

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ и ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01
СОЛЬФЕДЖИО

Рассмотрено

Методическим объединением
«Музыкально-теоретические дисциплины»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2022 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
А. А. Ворохова

(подпись) *(расшифровка)*
6 сентября 2022года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
6 сентября 2022 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчики:

Плотникова Ю. Н., преподаватель, заведующая методическим объединением «Музыкально-теоретические дисциплины» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», Почётный работник общего образования РФ.

Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

- 1. Пояснительная записка**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
 - *Цели и задачи учебного предмета*

- 2. Учебно-тематический план**

- 3. Содержание программы учебного предмета**

- 4. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- 6. Условия реализации программы учебного предмета**
 - *Методические рекомендации;*
 - *Методическое обеспечение;*
 - *Материально-техническое обеспечение*

- 7. Перечень литературы**
 - *Основная литература;*
 - *Дополнительная литература;*
 - *Интернет-ресурсы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольфеджио» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература (отечественная, зарубежная)», «Народный инструмент», «Сольное народное пение», «Общий курс фортепиано».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» в соответствии с учебным планом ДПОП «Музыкальный фольклор» в ДШИ «Этнос» составляет 8 лет, с дополнительным годом обучения – 9 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 доп. год обучен ия
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								49,5
Количество аудиторных часов на консультации (в год)	---	---	---	---	---	---	---	6	18

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторного занятия является урок. Урок проводится в мелкогрупповой форме (4-10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Обучающие (образовательные)

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада и метроритма;
- сформировать первичные теоретические знания, а также познакомить с профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки владения элементами музыкального языка (исполнения на инструменте, запись по слуху и т. д.), а также его анализа;
- научить сольфеджированию одноголосных, двухголосных музыкальных примеров, записи несложных музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- научить слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- научить осуществлять анализ элементов музыкального языка

Развивающие:

- развить вокально-интонационные навыки, в том числе умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- развить навык восприятия музыкальных произведений разных стилей и жанров, современной музыки;

Воспитательные:

- воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№.	Наименование разделов, форм работы	Объем времени (в часах)
<i>1 класс</i>		
1.	Теоретический материал	28
2.	Развитие вокально-интонационных навыков	
a.	Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	2
6.	Текущий контроль – Контрольный урок	
7.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок – Переводной зачет	1 1
Всего		32
<i>2 класс</i>		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	
6.	Текущий контроль – Контрольный урок	2
7.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок – Переводной зачет	1 1
Всего		33
<i>3, 4, 6, 8 (не выпускной) классы</i>		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	
6.	Воспитание творческих навыков	2
7.	Текущий контроль – Контрольный урок	
8.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок – Переводной зачет	1 1
Всего		33

5, 7 классы		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	
6.	Воспитание творческих навыков	
7.	Текущий контроль (1, 3, 4 четверть учебного года) – Контрольный урок	3
8.	Промежуточная аттестация (первое полугодие учебного года) – Контрольный урок	1
9.	Промежуточная аттестация – Переводной экзамен (за пределами урочного учебного времени)	---
Всего		33
8 класс (выпускной при восьмилетнем сроке обучения)		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	
6.	Воспитание творческих навыков	
7.	Текущий контроль (1, 3, 4 четверть учебного года) – Контрольный урок	3
8.	Промежуточная аттестация (первое полугодие учебного года) – Контрольный урок	1
	Консультации для подготовки к выпускному экзамену – Изученный за весь период обучения материал	8/33=0,24
9.	Итоговая аттестация – Выпускной экзамен (за пределами урочного учебного времени)	---
Всего для 8 класса		33, 24

9 класс (выпускной при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным годом)		
1.	Теоретический материал	45,5
2.	Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Музыкальный диктант	
6.	Воспитание творческих навыков	

7.	Текущий контроль (1, 3, 4 четверть учебного года) – Контрольный урок	3
8.	Промежуточная аттестация (первое полугодие учебного года) – Контрольный урок	1
9.	Консультации для подготовки к выпускному экзамену (для 9 класса) – Изученный за весь период обучения материал	18/33=0,55
10.	Итоговая аттестация – Выпускной экзамен (за пределами урочного учебного времени)	---
Всего для 9 класса		46,04

3. СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела. Содержание.
<i>1 класс</i>	
1.	<p>Теоретический материал</p> <p>Теоретические сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш). 2. Знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами. 3. Звуки музыкальные и шумовые. 4. Свойства музыкальных звуков (протяжённость, высота). 5. Названия нот. 6. Нотный стан, скрипичный ключ. 7. Правописание штилей, нот, ключей. 8. Музыкальный метр (2-хдольный, 3-хдольный). 9. Сильные и слабые доли. 10. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, правописание длительностей. 11. Ритм. 12. Ритмослоги ТА, ТУ, ТО, ТИ-ТИ. 13. Ритмические группы. 14. Размер 2/4. 15. Такт. 16. Лад. Мажор, минор. 17. Звукоряд, гамма. <p>Практическая работа Выполнение заданий в рабочих тетрадях. Ритмизация стихов.</p> <p>Повторение, закрепление пройденного материала.</p>
2.	<p>Развитие вокально-интонационных навыков. Выработка правильной певческой посадки и дыхания. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, названиями нот, на слоги и т.д.). Слуховое осознание чистой интонации.</p> <p>Сольфеджирование и пение с листа.</p>

	Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение выученных песен от разных звуков.
3.	Воспитание чувства метроритма. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки). Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Навыки тактирования в размере 2/4.
4.	Развитие слуха Определение на слух жанра: (песня, танец, марш), характера музыкального произведения, лада (мажор или минор), размера (двухдольный, трехдольный), местоположения сильной и слабой доли.
5.	Музыкальный диктант Выработка первоначальных навыков нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т. д.); повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического – путем отстукивания или пропевания его на одном звуке; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами; самостоятельное выставление метрической пульсации.
<i>2 класс</i>	
1.	Теоретический материал
	Теоретические сведения Повторение материала 1 класса 1. Басовый ключ. 2. Паузы: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. 3. Лад (мажорный, минорный). 4. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гаммы. Тональность. 5. Ступени устойчивые, неустойчивые. Тоника. 6. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. 7. Тональность До мажор. 8. Тональность ля минор. 9. Альтерация. Знаки #, b. 10. Тональность Соль мажор. 11. Тональность ми минор. 12. Знакомство с интервалами. 13. Затакт. 14. Размер 3/4, 4/4. 15. Знакомство с транспонированием. Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Пение песен-упражнений с ручными знаками, с названиями нот. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Сольфеджирование и пение с листа. Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по

	нотам простых мелодий с дирижированием.
3.	Воспитание чувства метроритма. Навыки тактирования в размере 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки). Определение сильной и слабой доли (затакт).
4.	Развитие слуха. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух размера произведения. Определение на слух интервалов (тон, полутон).
5.	Музыкальный диктант. Диктанты устные (мелодические и ритмические) в объеме 1-2 тактов в размере 2/4. Разбор структуры диктуемой музыки с преподавателем и самостоятельно.
<i>3 класс</i>	
1.	Теоретический материал
	Повторение материала 1, 2 класса. 1. Нота с точкой, заливованная нота. 2. Пунктирный ритм. 3. Тональность Фа мажор. 4. Три вида минора (на примере ля минора). 5. Тональность ре минор. 6. Тональность Ре мажор. 7. Тональность си минор. 8. Параллельные тональности. 9. Интервалы чистые, большие, малые. 10. Построение интервалов. Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение мажорных и минорных гамм (включая три вида минора). Пение изученных интервалов нотами и на слог. Пение мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, скачками на изученные интервалы). Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые интервалы, мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, пение фразами, группами и индивидуально.
3.	Воспитание чувства метроритма. Исполнение новых ритмических рисунков (пунктирный ритм, заливованные ноты). Повторение на слух заданного ритмического рисунка (на ритмослоги, простукиванием). Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
4.	Развитие слуха. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух выученных ритмических рисунков (включающих пунктирный ритм). Определение на слух размера музыкального произведения,

	структуры произведения, количество фраз.
5.	Музыкальный диктант. Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 1-2 тактов в размере 2/4, 3/4. Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.
6.	Воспитание творческих навыков Допевание мелодии до устойчивого звука-тоники (на любой слог). Отстукивание окончания. Сочинение мелодии из готовых «блоков». Импровизация мелодии на заданный текст.
<i>4 класс</i>	
1.	Теоретический материал Теоретические сведения Повторение материала 2, 3 класса. 1. Обращение интервалов. 2. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4. 3. Ритмическая группа с шестнадцатыми. 4. Размер 3/8, 6/8. 5. Тональность Си-бемоль мажор. 6. Тональность соль минор. 7. Переменный лад. 8. Трезвучие. Виды трезвучий. Практическая работа Осознание построения всех простых интервалов. Повторение, закрепление пройденного материала
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов от звука. Пение трезвучий в пройденных тональностях. Сольфеджирование и пение с листа. Развучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа несложных произведений. Транспонирование выученных мелодий.
3.	Воспитание чувства метроритма. Новые ритмические фигуры в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Исполнение ритмических партитур.
4.	Развитие слуха. Определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней), мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов, взятых последовательно (цепочка из 3-4 интервалов).
5.	Музыкальный диктант. Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 2-4 тактов в размере 2/4, 3/4. Разбор структуры диктуемой музыки совместно с

