

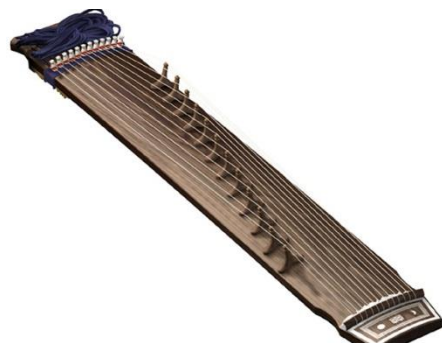
## Особенности сольной и ансамблевой игры на корейском национальном инструменте-каягым

*Чео Н.С., преподаватель, концертмейстер,  
руководитель ансамбля каягымов.*



Подобно корейскому искусству и корейской истории, корейская музыка - столь емкое явление, что о ней трудно рассказать в двух словах. Помимо 60 национальных музыкальных инструментов, 45 из которых звучат и в наши дни, корейская музыка имеет оригинальные репертуар и музыкальные формы. Самое раннее произведение корейской инструментальной музыки (его исполняют и сейчас) - **сучжечхон**, форма придворной музыки, появившаяся более тысячи лет назад. Она исполняется инструментальным ансамблем, в состав которого входят **тэгым** (большая поперечная бамбуковая флейта), **пхири** (цилиндрический гобой), **каягым** (двенадцатиструнная цитра), разнообразные барабаны и другие ударные инструменты.

**Каягым** — корейский многострунный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в Корее струнных инструментов. Появление каягыма относят к VI веку. Каягым имеет плоский резонаторный корпус удлинённой формы с двумя отверстиями на одном из концов. Число струн может быть различным, но наиболее популярен 12-струнный каягым. Каждой струне соответствует особая передвижная подставка («кобылка»), при помощи которой осуществляется настройка инструмента.



**Каягым** - самый знаменитый корейский инструмент. Он занимает примерно ту же позицию в корейской культуре, что и балалайка — в русской. Истинно народный инструмент. Помимо 12 струнного каягыма бывают 17, 18, 21, 25 и 28 струнные. Эти инструменты отличаются большим богатством звука и более широким диапазоном звучания, что позволяет исполнять самые разные произведения, в том числе и те, которые первоначально не были предназначены для этого инструмента.

В ДШИ «Этнос», в классе каягыма я в основном преподаю 12-струнный каягым. Обучение начинается с азов: правильная посадка за инструментом, положение правой и левой руки, освоение приёмов исполнения в игре на каягыме. Эти приёмы являются универсальными, базовыми, некоторые из них могут быть использованы при игре на 21, 25, 28 струнных каягымах.

Играют на каягыме сидя. Инструмент используется соло и в сочетании с поперечной флейтой четтэ. Большой популярностью пользуются ансамбли



каягымисток.

Каягым был изобретен У Рыком в королевстве Гая по приказу короля Касыл. После того, как стала страна не спокойной, У Рык, взяв Каягым, эмигрировал в королевство Силла, что привело к массовому распространению каягыма. Каягым сегодня является одним из самых любимых национальных музыкальных инструментов жителей

Кореи. В последнее время появились различные виды модернизированного каягыма.

Каягым, изобретенный У Рыком, называется Пхунню-Каягым. На нем играли в королевском дворце или в Пхуннюбане (дом любителей музыки) для дворян. Другой вид Санчжо-Каягым, который появился в конце династии Чосон, пользовался для игры Санчжо или пения Минё (народная песня). Размер и расстояние между струнами, по сравнению с Пхунню-Каягым, у него получается меньше, что позволяло исполнять мелодии с более быстрыми ритмами, требующие определенной техники игры.

