

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛНЕНИЮ ОСНОВНЫХ
ПРИЁМОВ ИГРЫ НА 12-СТРУННОМ КАЯГЫМЕ**

по учебному предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)» ДООП «КНИ»

Выполнила:

Чео Наталья Сихановна,
преподаватель по классу каягыма

г. Южно-Сахалинск
2023

1. Пояснительная записка

В данной работе представлен методический материал с подробным описанием основных приёмов исполнения, который даёт возможность учащимся эффективно и последовательно освоить игру на 12-струнном каягыме. С помощью основных приёмов, учащиеся могут исполнять не только сольную программу, но и быть в составе различных ансамблей: однородных, смешанных.

В МБУДО «ДШИ «Этнос» обучение игре на каягыме, согласно учебному плану, начинается с 6,5 лет. В числе других национальных инструментов каягым предлагается учащимся на выбор для освоения. Несмотря на свой статус «предмета по выбору», предмет пользуется популярностью среди учащихся.

Данная методическая работа имеет практическую значимость для молодых начинающих специалистов, преподавателей по классу каягыма, имея возможность стать огромной помощью в их работе. Методическими рекомендациями можно воспользоваться также в корейских культурных центрах, кружках, клубах в Сахалинской области и в России, где ведётся преподавание на корейском национальном инструменте - каягым.

Особое внимание следует обратить на начальный этап обучения. Первый год самый не простой, как для учащегося, так и для педагога. Это первое знакомство с инструментом, первое прикосновение ребёнка к корейскому искусству. Не следует сразу загружать ребёнка нотной грамотой, строем инструмента, техническими приёмами. Рекомендуется постепенное введение их в мир корейской музыки. В процессе систематических занятий учащийся приобретает все необходимые навыки и умения для исполнения на корейском национальном инструменте – каягым. В будущем, работая с детьми в классе каягыма, преподавателю необходимо создать прочный фундамент для дальнейшего роста исполнителя.

2. Описание основных приёмов исполнения

Материал, представленный в работе, позволяет обучающимся более эффективно освоить основные приёмы исполнения при обучении игре на 12-струнном каягыме. Правильное освоение приёмов игры учащимися - залог хорошей техники исполнения и подвижной моторики пальцев. При разучивании приёмов исполнения нужно обращать внимание ученика на опорные точки.

Перед тем, как приступить с учащимся к изучению основных приёмов на 12-струнном каягыме, очень важно на начальном этапе обучения следить за правильной позицией правой и левой руки на каягыме.

Боковая часть ладони правой руки покоится на деке, пальцы опущены на струны в сторону колков.

Левая рука имеет две позиции:

- первая позиция - если левой рукой нужно сделать вибрато или выполнить приёмы, тогда рука находится по левую сторону относительно колков, второй и третий пальцы опущены концами на струну на расстоянии примерно 10-15 см. от колка, четвёртый и пятый пальцы вытянуты вдоль линии всей руки, как бы продолжая эту линию, первый палец согнут и приставлен ко второму пальцу;
- вторая позиция - если левой рукой нужно извлекать звуки, она находится с правой стороны от колков в естественном положении (очень часто при игре дети отводят локти в стороны, необходимо поправлять и обращать их внимание на это). Кончики пальцев опущены на струны, ладонь смотрит вниз. Звук извлекается щипковым движением, при этом палец, извлекающий звук, находясь в исходной позиции, обрабатывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна проходить по середине подушечки пальца. Далее не меняя положения, не разворачивая кисть, поднимаем запястье, затем палец. Опускаем кисть в том же порядке - запястье, потом пальцы.

Основными приёмами игры в освоении 12-струнного каягыма на начальном этапе являются:

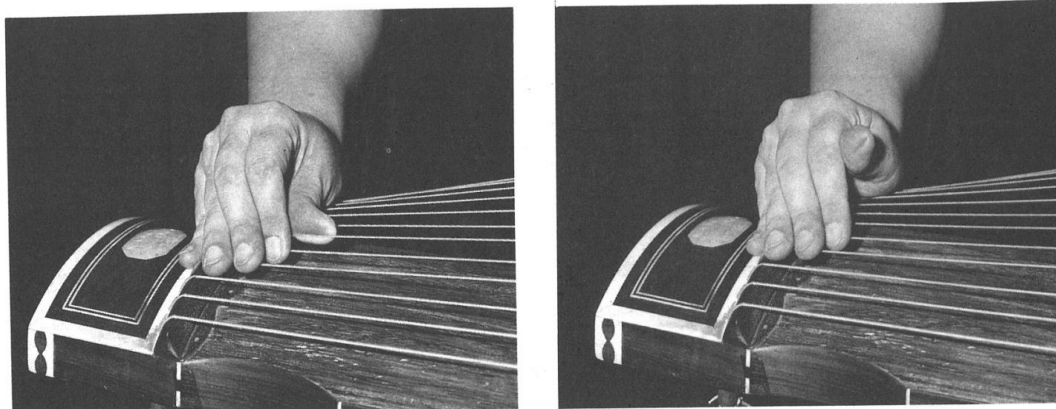
1. «Тыкки» (뜨끼) или «двойной тыкки» (연뜨끼기) - в данном приёме исполнения, опора должна быть на запястье и на согнутый первый палец, который слегка надавливает на следующую струну, остальные пальцы находятся в свободном положении.

