

## **Система работы и проблемы освоения народной хореографической культуры в ДШИ «Этнос»**

**Боев А.А.,  
преподаватель ДШИ «Этнос» г.Южно-Сахалинска.**

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция, тесно связанная с вокальным и инструментальным исполнительством. Но изучению и освоению хореографических фольклорных образцов длительное время уделялось незаслуженно малое внимание. И это приводило к использованию танцевальных элементов хореографическими коллективами, ансамблями песни и танца лишь как иллюстративных “украшений”. В результате при воспроизведении фольклорных оригиналов разрушалась их целостность. Более глубокое осмысление традиционной культуры привело к возникновению и развитию в стране новой формы исполнительского искусства – фольклорных ансамблей, творческим кредо которых стало максимальное приближение к аутентичным оригиналам.

На первый взгляд может показаться, что в системе обучения народному исполнительскому искусству хореография имеет исключительно прикладной характер. Опыт преподавания в детской школе искусств «Этнос», работа с детскими, юношескими фольклорными коллективами позволяет с полной уверенностью заявить, что кроме чисто прикладного значения, занятия традиционной хореографией играют важную роль в становлении мастерства исполнителей народных песен и танцев. «Изучение и освоение традиционной народной пластики влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические и вокальные навыки»<sup>1</sup>.

Различные местные традиции обладают неповторимым своеобразием диалектного воплощения общих закономерностей системы фольклора. Можно различить не только стилевые черты традиций крупных регионов и областей, но и локальные особенности каждого района, а нередко — и каждого села. Уникальный колорит возникает благодаря особенному таланту народных исполнителей вносить в песню, наигрыш, пляску что-то свое, не нарушая при этом ее общего строя. Внимание к местным традициям должно стать основным направлением деятельности для всех творческих коллективов, занимающихся изучением и освоением фольклорного материала. «Именно установка на подлинность, придающую местное своеобразие произведениям фольклора, может противостоять всеобщей унификации, все еще господствующей в системе самодеятельных и профессиональных “народных хоров”, из которых лишь единицы оказываются способными к сценическому “возвышению” народной песни

---

<sup>1</sup> Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. - М., 1992. – С.32.

и хореографии, при этом, все же, выводя их из сферы собственно фольклорной традиции»<sup>2</sup>.

Свойство вариативности, изменяемости фольклорных явлений чрезвычайно важно учитывать в работе над хореографией *фольклорного ансамбля*. Хороводный или плясовой шаг и пластика движений никогда не оказываются совершенно одинаковыми у всех участников хореографического действия. Традиционные ритмические “ключи”, движения и жесты рук, взмахи платков каждый народный исполнитель использует по-своему, сохраняя при этом общую форму хоровода или пляски. Поле для творческого проявления каждого исполнителя в этом случае оказывается гораздо шире, чем однообразные “два прихлопа, три притопа”.

Таким образом, современный фольклорный ансамбль, ставящий своей целью воссоздание собственных традиций народной культуры, должен ориентироваться не столько на сценические формы деятельности, сколько на постижение глубинных основ фольклора. Особенности освоения местных певческих традиций связаны, в первую очередь, со стремлением передать в исполнении все наиболее характерные черты, присущие данной традиции.

Рассмотрим некоторые особенности освоения народной хореографической культуры в ДШИ «Этнос» в процессе работы с певческим фольклорным коллективом.

Для максимально точного воспроизведения особенностей фольклорного танца разучивание обязательно должно происходить с использованием видеозаписи. На сегодняшний день такого материала непостижимо много в своих формах и многообразии, им пестрит интернет, в магазинах продаются диски с видеопособиями, происходит постоянный обмен информацией на курсах, семинарах, практикумах. Здесь надо внимательно подходить к отбору материала, полагаясь на собственные знания, опыт и вкус. В конце статьи, предложен перечень видеоматериалов используемых на уроках в детской школе искусств «Этнос».

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача воссоздания перерастает в проблему реконструкции того или иного фольклорного явления, в том числе хоровода, пляски. Исполнение фольклорного ансамбля ни в коей мере не должно становиться лишь слепым копированием танца носителей традиции.

---

<sup>2</sup> Мехнецова К.А. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. - Вологда, 2001. – с.4

Исполнение хороводных и плясовых песен требует большого внимания к контексту их традиционного бытования. Уличные и вечерочные хороводы могут иметь различия в характере шага. В уличных хороводах с протяженной, замысловато-развернутой мелодической линией, шаговое движение свободно и не имеет закрепленных акцентов. Все внимание сосредоточено на хореографическом и музыкальном орнаменте. Скорые вечерочные песни обычно связаны с плясовым характером шага, для которого чрезвычайно важна ритмическая пульсация. В исполнении песен с различными видами хореографического движения возникает разная протяженность дыхания, что также влияет на характер звучания вокального коллектива. Чтобы в процессе работы с хороводными и плясовыми песнями выработывалась соответствующая глубина и частота дыхания, их исполнение с момента разучивания должно быть связано с той или иной формой хореографии.

Процесс освоения народного танца с пением и собственно танца, по нашему мнению, должен основываться на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами. Специфической чертой, идущей от традиции, является дифференцированное обучение мальчиков и девочек.