В настоящее время 25-струнный каягым широко используется в сфере музыкального творчества. Санчжо — это произведение для исполнения соло. Оно коренится на традиционной корейской музыке. В конце 19 века появилось первое санчжо именно для каягыма и только позже распространилось на другие музыкальные инструменты. Санчжо называется «цветком традиционной музыки», так как при исполнении произведения, играющий на музыкальном инструменте, имеет возможность продемонстрировать свое высокое мастерство, а также выражать в музыке свои чувства. Исполнение начинается с медленного ритма Чинянчжо, а затем его темпы нарастают под ритмы Чунмори, Чунджунмори и Чаджинмори. Так изображаются чувства радости, гнева, горя и веселый настрой человека. В Санчжо используются различные мелодии, и они называются по именам того, кто сочинил ее впервые, например, пишется название школы и добавлялась «-лю».

Существует несколько базовых, основных приемов исполнения в игре на каягыме.

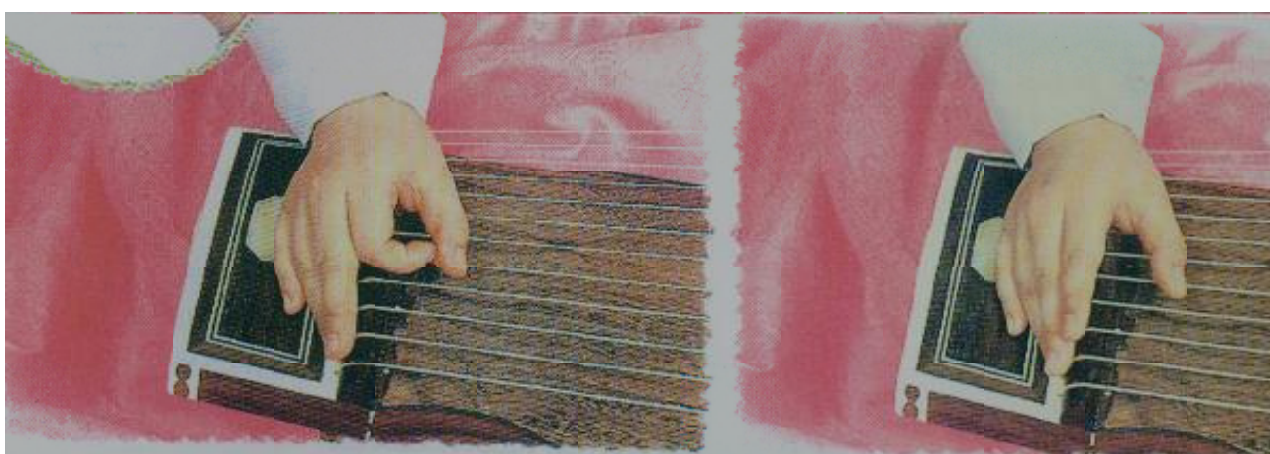
**Первый прием «Тульче, сетче тыги».** Извлечение звука из инструмента вторым, затем третьим пальцем. Звук извлекается щипковым движением, при этом палец, извлекающий звук, находясь в исходной позиции, обхватывает струну снизу, упираясь подушечкой. Струна должна



проходить по середине подушки. После каждого извлечения звуков, необходимо расслаблять запястье и пальцы.



Второй прием для правой руки «Тычки». Прием выполняется вторым пальцем правой руки при повторении одного звука (ударом по струне - «щелбан») При этом первый палец согнут, прижимает следующую струну, надавливая на нее. Второй палец, совершая «щелбан», бьет по нужной струне из под первого, затем выпрямляется, принимая такую же позицию как и остальные пальцы.