Зачастую дети приподнимают запястье при выполнении этого приёма, вследствие чего центр тяжести смещается на второй и третий пальцы, при этом они часто у учащихся зажимаются. Второй и третий пальцы должны отталкиваться от большого, а не от струны, тогда эти приёмы будут исполнены правильно. Необходимо объяснить ученику, что с зажатыми пальцами он не сможет выполнить этот приём в более быстром темпе, а также показать разницу в качестве звучания правильного и неправильного исполнения данного приёма.

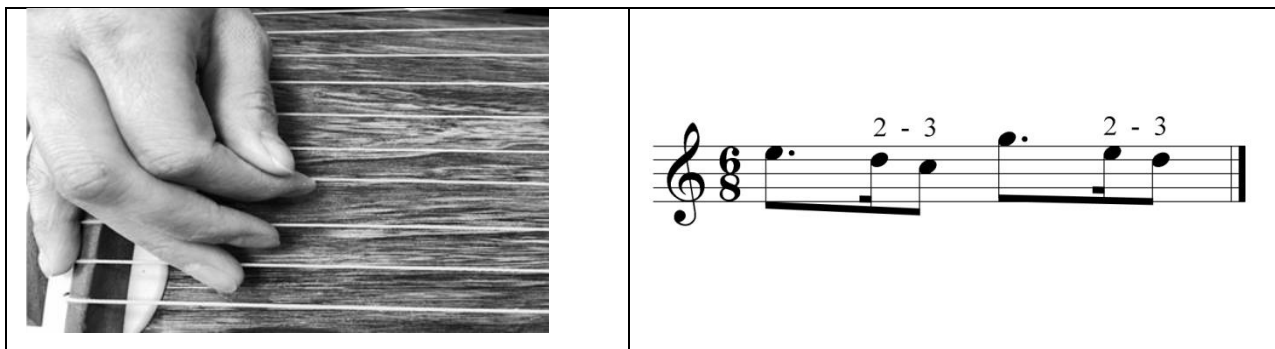


2. «Чипки» (칩끼) - этот приём выполняется вторым пальцем правой руки с переходом от одной струны к другой, при этом первый палец опирается на

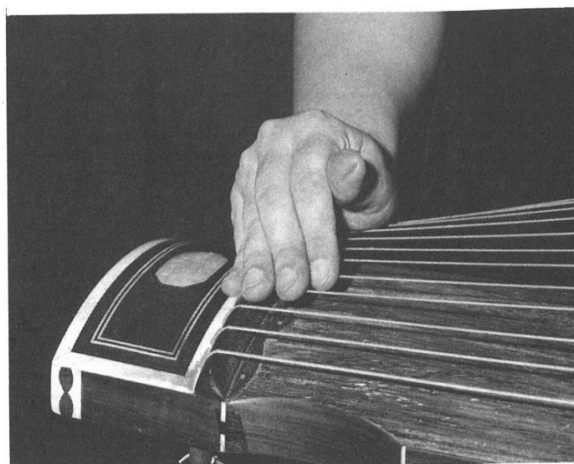
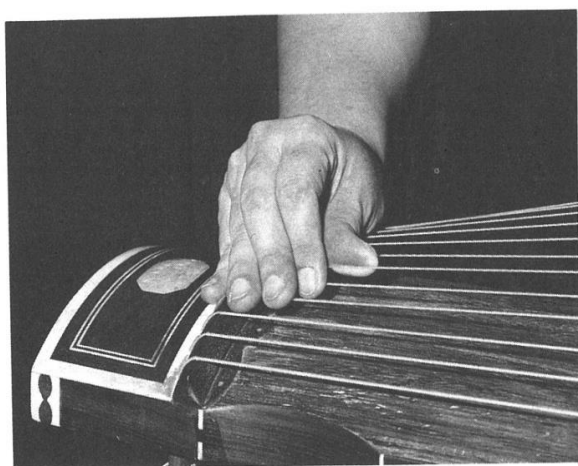
струну, затем третий палец подменяет второй, четвёртый и пятый пальцы опускаем на первоначальную струну одновременно с первым пальцем. В процессе работы над этим приёмом, ученик должен научиться контролировать при выполнении подмену третьего пальца на второй, тогда приём «*Чипки*» будет освоен правильно.