	преподавателем и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.
6.	Воспитание творческих навыков. Допевание фразы до Г (на любой слог). Отстукивание окончания. Сочинение мелодии из готовых «блоков». Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.
	5 класс
1.	Теоретический материал
	Теоретические сведения Повторение материала 3, 4 классов. 1. Тональность Ля мажор. 2. Тональность фа-диез минор. 3. Тональность Ми-бемоль мажор. 4. Тональность до минор. 5. Обращение трезвучий. 6. Главные трезвучия лада. 7. Тритоны на IV и VII в мажоре и гармоническом миноре. 8. Триоль. 9. Интервалы в ладу. 10. Музыкальные термины, обозначающие темп и характер произведения Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение мажорных и минорных (3 вида минора) гамм до 3-х знаков в ключе. Пение трезвучий главных ступеней. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности (включая тритоны). Пение выученных мелодических оборотов (опевание устойчивых ступеней, тетраордов). Сольфеджирование и пение с листа. Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий. Пение двухголосных примеров (для продвинутых групп).
3.	Воспитание чувства метроритма Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (включая пунктирный ритм, триоль, заливованные ноты). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмических партитур.
4.	Развитие слуха Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и их обращений вне тональности. Определение на слух главных трезвучий лада и осознание их функциональной окраски. Определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
5.	Музыкальный диктант Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 4 тактов в размере 2/4, 4/4, 3/4, 3/8. Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и

	самостоятельно.
6.	Воспитание творческих навыков Подбор баса к заданной мелодии. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или педагога). Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов. Сочинение мелодии на заданный текст.
	<i>6 класс</i>
1.	Теоретический материал
	Теоретические сведения Повторение материала 4, 5 классов. 1. T5/3 с обращениями. 2. S5/3 с обращениями и разрешениями. 3. D5/3 с обращениями и разрешениями. 4. Тональность Ми мажор. 5. Тональность до-диез минор. 6. Тональность Ля-бемоль мажор. 7. Тональность фа минор. 8. Синкопа. 9. Одноименный лад. 10. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8. 11. Строение музыкальной речи. Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение гамм до 4-х знаков в ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение последовательностей интервалов. Сольфеджирование и пение с листа. Пение выученных мелодий в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов. Транспонирование выученных мелодий.
3.	Воспитание чувства метроритма. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах (включающих триоль, синкопа, пунктирный ритм). Исполнение ритмических партитур группами и индивидуально (двумя руками).
4.	Развитие слуха. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его формы (период, предложение, фраза, секвенция). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращение главных трезвучий, уменьшённого трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
5.	Музыкальный диктант. Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 4-8 тактов

<p>в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Разбор структуры диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.</p>
<p>6. Воспитание творческих навыков. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов. Сочинение подголоска к данному голосу. Сочинение мелодии на заданный текст.</p>
<p><i>7 класс</i></p>
<p>1. Теоретический материал</p>
<p>Теоретические сведения Повторение материала 5, 6 классов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тональность Си мажор. 2. Тональность соль-диез минор. 3. Тональность Ре-бемоль мажор. 4. Тональность си-бемоль минор. 5. Квинтовый круг. 6. Буквенное обозначение тональностей. 7. Аккордовые последовательности в тональности. 8. Доминантовый септаккорд. 9. Пунктирный ритм в размерах 3/8, 6/8. 10. Правописание хроматических гамм. 11. Гармонический мажор. 12. Характерные интервалы (ув 2 и ум 7).
<p>2. Развитие вокально-интонационных навыков. Пение гамм до 5-ти знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический мажор). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Сольфеджирование и пение с листа. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма в пройденных тональностях и размерах. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантсептаккорда, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Транспонирование выученных мелодий.</p>
<p>3. Воспитание чувства метроритма. Исполнение двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально в пройденных размерах, включающих разные виды группировки, триоль, синкопу, пунктирный ритм.</p>
<p>4. Слуховой анализ. Определение на слух и осознание в прослушанном построении разновидностей минора и мажора, формы. Определение на слух интервальных и аккордовых цепочек (мелодических и гармонических) вне тональности. Определение на слух функций аккордов в ладу. Определение на слух интервалов, включая пройденных</p>

трионов и характерных интервалов.
<p>5. Музыкальный диктант. Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 3-х знаков. Разбор сложных элементов (ритмических и мелодических) диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.</p>
<p>6. Воспитание творческих навыков. Сочинение подголова к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.</p>
<i>8 класс</i>
1. Теоретический материал
<p>Теоретические сведения Повторение материала 7 класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ музыкальных произведений. 2. Обращения D7 с разрешениями. 3. Тональность Фа-диез мажор. 4. Тональность ре-диез минор. 5. Тональность Соль-бемоль мажор. 6. Тональность ми-бемоль минор. 7. Смешанные и переменные размеры. 8. Тональности 1-й степени родства. <p>Повторение, закрепление пройденного материала</p>
<p>2. Развитие вокально-интонационных навыков. Пение гамм до 6 знаков в ключе. Пение D7 с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.</p> <p>Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание и пение мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства, интонации пройденных интервалов. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Транспонирование выученных мелодий в на секунду вверх и вниз.</p>
<p>3. Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных размеров и ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур парами и индивидуально (двумя руками). Устные и письменные ритмические диктанты в объеме 2-4 тактов в пройденных размерах.</p>
<p>4. Развитие слуха. Определение на слух и осознание в прослушанном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений, скачки на пройденные интервалы, пройденные аккорды. Определение функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (3-4).</p>