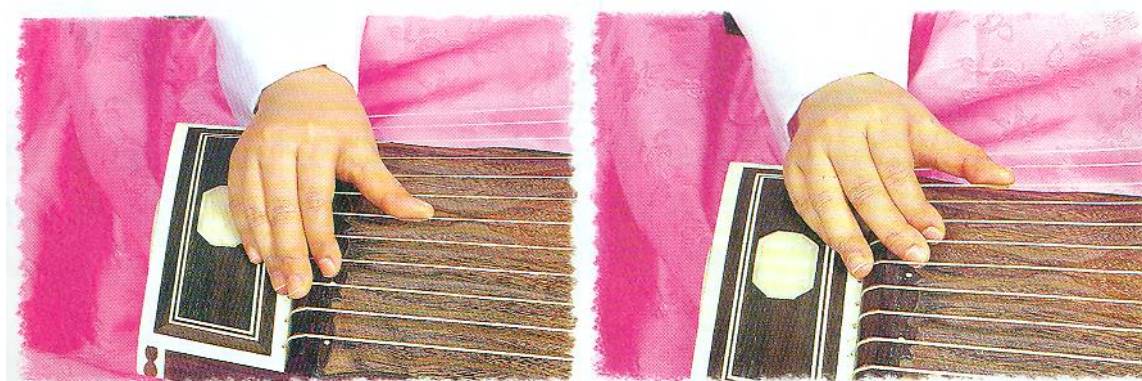


Прием для правой руки «Двойной тычки». Прием выполняется двойным ударом («щелбаном») по струне третьим и вторым пальцами правой руки поочередно (при повторе одного и того же звука). Прием аналогичен

приему «Тыкки». Но здесь сначала бьет третий палец (из под второго), затем второй (из под первого). Опора также на запястье и на первый палец.



Прием для **правой руки «Чипки»**. Вторым пальцем скользит со струны на следующую струну, при этом первый палец опирается на струну, затем третий палец подменяет второй, четвертый и пятый пальцы опускаем на первоначальную струну одновременно с первым пальцем.



Прием для **правой руки на освоение октав**. Прием выполняется поочередно третьим потом первым пальцами, сразу обхватив октаву. При этом запястье на опоре, остальные пальцы опущены и находятся на подставке.

Прием для **левой руки «Роннен»**. На расстоянии 10-15 см. по левую сторону от колка опущены второй и третий палец левой руки, первый палец согнут и приставлен ко второму, четвертый и пятый прямые, вытянуты вдоль струны. При совершении этого приема необходимо следить за свободой движения всей руки, уметь направлять силу от плеча к пальцам, активной работой в области запястья. При разучивании данного приема целесообразно разучить упражнения «Игра с мячом», «Батут».



Приём для левой руки «Твесон пё». Приём выполняется вторым и

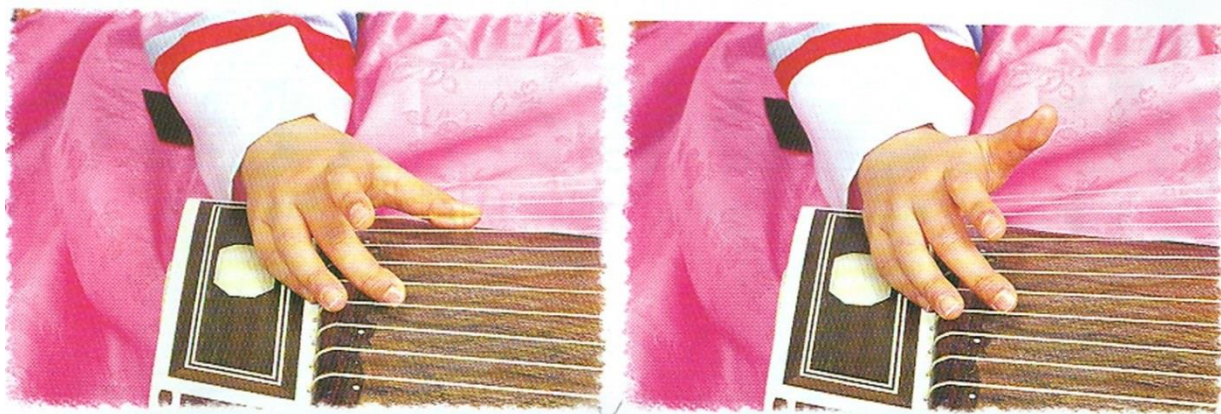


третьим пальцами левой руки. Заранее одновременным нажатием с помощью запястья повышаем звук на пол тона, извлекаем необходимый звук и плавно возвращаемся и приподнимаем запястье вверх, отпуская струну.