Анализируя опыт традиционного хореографического обучения непосредственно в естественной деревенской среде, известный фольклорист, хореограф, профессор МГУКИ Алексей Иванович Шилин, выделяет три его этапа<sup>3</sup>, а именно:

«Первый этап – “игровой”. Дети 5—9-ти лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов.

Второй этап – “технический, хореографический”. Дети и подростки 10—14-ти лет пытаются освоить технически сложные, замысловатые хореографические элементы, разучить те или иные танцы, но пока не участвуют в танцах взрослых.

Следуя народной традиции хореографического воспитания, рекомендуется осваивать фольклорный танец, учитывая специфику и очередность вышеуказанных этапов: “игрового” и “технического, хореографического”, которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. Порой в выступлениях детских и подростковых фольклорных коллективов приходится наблюдать

---

<sup>3</sup> Шилин А.И. Проблемы освоения народной хореографической культуры. Сборник докладов первого Всероссийского конгресса фольклористов. – М.: 2007. – С.128.

“механическую” слаженность в исполнении танцев, но при этом неискренность их поведения, показной артистизм, всякое отсутствие импровизации в танцах и плясках. Чаще всего это связано с отсутствием при обучении детей “игрового этапа”. Руководители в своем стремлении к быстрому результату закрепощают детей, формируют у них неверные целевые установки. Исправить такие навыки бывает очень трудно, а порой и невозможно.

Третий этап – “мастерский”. С 14—15 лет деревенские парни и девушки начинали посещать вечерки и участвовать в танцах, во время которых оттачивалось и совершенствовалось исполнение дробей и других танцевальных движений, вырабатывалась своя индивидуальная пластическая манера».

Для обучающихся народному танцу в фольклорных коллективах, в отличие от тех, кто перенимает народную хореографию непосредственно в быту, третий “мастерский” этап по сути является еще и “стилистическим”. Это связано с тем, что после освоения навыков выразительного, технически сложного импровизационного исполнения плясок и танцев, должно быть обращено внимание на стилистику исполнения, освоение которой осуществляется через следование лучшим образцам локальных хореографических традиций.

На всех этапах обучения фольклорному танцу чрезвычайно полезно общение с мастерами — народными исполнителями, а для успешного постижения его стилевых особенностей такая практика просто необходима. При отсутствии возможности непосредственной встречи с носителями традиции, желательно использовать видеоматериалы по фольклорному танцу, о которых говорилось выше. Преподавательская практика показывает, что при всех стараниях учеников и преподавателей часто не удается достичь стилистической достоверности плясок и танцев. В таких случаях просмотры экспедиционных видеоматериалов просто необходимы.

Особую сложность в процессе обучения народному танцу представляет воспитание раскованности и импровизационности исполнения. Именно эти качества делают каждое выступление народных “артистов” откровением, захватывают сиюминутностью творческого акта.

При обучении народной хореографии наряду с необходимостью соблюдения этапности, значительная роль принадлежит формированию навыков синкретичного исполнения. Многие известные народные жанры - хороводы, частушки, плясовые песни, кадрили под песни, игры требуют синтеза пения и танца. Поэтому при исполнении произведения, учитываются все составляющие его компоненты: поэтический текст, музыку, хореографию. Практический опыт показывает, что при постановке песни-танца и песни-пляски на начальном этапе допустимо разучивать отдельно вокальную и хореографическую партии, так происходит в условиях поурочной системы школы искусств. При этом преподаватель должен представлять, как эти две самостоятельные части будут соединяться в

дальнейшем в единое целое. Работа на сводных репетициях окончательно определяет структуру исполняемого произведения.

Современный характер изменений народной культуры, положительная динамика фольклорного движения позволяют определить современный этап как переходный, при котором традиционная культура, в том числе и фольклорная хореография, обретает новое функциональное пространство.

Литература и интернет-ресурсы:

1. <http://www.centrfolk.ru/>
2. <http://www.folklore.ru/>
3. <http://etnokniga.ru/>
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М.: 1996
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М.: 1995
6. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца: Учеб. пособие. 2-е изд. - М.: Изд-во МГУКИ, 2003.
7. Бутыркин В.Г. Танцевальный фольклор Брянской области. – М.,2014.
8. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. - М.: 1992.
9. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. - Белгород: Везелица, 1993.
10. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца: Учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. Ч. I. – Орел: 1999; Ч. II. – Орел: 2004.
11. Климов А. А. Русский народный танец: Учеб. пособие. Вып. 1.Север России. - М.: 1996.
12. Климов А. Русский народный танец. – М.: 1996
13. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учеб. для студентов вузов искусств и культуры. 3-е изд. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004.
14. Мехнецова К.А. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда: 2001.
15. Народный танец. Проблемы изучения. Сост. А. Соколов-Каминский. – / Серия “Фольклор и фольклористика”. - СПб.: 1991.
16. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Современная музыка, 2013.– 308 с., нот.
17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: 1996
18. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: 2002.
19. Шилин А.И. Проблемы освоения народной хореографической культуры. Сборник докладов первого Всероссийского конгресса фольклористов. – М.: 2007.