5.	Музыкальный диктант.
	Диктанты устные и письменные в объеме 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 4-х знаков.
	Разбор сложных элементов (ритмических и мелодических) диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно.
	Запись по памяти знакомых мелодий (песен и номеров для сольфеджирования)
6.	Воспитание творческих навыков.
	Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.
9 класс	
<i>(выпускной при восьмилетнем сроке обучения с дополнительным годом)</i>	
1.	Теоретический материал
	Теоретические сведения
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лады народной музыки. 2. Знаки сокращения нотного письма. 3. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. 4. Характерные интервалы (ув5 и ум4). 5. Тритоны на II и VI ступенях в гармоническом мажоре и миноре. 6. Септаккорд VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. 7. Септаккорд II ступени в мажоре и гармоническом миноре.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков.
	Пение гамм (натуральный, гармонический мажор и три вида минора). Пение всех пройденных натуральных ладов. Пение всех пройденных интервалов, включая новые характерные интервалы и тритоны. Пение септаккордов VII и II ступеней. Пение главных трезвучий лада с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях.
	Сольфеджирование и пение с листа.
	Пение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом. Чтение с листа примеров средней сложности в пройденных тональностях, размерах. Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх и вниз. Разучивание мелодий в пройденных тональностях, включающих лады народной музыки, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, элементы хроматической гаммы.
3.	Воспитание чувства метроритма.
	Исполнение ритмических партитур сольно (двумя руками) и в ансамбле. Запись ритмических диктантов, включающих все пройденные ритмические группы, размеры, различные виды, триолей, синкоп.
4.	Слуховой анализ.
	Определение на слух и осознание характера и колорита пройденных ладов народной музыки. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов.

<p>5. Музыкальный диктант. Диктанты устные и письменные (мелодические и ритмические) в объеме 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 в тональностях до 4-х знаков. Разбор сложных элементов (ритмических и мелодических) диктуемой музыки совместно с преподавателем и самостоятельно. Запись по памяти знакомых мелодий (песен и номеров для сольфеджирования)</p>
<p>6. Воспитание творческих навыков. Сочинение и запись аккордовых последовательностей. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.</p>

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Свойства музыкальных звуков (протяженность, высота).
- Звукоряд, гамма, названия нот.
- Лад, мажор, минор. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная в размере 2/4, ритмические группы.
- Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, пауза (половинная, четвертная, восьмая).

Уметь:

- Правильно дышать и распределять дыхание на музыкальную фразу.
- Петь песни-упражнения из 1, 2, 3-х звуков, несложные песни с сопровождением.
- Повторять ритмический рисунок на слоги.
- Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии.
- Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор, размер, начало с сильной/слабой доли; различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.
- Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- Петь мажорные гаммы.

Владеть навыками:

- Нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, тактовой черты, обозначение размера).
- Самостоятельной работы в классе.
- Групповой работы.
- Восприятия на слух музыкального материала.
- Правильной посадки и дыхания во время пения.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Детская песенка «Василек», «Дождик», «Сорока», «Тетушка Арина», «Зайка», «Лошадка», «Солнышко», «Петушок»

2. Р. н. п. «Качи», «Я гуляю», «Как под горкой», «Не летай, соловей», «У кота», «Зайчик ты, зайчик», «Как пошли наши подружки», «Скок-скок»
3. А. Березняк «Белка», «Ручеёк», «Прозвонил звонок»
4. Е. Тиличеева Детская песенка

2 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Басовый ключ.
- Разрешение неустойчивых звуков, альтерация.
- Строение мажорной и минорной гаммы.
- Тональности: до 1 знака (мажор и параллельный минор).
- Интервалы.
- Размер 3/4, 4/4.
- Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.
- Транспонирование.

Уметь:

- Петь мажорные и минорные (натуральные) гаммы до 1 знака.
- Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков).
- Записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано.
- Определять на слух лад, размер, темп, ритмические особенности; мелодические обороты (движение вверх, вниз, поступенно, скачками), опевание устойчивых ступеней, интервалы (тон, полутон).

Владеть навыками:

- Пения ансамблем в унисон.
- Восприятия на слух музыкального материала.
- Самостоятельной и групповой работы в классе.
- Правильной посадки и дыхания во время пения.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Укр. н. п. «Сеял мужик просо», «Осенью», «Веснянка»
2. Бел. н. п. «Савка и Гришка», «Перепелочка»
3. Рус. н. п. «Уж я золото хороню да хороню», «Как кума-то к куме», «Заплетися плетень», «Ай, на горе дуб, дуб», «Да во городе», «Поет, поет соловушка», «А мы просо сеяли, сеяли», «Ходит Ваня»
4. Детская песенка «Котик»
5. М. Красев «Топ-топ», «Белые гуси»

3 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков.

