорения или замедления характерного для кадансов в произведении;
- пения по хоровой партитуре;
- сольного запева и хорового подхвата;
- «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений;

- исполнения простейших народных приемов: «кичками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, микрораспевов, огласовкой согласных звуков;
- приемов импровизации народной песни;
- ясной дикции и артикуляции, исполнения диалекта в песенном материале;
- танцевальной координации;
- обыгрывания песен с постановкой танца;
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 6 и не более 12 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

### **Примерный репертуар:**

«Девки сеяли капустку» – вечерочная плясовая

«Барин-то наш» – хороводная

«Кузя едет на коне» – свадебная

«Чёрная смородина» - лирическая

«Посидите, мои гости» – плясовая

«Ни в трубу ли я трубила» – игровая

«Чернобровая Настасья» – плясовая

«А кто у нас во дому» – шуточная

«Поставила ведёрочки» – плясовая

«У горы стоит озеро воды» – хороводная

«То не луковка» – шуточная Уральского края

«Пошли девки на работу» – плясовая

### **7 класс**

К концу года учащиеся должны:

#### **Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,
- элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, дробные выстукивания: комбинации с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» по тройкам, в паре, в кругу;
- основные фигуры русского народного танца: «воротца простые и сложные», «звездочка малая и большая», «дощечка малая и большая»;

#### **Уметь:**

- петь в фольклорной народной манере;
- петь в унисон, ритмически устойчиво и динамически ровно;
- петь произведения многоголосного склада со второй, гетерофонии, аккордово-гармонической и полифонической фактуры;
- петь произведения широкого диапазона,
- петь без музыкального сопровождения и под собственный аккомпанемент;
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения,
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении,
- выполнять присядку и простые хлопучки (для мальчиков),

- выполнять вращения на месте восемь-шестнадцать тактов(для девочек);
- выполнять поклоны простые и сюжетные;
- комбинировать различные шаги и элементы фольклорной хореографии,
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации, хорового ансамбля и строя;
- звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности, исполнения звуковых контрастов;
- исполнения произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления в произведении;
- пения по хоровой партитуре;
- сольного запева и хорового подхвата;
- «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений;
- исполнения простейших народных приемов: «кличками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, микрораспевов, огласовкой согласных звуков;
- приемов импровизации народной песни;
- ясной дикции и артикуляции, исполнения диалекта в песенном материале;
- координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- мужской танцевальной техники: присядки, «закладки», «крокодильчик», «бочка», вращения, комбинации трюков;
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 6 и не более 12 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «В хороводе были мы» – хороводная
- «Веретейская кадриль»
- «Во лугах девки гуляли» – плясовая
- «Пойду, млада, во зеленый сад» – плясовая
- «Как у нас во садочку» – плясовая
- «Ты куда, голубь, ходил» – кадрильная
- «Ты взойди, красно солнце» – лирическая донских казаков
- «Ой, улица, улица» – хороводная Белгород области
- «Цвели, цвели цветики» – хороводная Белгород области
- «Вечерком девочки» – припевки Белгород области
- «Ох, там лятел павлин» – осенняя рекрутская Курской области

**8 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,

- элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, дробные выстукивания: синкопированное выстукивание; комбинации с соскоками и с «ключом»; «ковырялочка» с разворотом (мужское движение); «шаг с подскоком» в повороте, казачий шаг;
- основные фигуры русского народного танца: «волна» (на месте и с продвижением); «челнок»; «петля»; «нитка в иголку».

**Уметь:**

- петь в фольклорной народной манере;
- петь произведения многоголосного склада подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосного вида;
- петь произведения широкого диапазона;
- петь без музыкального сопровождения и под собственный аккомпанемент;
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения;
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении;
- выполнять присядку и хлопущки (для мальчиков);
- выполнять вращения на месте шестнадцать тактов (для девочек);
- выполнять поклоны простые и сюжетные;
- комбинировать различные шаги и элементы фольклорной хореографии;
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации, хорового ансамбля и строя;
- звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности, исполнения звуковых контрастов;
- исполнения произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления в произведении;
- звуковедения легато, нон легато, стаккато;
- пения по хоровой партитуре;
- сольного запева и хорового подхвата;
- «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений;
- исполнения простейших народных приемов: «кичками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, микрораспевов, огласовкой согласных звуков;
- исполнения приемов народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение «ладить» в хоре;
- ясной дикции и артикуляции, исполнения диалекта в песенном материале;
- координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- мужской танцевальной техники: присядки, «закладки», «крокодильчик», «бочка», вращения, комбинации трюков;
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 6 и не более 12 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