Все эти приёмы являются базовыми, они помогают в изучении необходимого нотного материала, в исполнении ансамблевых пьес и произведений. Такой приём, как

тульче, сетче тыги помогает в изучении звукоряда и в расположении октав на каягыме. Используется например в таких пьесах: «Пом натыри», «Тара тара», «Ариран». Приёмы «тыкки», «чипки», «двойной тыкки», «чипки» применяются в таких произведениях, как: «Торади», «Миллян ариран», «Онара», «Косари кынча», «Пандаль», «Мудогок», этюды: №17,19,24, 26 и т.д. Приём на «освоение октав», используется в пьесах: «Когту кагщи», «Нодыльганбён», «Тэпёнга», в упражнениях для левой руки. А с помощью приёма «роннён» можно исполнять любые произведения. Этот приём считается самым сложным и требует много времени на постановку левой руки, и правильного звукоизвлечения. В исполнении этого приёма необходимы определённые умения и навыки. Приём «твесон пё» встречается в таких произведениях: Хван Пён Ги «Чим хян му», Сон Гым Рён(Рю) «Каягым санчо», Че Ок Сан(Рю) «Чальбын санчо», в упражнениях для развития приёмов левой руки и т.д.

В ДШИ «Этнос» на отделении КНИ в классе каягыма преподаватель учит детей играть не только сольные произведения, но и различные ансамбли. Для такого вида исполнительства возникла необходимость в создании различных ансамблевых составов: однородные и смешанные. В составе смешанного ансамбля учащиеся играют на каягымах, на корейском духовом инструменте–танцо, а дянго (ударный инструмент) является аккомпанирующим, поддерживает ритм произведений.



В программу корейского национального инструмента (каягым) включены примерные репертуарные произведения для сольного и ансамблевого исполнения по каждому году обучения. Эти произведения подбираются педагогом исходя от данных и возможностей каждого ученика.

**Сольные и ансамблевые произведения для 2 класса:** (из учебного пособия по каягыму. Часть 2./ Сост. Пак Чон Хе., 2005.)

1. Этюд № 5;
2. Этюд № 6;
3. Этюд № 8;
4. дет. песня «Кук ту каг ши»;
5. к.н.п. «Кот тарён»;
6. к.н.п. «Намдо пан а тарён»
7. к.н.п. «Сэя, сэя»;
8. к.н.п. «Ариран», обр. Ан Ен Иль (ансамбль);
9. к.н.п. «Ниллирия», обр. Ан Ен Иль (ансамбль).

По программе **3 класса** учащиеся исполняют следующие произведения: (из учебного пособия по каягыму. Часть 2./ Сост. Пак Чон Хе: Сеул, 2005.)

1. Этюд № 9;
2. Этюд № 10;
3. к.н.п. «Чиндо ариран»;
4. к.н.п. «Сетарён»;
5. к.н.п. «Пуннёнга»;
6. к.н.п. «Янсандо»;
7. к.н.п. «Тепёнга», обр. (ансамбль);
8. к.н.п. «Миллян ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль);
9. Юн Кын Ён «Пандаль» (ансамбль)
10. к.н.п. «Чонан самкори», обр. (ансамбль) смешанный.

**Произведения для 4 класса:** (Учебное пособие по каягыму. /Сост. Сим Сон Тэ: Сеул, 2008.)

1. к.н.п. «Нодыль канбён»;
2. к.н.п. «Тарён»;
3. к.н.п. «Са паль га»;
4. к.н.п. «Кыриун каннам», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
5. к.н.п. «Фулляри», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
6. Ким Ок Чин «Котчи пиённэ» (ансамбль) смешанный.