3. «*Мирыги*» (*미르기*) - выполняется приём путём обхвата второго и третьего пальцев правой руки двух соседних струн снизу, извлекается звук из инструмента сначала 2-м, затем 3-м пальцем поочередно. Исполняется щипковым движением, при этом, палец, находясь в исходной позиции, обхватывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна проходить по середине подушечки пальца, после каждого извлечения звука необходимо расслаблять запястье и пальцы. При изучении данного приёма важно обратить внимание ученика на собранность всех пальцев правой руки. После каждого выполненного элемента важно класть кисть правой руки в исходную позицию на струны, не растопыривая пальцы, опираясь мизинцем на головную часть инструмента (*чадан*).

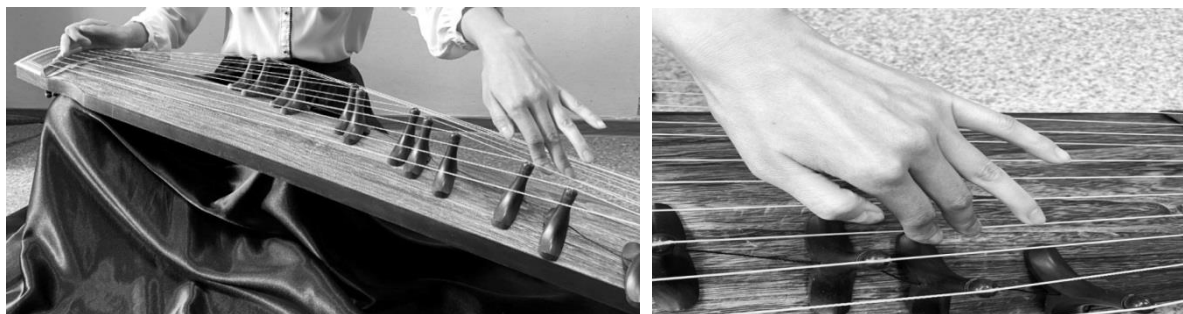


4. «Иотыги» (*이어뜨기*) - исполняется правой рукой перебирая струны 1-ым, 2-ым и 3-им пальцами поочередно. При исполнении данного приёма нужно следить за положением запястья, не растопыривать пальцы, после каждого извлечения звука необходимо возвращать кисть в исходную позицию.



5. «Роннён» (*릉연*) - исполняется данный приём левой рукой, путём одновременного нажатия вторым и третьим пальцем на струну, первый палец слегка согнут и приставлен ко второму, четвёртый и пятый пальцы вытянуты вдоль. На расстоянии 10-15 см., по левую сторону от колков, параллельно им, левая рука в вытянутом положении по диагонали, с опорой на второй и третий пальцы одновременно ставится на струну.

Струны зацепывают справа от мостиков большим пальцем правой руки и тремя следующими пальцами, а левой рукой нажимают на струну или натягивают её слева от мостиков, изгибая её или производя разнообразные колебания струны (в диапазоне от полутоновых интервалов до кварты) - создавая особый тип широкого вибрато, весьма характерный для корейской музыки.



Из опыта работы с детьми в классе каягыма видно, что из всех приёмов освоения самым сложным считается «роннён».

Перед тем, как приступить к освоению приёма «роннён» для левой руки, который считается одним из сложных в игре на 12-струнном каягыме, целесообразнее сначала разучить упражнение, состоящее из элементов «роннён». На этом упражнении учащийся осваивает положение левой руки, учиться переносить силу от плеча в пальцы, распределив её таким образом, чтобы кисть активно прогибалась в области запястья, одним словом, подготавливает руку к разучиванию одного из самых сложных приёмов игры на каягыме.

В процессе совместной работы с учащимися в классе каягыма, преподавателем были придуманы несколько упражнений на такие приёмы, как «роннён», «тыкки», «двойной тыкки».