- Три вида минора.
- Параллельные тональности.
- Ритмические группы: пунктир, нота с точкой, заливованная нота.
- Интервалы: чистые, большие, малые.

Уметь:

- Петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре.
- Петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- Транспонировать выученную мелодию в пройденных тональностях.
- Записать ритмический диктант.
- Строить пройденные интервалы на фортепиано и письменно.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 2 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Владеть навыками:

- Чтения с листа простых музыкальных примеров.
- Восприятия на слух музыкального материала.
- Тактирования во время сольфеджирования.
- Записи на слух несложных ритмических рисунков.
- Самостоятельного выполнения домашнего задания.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Р. н. п. «Песня бобыля», «Сиротинушка», «Перед весной», «Как на тоненький ледок», «Что от терема да до терема», «Ладушки-ладошки», «Котя, котенька-коток», «Свет Иван, он лужочком идет»
2. А. Варламов Вальс № 1
3. Польская н.п. «Висла»
4. М. Красев «Веселая дудочка»
6. Укр. н. п. Паук серый», «Посеяла руту мяту», «Хвалилася береза», «Катилася бочка», «Выйди, выйди, Иваньку»
7. В. Калинин «Тень-тень»

4 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков.
- Размеры 6/8, 3/8.
- Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4.
- Переменный лад.
- Интервалы чистые, большие и малые.

- 4 вида трезвучий.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 2-х знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; пройденные интервалы от звука и в тональности, делать обращение интервалов.
- Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 2-4 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Строить и петь трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм, запомнить и записать сочинённую мелодию.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука.
- Строить обращение интервалов (чистых, малых, больших).

Владеть навыками:

- Восприятия на слух элементов музыкального языка.
- Слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования.
- Самостоятельного анализа ладовых и метроритмических особенностей музыкальных примеров.
- Выразительного и осознанного пения сольно и в ансамбле.
- Записи несложного музыкального текста по слуху.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Р. н. п. «Ой ты, утка, утица», «Чем тебя я огорчила», «У меня ль во садочке», «Не будите меня, молоду», «Полоса ль моя, полосынька», «Отдавали молоду на чужую сторону», «Как со вечера дождь»
2. Нем. н. п. «Кукушка»
3. Укр. н. п. «Ой, верба, верба», «Жито, мама, жито», «Рощей зеленой», «Я ль на лугу не калина была», «Веснянка»
4. И. С. Бах «Волянка»
5. Бел. н. т. «Янка»

5 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков.
- Обращение трезвучий.
- Главные трезвучия лада.
- Тритоны на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре.
- Интервалы в ладу.
- Музыкальные термины, обозначающие темп и характер произведения.

– Триоль.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 3-х знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; пройденные интервалы и аккорды.
- Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 4 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- Строить трезвучия с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды в тональности и от звука.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Владеть навыками:

- Самостоятельного анализа структурных особенностей музыкальных примеров.
- Слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования.
- Тактирования (дирижирования) исполняемого произведения.
- Подбора по слуху знакомого (выученного) музыкального примера.
- Транспонирования ранее выученного музыкального примера.
- Записи музыкального текста по слуху.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Р. н. п. «Помню, я еще молодухой была», «Девушка крапиву жала», «Не велят Маше за речку ходить», «Три садочка»
2. Укр. н. п. «Я ль на лугу не калина была», «На воде чёлн», «На курице пёрышки рябые»,
3. Бел. н. п. «Что за месяц»
4. А. Варламов «Горные вершины»
5. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

6 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков.
- Строеие музыкальной речи.
- Синкопа.
- Одноименный лад.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8.

- Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 4-х знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; пройденные интервалы и аккорды.
- Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм, запомнить и записать сочинённую мелодию.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, знать определение музыкальных терминов.

Владеть навыками:

- Синтаксически осмысленной фразировки исполняемого произведения.
- Вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- Осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Сочинения простого аккомпанемента.
- Подбора по слуху знакомого музыкального произведения.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Чеш. н. п. «Пастух»
2. Польская н. п. «С гор высоких», «Колыбельная»
3. М. Глинка «Жаворонок», «Гудэ витэр вельми в поли»
4. Р. н. п. «Уж ты поле мое, поле чистое», «По улице по новой», «Ах, что это», «То не ласточка», «Подуй, непогодушка», «Не одна-то ли да одна, во поле дороженька», «Ах, кто бы моему горюшку помог»
5. Укр. н. п. «Ой, пахал мужик»

7 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Тональности мажорные и минорные до 5-и знаков.
- Буквенное обозначение тональностей.