**Примерный репертуар:**

- «Берёза, берёза» – свадебная
- «Ой, кумушки, голубушки» – плясовая
- «Бела рыбица» – плясовая
- «Всё бы я по горенке ходила» – хороводная
- «По вулице новенькой» – хороводная
- «Как за нашим за двором» – плясовая Калужской области
- «Чёрная смородина» – лирическая
- «Крапива-лебеда» – свадебная
- «Вечерок-то да вечерается» – лирическая, хоровое изложение В.Щурова
- «Молоденький соловей» – свадебная
- «Ай, чье это поле?» – жнивная песни Псковской обл.
- «Жнеи мои, жнеи» – жнивная песни Псковской обл.

**9 класс**

К концу года учащиеся должны:

**Знать:**

- вокальные и ритмические упражнения,
- правило открытого слога: перенос предшествующей согласной к последующему слогу,
- песенные жанры исполняемых произведений,
- элементы русского народного танца: вращения в комбинации с дробями, ключами, притопами, дробные выстукивания: с «перекатами»; комбинации с соскоками и с «ключом», «пересеки» по тройкам, в паре, в кругу;
- основные фигуры русского народного танца: «воротца простые и сложные», «звездочка малая и большая», «дощечка малая и большая».

**Уметь:**

- петь в фольклорной народной манере;
- петь произведения многоголосного склада подголосочно-полифонического и аккордово-гармонического изложения, трех-, четырехголосного вида;
- петь произведения широкого диапазона;
- петь без музыкального сопровождения и под собственный аккомпанемент;
- использовать различный характер дыхания и его смену в процессе пения;
- соблюдать речевое ударение при ритмическом его смещении;
- выполнять присядку, хлопки и хлопушки (для мальчиков);
- выполнять вращения на месте шестнадцать тактов (для девочек);
- выполнять поклоны простые и сюжетные;
- комбинировать различные шаги и элементы фольклорной хореографии;
- эмоционально отзываться на характер и содержание хорового произведения.

**Владеть навыками:**

- чистой интонации, хорового ансамбля и строя;
- звуковой пластики: постепенное изменение в направлении усиления, затухания звучности, исполнения звуковых контрастов;
- исполнения произведений различных темпов, с использованием агогики, постепенного ускорения или замедления в произведении;
- звуковедения легато, нон легато, стаккато;
- пения по хоровой партитуре;



- сольного запева и хорового подхвата;
- «цепного дыхания» на выдержанных нотах, на стыках смысловых построений;
- исполнения простейших народных приемов: «кичками», «сбросами», «флажолетами», форшлагами, микрораспевов, огласовкой согласных звуков;
- исполнения приемов народной импровизации, основанной на ансамблевой чуткости певцов, умение «ладить» в хоре;
- ясной дикции и артикуляции, исполнения диалекта в песенном материале;
- координации пения в хоре с одновременным исполнением усложненных хороводов и подтанцовок;
- мужской танцевальной техники: присядки, «закладки», «крокодильчик», «бочка», вращения, комбинации трюков;
- игра на простейших ударных и шумовых инструментах.

За учебный год учащиеся должны выучить не менее 6 и не более 12 хоровых произведений в год в зависимости от сложности репертуара,

#### **Примерный репертуар:**

- «Ветер(ы) занавесочку» – лирическая любовная Волгоградской обл.
- «Ты взойди, солнце красное» – лирическая, зап. в Алтайском крае
- «У садочка девушка» – сл. и муз. Н. Купиной
- «Посреди России встану» – сл. народные и муз. А. Заволокиной
- «Раз вечер моя милая» – плясовая Ставропольского края
- «Белая берёза» – сл. В. Заславского, муз. А. Мистюкова
- «По полю, полю» – плясовая Свердловской области, обр. Л. Христиансена
- «Гуляю, гуляю» – плясовая, зап. А. Рудневой, Белгородской обл., нот. В. Щурова
- «Ох(ы) с под-зарёю» – плясовая Белгородско-Курского пограничья, зап. В. Щурова

**Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» с 8-летним сроком обучения** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания различий в исполнении мужских и женских движений в русской пляске, хороводе;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения грамотного показа и исполнения фигур и основных движений русского танца;
- умения самостоятельно импровизировать танцевальные движения на заданную музыку, соединять несколько танцевальных элементов в единую комбинацию;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

- навыков аккомпанирования хоровому коллективу вокальных произведений различных жанров.

**Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» с дополнительным годом обучения** является приобретение учащимися кроме перечисленных выше, следующих знаний, умений и навыков:

- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- знания начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения грамотно разложить, показать и объяснить правила исполнения изученных новых движений;
- умения свободно двигаться под музыку и пение;
- навыков владения различными манерами пения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Текущий контроль** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** осуществляется с целью контроля (оценки) качества и уровня освоения выпускниками программы в выпускных классах, за пределами аудиторного времени

##### **С 1 по 7 классы с 8-летним сроком обучения**

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное или публичное прослушивание	2 четверть	исполняются три разнохарактерных произведения в составе народно-хорового коллектива

	переводной зачет	публичное концертное или театрализованное мероприятие	4 четверть	исполняются пять разнохарактерных произведений в составе народно-хорового коллектива
--	------------------	---	------------	--

### 8 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематическ и	
	контрольны й урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточна я аттестация	контрольны й урок	классное или публичное прослушивание	2 четверть	исполняются три разнохарактерных произведения в составе народно-хорового коллектива
	итоговый зачет	публичное концертное, театрализованно е мероприятие	4 четверть	исполняются пять разнохарактерных произведений в составе народно-хорового коллектива
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	концерт, исполнение программы	в конце года	исполняются шесть произведений в составе народно-хорового коллектива разных жанров, характера, стиля в многоголосном изложении с инструментальны м сопровождением и без него. Пение произведений под аккомпанемент участников ансамбля, с постановкой танца, элементами театрализации, допустимы

				включения лучших произведений предыдущих лет обучения.
--	--	--	--	--

### С 1 по 8 классы с 9-летним сроком обучения

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное или публичное прослушивание	2 четверть	исполняются три разнохарактерных произведения в составе народно-хорового коллектива
	переводной зачет	публичное концертное или театрализованное мероприятие	4 четверть	исполняются пять разнохарактерных произведений в составе народно-хорового коллектива

### 9 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 и 3 четверти	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	классное или публичное прослушивание	2 четверть	исполняются три разнохарактерных произведения в составе народно-хорового коллектива
	итоговый зачет	публичное концертное, театрализованное мероприятие	4 четверть	исполняются пять разнохарактерных произведений в составе народно-хорового

				коллектива
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	концертное исполнение программы	в конце года	исполняются шесть произведений в составе народно-хорового коллектива разных жанров, характера, стиля в многоголосном изложении с инструментальными сопровождением и без него. Пение произведений под аккомпанемент участников ансамбля, с постановкой танца, элементами театрализации, допустимы включения лучших произведений предыдущих лет обучения.

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

**Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.**

Критериями оценки качества исполнения могут являться: точное знание слов песни (рисунка танцевальной композиции); точное знание партии; стремление к соответствующей стилю манере пения (танца); стремление к соблюдению диалектных (национальных) особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни (танца).

**Оценка «5» («отлично»)** – исполнение партий без ошибок, точное интонирование (исполнение рисунка и фигур танца), знание литературного (хореографического) текста, ясная дикция, артикуляция (движения); точные исполнительские задачи (соблюдение нюансов, четкости ритмического рисунка, звуковедения, точности штрихов, соблюдение цезур), манера исполнения (ровный звук, ровное дыхание); соответствие исполнения художественному образу произведения; выступление участников ансамбля (яркое, экспрессивное) может быть названо концертным; блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**Оценка «4» («хорошо»)** - в целом, хорошее, крепкое исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением; допущено незначительное количество погрешностей (3–4), в том числе, вокальных, стилевых и ансамблевых: в нюансировке, звуковедении, штрихах; манере исполнения (неровный звук, неровное дыхание).

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - слабое выступление, текст исполнен неточно; большое количество ошибок (4–6): в нюансировке, звуковедении, штрихах, манере исполнения (неровный звук, неровное дыхание); удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля; ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно; текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок; отсутствует ансамблевое взаимодействие.

**«Зачет» (без отметки)** - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методические рекомендации (в том числе методы обучения)**

Педагоги по народному хоровому пению и фольклорной хореографии должны учитывать степень подготовки класса по смежным дисциплинам и строить обучение, опираясь на межпредметные связи

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр, так как непосредственный контакт с носителями традиции в условиях отдаленности от очагов традиционной русской культуры невозможен).