Упражнения для освоения приёма роннён:

1. *«Звонкий мяч»* - готовим положение рук: правая рука лежит на подставке, левая рука находится в исходной позиции на расстоянии 10 см. от колков. Сначала извлекается звук на струне 2-м пальцем правой рукой, а потом левой рукой 2-м и 3-м пальцами выполняются движения вниз и вверх, раскачивая постепенно струну, учимся контролировать перенос силы от плеча в пальцы. Сначала упражнение выполняется в медленном темпе со словами: (мой весёлый звонкий мяч, ты куда помчался вскачь, красный, синий, голубой, выбирай себе любой);

2. *«Друзья»* - выполняется упражнение точно так же, как предыдущее, только в более среднем темпе, чуть живее со словами: (Ира, Таня, Аня, я, мы весёлые друзья);

3. *«Волна»* - это упражнение помогает более точно освоить приём «роннён». Контролируя движение всей руки, плечевой аппарат должен быть свободным, голова при этом должна сделать небольшой поворот влево и при качании струны помогать левой руке. Выполнить упражнение можно со словами: (По волне мы поплывём, и обратно доплывём, папа, мама, ты и я, вместе дружная семья). Это упражнение помогает ребёнку быстрее усвоить приём «роннён», потому что в нём присутствует игровой приём. Перед выполнением данного упражнения, педагог может провести беседу с учеником. (Давай представим, что мы сейчас с тобой поплывём по волне на сёрфинге: твоя левая рука - это спортсмен, стоящий на доске, который поплывёт по волнам). Если колебания струны будут неровные и суетливые, то сёрфингист может упасть с доски в воду. Поэтому необходимо научиться спокойно и равномерно погружаться в струну, без резких движений. Постепенно это упражнение можно доводить до более быстрого темпа.

Упражнение на освоение приёма «тыкки», «двойной тыкки»:

- *«Пальчики»* - данное упражнение выполняем со словами: (Будем чётко исполнять, беглость пальцев развивать! Раз, два, три - по струне попади, двойной тыкки зазвучи). Необходимо объяснить ребёнку, что

выполняя упражнение, опора в правой руке должна быть на запястье и на согнутый первый палец, который слегка надавливает на следующую струну, остальные пальцы свободные; 3-й палец находится за 2-м и чётким ударом бьёт по струне, поочерёдно друг за другом. Упражнение требует от учащегося чёткости и точности в исполнении приёмов «тыкки» и «двойной тыкки».

3. Заключение

Из опыта работы видно, что начальный этап обучения игре на 12-струнном каягыме – это важная ступень для учащегося, где в процессе систематических занятий приобретаются все необходимые навыки и умения, осваиваются основные приёмы исполнения на инструменте. Таким образом, преподавателю необходимо создать прочный фундамент для роста и развития начинающего музыканта - исполнителя.

Правильное освоение приёмов учащимися на каягыме - залог хорошей техники исполнения и подвижной моторики пальцев.

За многолетний опыт работы был создан авторский сборник пьес для ансамблей каягымов. Все произведения, входящие в данный сборник, достаточно мелодичны, просты в освоении и легко запоминаются. К каждому произведению есть краткое описание всех технических приёмов, встречающихся в нотном материале. Помимо этого, каждое из них сопровождается подробным описанием авторов и их рекомендациями к исполнению, что может послужить методической помощью для молодых преподавателей в их работе. Данное пособие также может быть использовано в музыкальных школах, кружках, центрах и т.д., где ведётся обучение на каягыме.

С помощью авторской программы по предмету «Корейский национальный инструмент (каягым)», авторского сборника пьес для ансамблей каягымов, разработанных упражнений по некоторым приёмам исполнения, учащимся даётся возможность эффективно освоить выше

описанные приёмы игры на 12-струнном каягыме. Улучшить свой технический и исполнительский уровень, а также увлечь юного музыканта через личностное восприятие основ корейской музыки, восточной философии и мировоззрения, приобщить к лучшим образцам корейской традиционной и современной музыки.

Список литературы:

1. Гарбузов Н.А. Музыкант, исследователь, педагог. - М., 1980. - 235 с.
2. Пак Че Хи. Учебник по каягыму. / Пак Че Хи. - Сеул: Самхо чульпанса, 1989. - 166 с.
3. Пек Дэ Ун, Че Тэ Хён. Введение в традиционную музыку - Сеул: Оуллим, 2005.
4. Хван Пён Чу. Учебник по каягыму. / Хван Пён Чу. - Сеул: Ынха чульпанса, 1996. - 142 с.

Ссылки на размещенный ранее материал по данной тематике.

1. <https://drive.google.com/file/d/1BAxnSucEC1Ffm09S3E2sqaeJvAJJdaHe/view?usp=sharing> – Сборник пьес для ансамблей и каягымов.
Кан А.В., Ким А.Е., Чео Н.С.
2. https://etnos.shl.muzkult.ru/media/2022/04/11/1294363403/Prezentaciya_master-klassa_Cheo_N.S._compressed.pdf - Мастер-класс
(презентация)
3. https://etnos.shl.muzkult.ru/media/2022/04/11/1294362825/Opisanie_op_y_ta_Cheo_N.S._compressed.pdf - описание опыта