- Доминантовый септаккорд.
- Правописание хроматических гамм.
- Квинтовый круг.
- Гармонический мажор.
- Характерные интервалы (ув2 и ум7).
- Пунктирный ритм в размерах 3/8 и 6/8.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 5-и знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; пройденные интервалы и аккорды.
- Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- Строить D7 в пройденных тональностях.
- Строить хроматическую гамму.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм, запомнить и записать сочинённую мелодию.
- Определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, знать определение музыкальных терминов.

Владеть навыками:

- Синтаксически осмысленной фразировки исполняемого произведения.
- Вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- Осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Транспонирования ранее выученного музыкального примера.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»
2. М. Глинка «Попутная песня», «Не называй ее небесной»
3. Р. н. п. «Течёт речка по песку», «По ельничку, по березничку», «Раненый казак»
4. Укр. н. п. «Закуковала кукушечка», «Шел казак через лес», «Там под лесом», «Гыля, гыля, серые утки», «Горе же мне, горе», «Прилетела перепёлочка»

5. Бел. н. п. «Ой, летели гуси», «Под калиной»

8 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Тональности мажорные и минорные до 6-и знаков.
- Смешанные и переменные размеры.
- Тональности 1-й степени родства.
- D7 с обращениями и разрешениями.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 6-и знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды.
- Записать знакомую мелодию по памяти, письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Петь с листа одноголосные и двухголосные мелодии в пройденных тональностях.
- Определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм, подобрать аккомпанемент.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, знать определение музыкальных терминов.

Владеть навыками:

- Синтаксически осмысленной фразировки исполняемого произведения.
- Вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- Осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Сочинения аккомпанемента с использованием разных фактур.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. М. Глинка «Иван Сусанин», Краковяк из «Ивана Сусанина»
2. Р. н. п. «По морю утушка плавала», «Научить тебя, Ванюша», «Как за морем диво», «Чёрный ворон», «Вы цветы ли наши, цветики», «Голубь», «Ты заря ли моя, заря»
3. А. Варламов «Красный сарафан»
4. А. Гурилев «Колокольчик»
5. Укр. н. п. «Ой, выйду я»

6. Д. Шостакович «Родина слышит»

9 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать:

- Лады народной музыки.
- Характерные интервалы ум5 и ум4.
- Тритоны на II и VI ст. в миноре и гармоническом мажоре.
- Знаки сокращения нотного письма.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорды II и VII ступени в мажоре и миноре.

Уметь:

- Записать письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
- Петь с листа одноголосные мелодии в пройденных тональностях.
- Строить аккорды вверх и вниз в тональности и от звука.
- Определять на слух последовательности аккордов и интервалов.
- Сочинять мелодии на стихотворный текст или заданный ритм, подобрать аккомпанемент.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, транспонировать их вниз и вверх.
- Определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, знать определение музыкальных терминов.

Владеть навыками:

- Синтаксически осмысленной фразировки исполняемого произведения.
- Вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
- Осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- Восприятия музыкальных произведений разных стилей и жанров, современной музыки.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Укр. н. п. «Гей, повея, ветерок», «Встану я раненько»
2. Р. н. п. «Как по морю», «Со вьюном я хожу», «Заиграй, моя волынка», «На крутой горе высокой», «Шел казак через лес», «Как за речкою, да за Дарьею», «Туман, туман при долине», «Звонили звоны»
3. М. Глинка «Венецианская ночь»

Результатом освоения программы по предмету «Сольфеджио» с 8-летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

Результатом освоения программы «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше в области теории музыки является приобретение учащимися:

- **умения** осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие **первичных навыков** по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- **навыков** сочинения и импровизации музыкального текста;
- **навыков** восприятия музыкальных произведений разных стилей и жанров, навыков восприятия современной музыки.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (за исключением переводных экзаменов по предмету в 5 и 7 классах, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий); является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП, прошедшими промежуточную аттестацию, в соответствии с установленными ДПОП требованиями. Проводится за пределами аудиторных занятий.

1, 2, 3, 4, 6, 8 (не выпускной) классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание	практическая работа	систематически	
	контрольный урок	устный опрос, письменная работа	1 и 3 четверти	Пение с листа, ритмические задания, творческие задания.
Промежуточная аттестация	контрольный урок	письменная работа	2 четверть	Тест (контрольная работа), диктант
	переводной зачет	письменная работа	4 четверть	Тест (контрольная работа), диктант

5, 7 класс

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание	практическая работа	систематически	
	контрольный урок	устный опрос, самостоятельная работа, тестирование	1 и 3 четверти	Пение с листа, ритмические задания, диктант, творческие задания.
Промежуточная аттестация	контрольный урок	письменная работа	2 четверть	Тест (контрольная работа), диктант
	переводной экзамен	письменная работа и выполнение практических заданий по билету	4 четверть	Письменная экзаменационная работа, практическая работа за инструментом.