Самая сложная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Своеобразие условий работы ДШИ «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета. Педагог на первом этапе обучения должен дать всем учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

При работе над постановками репертуара народного хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, а также специфику движения во время пения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение), с помощью которого раскрывается содержание фольклорных произведений, описывается вокальная и хореографическая техника, объясняется терминология, диалектные или устаревшие слова, обрядовые действия русских традиций и др.;
  - **наглядный (наблюдение, демонстрация)**, способствующий быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
  - **практический (упражнения воспроизводящие и творческие)**, с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
- а также **приемы:**
- комментирование;
  - инструктирование;
  - корректирование.

### **Методическое обеспечение**

Библиотечный фонд, содержащий основную и дополнительную учебную и учебно-методическую литературу, нотные издания музыкальных произведений, хрестоматии, репертуарные сборники, партитуры хоровых произведений, фонд аудио и видеозаписей и т. д.

- Доступ в интернет
- ЭОР
- Наглядные пособия
- Дидактический материал

### **Материально-техническое обеспечение**

- Учебная аудитория, оснащенная учебной мебелью, шкафами, имеющая звуковую изоляцию, деревянное напольное покрытие, станки вдоль стен, зеркала.
- Концертный зал
- Библиотека
- Музыкальные инструменты: баян для концертмейстера, фортепиано, наборы духовых и шумовых инструментов, балалайки, гармони.
- Оборудование: ноутбук или компьютер, принтер, копир, музыкальный центр, маркерная доска, пюпитр, звукоусилители, микрофоны.
- Сценические костюмы, обувь, реквизит.

## VI. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Байтуганов В. И. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: методическое пособие. – Новосибирск: НГОНБ, 2011. – 170 с.
2. Изумрудные россыпи. Сб. репертуарно-методических материалов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – Вып. 14. – 105 с.: ноты.
3. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Современная музыка, 2013. – 138 с.: ил., нот.

### *Дополнительная литература:*

1. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Изд.2-е. – М.: Изд. МГУКИ, 2003. – 224 с.: ил.
2. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. – Белгород: изд-во Шаповаловой, 2005. – 102 с.: ноты.
3. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М.: Изд. МГУКИ, 2004. – 344 с.
4. Народное пение Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ / Сост. Артёмкин А. В., Артёмкина Т. Е. – Владимир: Транзит-ИКС, 2004. – 36 с.: ил.
5. Репертуар фольклорного коллектива/Автор-сост. С. Пушкина. – М.: ВЦХТ, 2014. – 144 с., нот. – (Я вхожу в мир искусства).

### *Нотная литература*

1. Бакке В. В. Загоралась калинушка жарко. Народные песни западных областей России. Хрестоматия по хоровому классу, дирижерско-хоровой практике, вокальному ансамблю. – СПб.: Союз художников, 2020. – 220 с.
2. Истомина И. Русские народные песни на уроках хора. Матричный анализ мелодий и сочинение подголосков. Учебно-методическое пособие для преподавателей теоретических дисциплин и хора ДШИ и ДМШ. – М.: Композитор, 2016. – 250 с.
3. Народные песни Московской области. Запись, составление, предисловие и примечания А.Рудневой. 2-е изд., репринтное. – М.: Современная музыка, 2014. – 116 с.
4. Савельева Н. М. Запоём-кася, братцы, песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области. – М.: Современная музыка, 2018. – 226 с.
5. Солнцеворот. Музыкальные композиции для русского народного хора. Обработка Б. Воронцова. – СПб.: Союз художников, 2014. – 88 с. – (Фольклор и современность).
6. Сысоева Г. Я. Традиционные песни села Россошь, Репьевского района, Воронежской области. – Воронеж, 2019. – 263 с.
7. Фраёнова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Композитор, 2012. – 248 с.
8. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора. 2 часть. Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с. нот.
9. Щуров В. М. Уж ты, Порушка, Параня. Песни Усёрдской стороны. – М.: Современная музыка, 2013. – 361 с., нот.

### *Список видеоматериалов*

1. Активные игры. Сборник игр для детей. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2009.
2. Ансамбль «Казачий круг». [Видеозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 2001.