**Сольные и ансамблевые произведения для 5 класса:** (Школа игры на каягыме. / Сост. Ча Хе Сон: Пхеньян, 1987.

1. Сон Гым Ён. Санждо. Часть «чинянджо» (фрагмент);
2. Сон Гым Ён. Санждо. Часть «чучун мори» (фрагмент);
3. Этюд №108;
4. к.н.п. «Нын су подыль»;

5. к.н.п. «Муён ког»;
6. к.н.п. «Покуг сэ», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
7. к.н.п. «Пуннён ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
8. Попури на тему корейских песен: «Ариран, торади, миллин ариран», обр. Чео (ансамбль) смешанный.

Произведения для **6 класса**: (Сон Гым Ён. Класс каягыма. – Сеул, 2006.)

1. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «Чун чун мори (кыткори) фрагмент»;
2. Сон Гым Ён. Санджо. Часть «Чачин мори» (фрагмент);
3. «Сальпури»;
4. к.н.п. «Шин чонан самкори»;
5. к.н.п. «Чосон пальгёнга»;
6. к.н.п. «Тепёнга», обр. Чео Н.С. (ансамбль) смешанный;
7. к.н.п. «Шинго сан тарён», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
8. к.н.п. «Ёнчон ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный.

Сольные и ансамблевые произведения для **7 - 8 класса**:

1. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чучун мори» (фрагмент);
2. Че Ок Сам. Санджо. Часть «Чадин мори» (фрагмент);
3. к.н.п. «Нын су подыль», обр. Ан Ён Иль;
4. к.н.п. «Он хе я», обр. Ан Ён Иль;
5. к.н.п. «Миллян ариран», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
6. к.н.п. «Чуль ган», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) однородный;
7. Хван Пён Ги «Чим Хян Му» (ансамбль) однородный;
8. к.н.п. «Пен норе», обр. Он Мен Чун (ансамбль) смешанный;
9. к.н.п. «Хан обек нён», обр. Он Мен Чун (ансамбль) смешанный;
10. к.н.п. «Саран га», обр. Ан Ён Иль (ансамбль) смешанный;
11. Ким Ён Че «Чог нём», (ансамбль) смешанный.



Данный репертуар позволяет работать с учениками не только в классе, но и выступать на различных концертах, мероприятиях школьного и городского уровня, а так же принимать участие в различных конкурсах и фестивалях. На сводных репетициях в однородных и смешанных составах, педагоги активно работают с учащимися над знанием и умением играть в ансамбле, слушать и слышать партию других учеников, так же над соединением партий каягыма вместе с танцо, а самое главное в смешанном составе необходимо добиваться чистоты интонирования в общем ансамблевом строе. Вышесказанное даёт возможность педагогам направить стремление учащихся к высокому исполнительскому уровню исполнения всего состава. Сольные произведения в основном исполняются на академических концертах, городских и областных конкурсах, школьных концертах и различных мероприятиях.

#### **Вывод:**

Отличительной особенностью ансамблевого исполнения от сольного на каягыме являются:

- согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля решению общих исполнительских задач, определённых единым исполнительским планом;
- умение партнёров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других, согласовывать свою партию с партиями партнёров;
- достижение и поддержание в процессе игры путём слухового контроля постоянного творческого контакта;
- в совершенстве овладеть музыкальным материалом произведения, добиться глубокого проникновения в его идейно-художественное содержание;
- твёрдо выучить музыкальное произведение наизусть;
- довести степень владения музыкальным материалом произведения до такого уровня, чтобы быть в состоянии начать или продолжить его исполнение с любой фразы.

#### **Литература по каягыму.**

1. Чон Гиль Сон. Каягым чеми иссоё. Сеул: Хёндэ ымаг чульпанса, 2005.
2. Мун Че Суг. Каягым чоткорым. Сеул: Хёндэ ымаг чульпанса, 2008.
3. Хан Ён Суг. Каягым кёпон. – Пхеньян: Есультёюг чульпанса, 1994



**Интернет-ресурсы.**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. <http://worldofwarships.ru/>

3. <http://koryo-saram.ru/kontsert-elegantnaya-i-dinamichnaya-koreya-natsionalnogo-tsentra-traditsionnoj-korejskoj-muzyki-v-tashkente/>