8 (выпускной), 9 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание	практическая работа	систематически	
	контрольный урок	устный опрос, самостоятельная работа, тестирование	1 и 3 четверти	Пение с листа, ритмические задания, творческие задания.
Промежуточная аттестация	контрольный урок	письменная работа	2 четверть	Тест (контрольная работа)
	итоговый зачет	письменная работа	4 четверть	Тест (контрольная работа)
Итоговая аттестация	выпускной экзамен	устный ответ и выполнение практических заданий по билету	в конце учебного года	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант, задание по билету. Устная форма экзамена: пение с листа, практическая работа за инструментом.

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Для оценки результатов мероприятий итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении без применения плюсов и минусов, которая выражается в словесной форме «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Критерии оценки письменной контрольной работы

Оценка «5» (отлично). Учащийся прекрасно владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, таких как построение гамм, интервалов, аккордов и др. Учащийся демонстрирует умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» (хорошо). Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, но допускает незначительные ошибки (например, пропуск знаков альтерации, неверная нотация). Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при выполнении письменных заданий, допускает значительные ошибки (например, пропускает знаки альтерации, неверно нотирует, не разрешает интервалы и аккорды и др.). Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Учащийся очень слабо владеет теоретическими знаниями. Соответственно не может выполнить письменные задания либо допускает большое количество ошибок. Уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично). В ответе на вопрос дана исчерпывающая информация. Учащийся не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, демонстрирует высокий понятийный уровень. Выявлено свободное владение пройденным материалом. Полно ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «4» (хорошо). Непринципиальные неточности в ответе. Учащийся допустил ряд незначительных ошибок, однако может легко устранить отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов. Ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся поверхностно раскрыл вопрос. Допустил серьезные ошибки в теоретическом ответе. Частично ответил на дополнительные вопросы.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Учащийся не ответил на вопрос или допустил ряд грубых ошибок в ответе, имеются лишь отдельные представления об изученном материале. Не ответил на дополнительные вопросы.

Критерии оценки музыкального диктанта

Оценка 5 (отлично). Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно). Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки сольфеджирования, выполнения интонационных упражнений
Оценка 5 (отлично). Чистое интонирование, ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа.

Оценка 4 (хорошо). Недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, недостаточное владение навыками пения с листа.

Оценка 3 (удовлетворительно). Нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, недостаточная выразительность исполнения и осмысленность фразировки, слабое владение навыками пения с листа.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Нечистая интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию вокально-интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Работа по **формированию вокально-интонационных навыков** включает в себя:

- сольфеджирование и чтение с листа, что способствует выработке навыков грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту,
- интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях (с текстом или с названием нот, иногда с инструментальным подбором этих же песен на фортепиано от разных звуков),
- пение гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей (от звука и в тональности, вверх и вниз).
- пение гармонических последовательностей, трёх и четырёхголосных (как с названием нот, так и на слоги).

Преподавателю следует заботиться о правильной певческой установке, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без форсирования звучания, при подборе нотного материала учитывать возрастные певческие возможности детей.

Изучение теоретических сведений является базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами. При изучении теоретических сведений следует руководствоваться следующими принципами:

- теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка (особенно важно следовать этому принципу на начальном этапе обучения).
- перед полным осознанием того или иного теоретического материала учащимся предлагается его «общее усвоение».

Ритмическое воспитание имеет цель развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При этом за основную единицу пульсации берётся четверть как наиболее часто встречающиеся на практике. Пульсация отстукивается ладонью левой руки, а её дробление указательным или средним пальцем правой руки. В это время ритмический рисунок воспроизводится голосом. Примерно с конца 2, начала 3 класса можно переходить к дирижированию.

Большое внимание необходимо уделять сольмизации – чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению метроритмического рисунка со специальными ритмическими слогами. В процессе этой работы учащийся имеет возможность сконцентрировать внимание именно на ритмических трудностях, что особенно важно для начального периода обучения, когда опыт пения по нотам у детей ещё не велик. В старших классах к приёму сольмизации прибегают значительно реже, в основном при прохождении нового более сложного ритмического рисунка или при освоении записи в ключах.

Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- Общий анализ произведения.
Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов-классиков.
- Определение художественно-выразительных средств (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязей.
- Определение на слух звуков в тональности.
Звуки в тональности определяются сначала по сыгранным попевкам, в которых дано их разрешение. Попевки играют в разных регистрах с гармонической поддержкой: сначала на доминантовой, затем на субдоминантовой гармониях. Далее переходят к игре только начальных звуков попевок, сначала с гармоническим сопровождением, а затем и без него. Темп исполнения попевок или звуков должен постепенно возрастать.
- Определение гармонических интервалов и аккордов.
Эту работу рекомендуется проводить в следующей последовательности: сначала определяют консонантность и диссонантность интервалов, аккордов; затем – степень широты интервала, особенность фонического звучания аккорда. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Наиболее эффективно протекает работа по определению гармонических последовательностей на материале песен или других музыкальных произведений, ладов народной музыки, цепочки гармонических последовательностей, интервалов, аккордов.