3. Богданов Г. Пляши по-русски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008.
4. Богданов Г. Русские импровизированные пляски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
5. Богданов Г. Русские кадрили и кадрильные пляски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
6. Богданов Г. Усть-Цилёмская «горка» в быту и на сцене. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
7. Бытовые танцы и кадрили Красноярского края. Фольклорный учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Красноярск, 2015.
8. Веретенников И.И. Белгородские карагоды. Танцевальные традиции Белгородской области. Учебный видеофильм. [Видеозапись]. – Белгород, 2007.
9. Где казак – там и Слава. [Видеозапись]. – Российский фольклорный Союз Волгоградское отделение. Вып. 1, 2, 3. – 1999–2000.
10. Емельянова Г.В. Русский традиционный танец. Учебное пособие в 2-х частях. [Видеозапись]. – СПб., 2010.
11. Звезды фольклора, г. Череповец. [Видеозапись]. – Российский фольклорный Союз.
12. Кадрили Самарской области. Видеопособие. Часть 1. Клуб русского традиционного танца «Повертуха». [Видеозапись]. – Самара, 2015.
13. Каримов А. Петь, плясать, дышать. Семинар в 2-х частях. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2011.
14. Мир русской деревни. [Видеозапись]. Вып. 6, 8, 11, 13, 15 – М.: Российский фольклорный Союз. – 2001–2003.
15. Особенности северной пляски. Вологодская традиция. Семинар-практикум по традиционной народной хореографии. Мастер-класс Соловьева Л.Г. [Видеозапись]. Вып. 2 – М.: Российский фольклорный Союз. – 1998.
16. Праздник на Ивана Купала. г. Рыльск. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
17. Русская пляска. Семинар. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2009.
18. Свадебные обряды. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2001.
19. Святки. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
20. Святочные игры и гадания в исполнении детского фольклорного ансамбля «Московиты» г. Москва. [Видеозапись]. – М.: ГРДНТ. – 2002.
21. Сибирские хороводы. Видеопособие. [Видеозапись]. – Омск, 2007.
22. Шилин А. Семинар. Часть 1, 2. [Видеозапись]. – 1995.
23. Шилин А. Семинар. Часть 3, 4. [Видеозапись]. – 1996.
24. Шилин А. Танцы Алексея Шилина. [Видеозапись]. – 1991–1998.
25. Шилин А. Чухломской фольклор. Танцевальная культура. Экспедиционные материалы 1993–1994 гг. [Видеозапись]. – Москва, 2015.

#### ***Список аудиоматериалов***

1. Золотая веточка. [Звукозапись] – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
2. Круг жизни. Песенный фольклор Тульской земли. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
3. Ой, вы, вздохи мои. Народные песни и частушки Свердловской области. [Звукозапись]. – Екатеринбург. Диамант. – 1995.
4. Песни Вожегодского края. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
5. Песни Донских казаков Волгоградской области. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
6. Песни Калужской земли. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1999.
7. Походить бы мне по травке. Фольклорный ансамбль «Складыня» [Звукозапись]. –

- Екатеринбург. – 1997.
8. Россия молодая. Записи Сибирских детских фольклорных ансамблей. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1997.
  9. Ты лети, стрела. Народные песни русских поселенцев Молдавии и Украины. [Звукозапись]. – М.: Русская традиционная культура. – 1998.
  10. Фольклорные ансамбли областного центра русского фольклора этнографии г. Новосибирска. Вып. 2. [Звукозапись]. – М.: Российский фольклорный Союз. – 1996.
  11. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение. Сост. Н. Н. Гилярова. [Звукозапись]. – М.: Российский Союз любителей фольклорных ансамблей. ООО Издательство «Родник» – 1997.

***Интернет-ресурсы:***

1. Вот пришло, прикатило Рождество Христово... Передача ГТРК "Саратов" с участием ансамбля "Забава". – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_pwr4MMrtAg](https://www.youtube.com/watch?v=_pwr4MMrtAg)
2. Мир русской деревни. Русская женщина. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wnmoLPdLOdg>
3. Ноты для народного хора и солистов. Группа ВКонтакте. – Режим доступа: [https://vk.com/folk\\_songs](https://vk.com/folk_songs)
4. Ой ты, Масленица-кукошейка! Фильм ГТРК "Саратов" с участием фольклорного ансамбля "Забава". – Режим доступа: <https://youtu.be/m8yPWLkNXSY>
5. Поёт ансамбль Казачий круг Альбом 2. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=udpDvq3CCZM>