Работу по развитию творческих навыков рекомендуется начинать с подбора окончаний музыкальных фраз: педагог поёт музыкальную фразу на какой-либо слог без названия нот, а дети придумывают на этот же слог окончание фразы. Затем все фразы пропеваются с названиями нот. Так же происходит сочинение второго предложения: первое поёт преподаватель, второе придумывают дети. Следующим этапом является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем переходят к сочинению небольших периодов на определённый характер: марш, полька и т. д.

Может быть включено сочинение подголосков к одноголосным мелодиям. Дальнейший важный шаг в развитии у учащихся творческих навыков – подбор аккомпанемента. Начинается этот вид работы с подбора басовых звуков гармонических функций (постепенно переходят к подбору аккордов). Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем переходят к более сложным гармониям и варьированию аккомпанемента. С особым удовольствием учащиеся подбирают аккомпанемент к знакомым песням (песни из детского репертуара, из кинофильмов и др.).

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков. К работе над диктантом приступают с самых первых уроков сольфеджио, когда учащиеся определяют на слух отдельные звуки или их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Преподавателем проигрываются 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На начальном этапе ритмический рисунок не должен быть сложным. Только после того, как ученики научатся определять звуки в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточно развитый объём памяти, приступают к записи диктанта. Если на начальном этапе обучения следует совместно с учащимися проводить анализ проигранной мелодии, то в более старших классах такой разбор дети осуществляют самостоятельно.

Перед проигрыванием диктанта следует давать хорошую настройку на данную тональность. Для чего учащиеся поют основные тонико-доминантовые тяготения. На первых этапах следует давать несложные мелодии, основанные на ранее пройденных попевах. На запись диктанта можно отводить 5-8 минут. В дальнейшем по мере усложнения диктанта время увеличивается до 10-15 минут. В начальных классах полезно проиграть несколько раз диктант с гармоническим сопровождением. В более старших классах учащиеся сами подписывают гармонические функции. На дом можно давать задание: пропевание диктанта в разных тональностях. Подбор аккомпанемента, выучивание диктанта наизусть и его транспонирование.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от

- простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методическое обеспечение предмета:

- Библиотечный фонд, содержащий основную и дополнительную учебную и учебно-методическую литературу
- Доступ в интернет
- ЭОР
- Наглядные пособия
- Дидактический материал

Методы обучения

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
 - **наглядный** (схемы, таблицы, видеодемонстрация), способствующий быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
 - **практический** (упражнения, практические задания, творческие работы), с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков;
 - **проблемно-поисковый** (создание проблемной ситуации и совместное нахождение путей решения);
 - **метод игровой мотивации;**
 - **образовательные тренажеры** (многократное повторение упражнений, тестовых заданий с помощью веб-приложений)
- а также **ИКТ-технологии обучения** (контрольно-оценочные материалы в режиме on-line или off-line), мультимедийные презентации, работа в различных программах по созданию кроссвордов, викторин, WEB-квестов и т.д.). Дистанционное обучение (применение телекоммуникационных средств при обучении на расстоянии)

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория с хорошей звукоизоляцией и освещением, оснащенная учебной мебелью, шкафами;
- Отдельное место для работы для каждого ученика;
- Библиотека;
- Фортепиано;
- Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, колонки; пюпитр;
- Каждый ученик должен иметь:
- Нотную тетрадь, ручку, карандаш и ластик;

– Учебник сольфеджио, рабочую тетрадь.

7. Списки литературы

Учебная литература

Основная.

1. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 кл. - «Кифара», 2006
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 2005

Дополнительная.

1. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М. «Музыка», 2007
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. ООО «Престо», 2007
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М. «Классика -XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М. «Классика -XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М. «Классика -XXI», 2004
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 2018
8. Калинина Г. Музыкальные прописи. - М. 2018
9. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М. 2010
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. «Музыка», 2005
11. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М. «Классика-XXI», 2003
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: "Композитор», 2008
13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика-XXI», 2003
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.«Престо» 2003
16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.«Престо», 2001
17. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2020

Учебно-методическая и методическая литература

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 3, зарубежная музыка, составители Л.М. Стоянова, Е.А. Савельева. - СПб: «Композитор», 1999
2. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 1, зарубежная музыка, составители Л.М.Стоянова, Е.А. Савельева. - СПб: «Композитор», 1997

3. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 5, русская музыка, составители Л.М.Стоянова, Е.А. Савельева. - СПб: «Композитор», 1999
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 2005
5. Евсеева Ю. В. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. - СПб: КАРО, 2009
6. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007
7. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. – СПб «Композитор», 2006
8. Романюк А. Ф. Хрестоматия по слуховому анализу. – М.: гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2003
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М. «Музыка» 1999
11. Чистова Л. И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003
12. Шпаргалка по музыкальной грамоте. Учебное пособие. - СПб: «Союз художников», 2008

Интернет-ресурсы:

1. LearningApps.org – создание мультимедийный интерактивных упражнений по сольфеджио