

## **«Особенности преподавания корейского танца в разных возрастных группах детского хореографического ансамбля в ДШИ «Этнос»**



*Че Ген Сун, педагог-хореограф  
корейского национального танца,  
руководитель ансамблей корейского  
танца «Миндылле», «Мугунхва», «Чиндалле».*

В культурном наследии корейского народа бережно сохраняются национальные традиции, обычаи, которые возникли на протяжении его многовековой истории. В его основе лежит уважение к природе, традициям почитания семьи.

Танец - своеобразная летопись жизни народа. Преобразования в жизни народа отражаются на развитии народного искусства. В хореографию приходят новые темы, сюжеты, образы. За последнее время корейский танец заметно обогатился техникой, стал более выразительным, сложным. Но по-прежнему в этих танцах отражается душа народа, подчеркивается та или иная манера исполнения.

На протяжении всей истории корейцев им была свойственна любовь к музыке и танцу. Танцы, рожденные талантом народа, передаются из поколения в поколение. Некоторые из них видоизменяются и исчезают совсем, другие становятся традиционными на долгое время. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

В танцевальном искусстве Кореи, как и в других видах творчества, существует несколько различных направлений.

Первое направление - традиционный танец, развитие которого в наше время является существенной частью общенациональной программы культурного строительства.

Второе направление представлено школами и студиями западного классического танца, а третье – самое молодое и перспективное, развивается в русле современного «нового корейского танца», соединяющего в себе прошлое и настоящее.

У истоков традиционных корейских танцев стоят древние религиозные ритуалы и обычаи, основанные на мифах, культах, легендах, созданные корейцами в процессе исторического развития, и образы священных животных занимают важное место в танцевальном искусстве, выражая и сохраняя древние национальные традиции и воззрения корейцев.

Говоря о традиционном корейском искусстве, необходимо отметить, что в корейском танце бросается в глаза полное отсутствие того, что на Западе называется «техника». Годы, которые уходят на оттачивание движений, корейские танцоры тратят на то, чтобы научить тело выразить внешними способами внутренний настрой. Для этого необходимо осознание

двух важных понятий. Они называются *хын* и *мот*. «Хын – это интерес, оживлённость, вдохновение, чувство, порождаемое чувством. В приложении к одежде *Мот* означает «хорошо выглядеть». Это шарм и изящество в танцевальном костюме исполнителей, некоторая загадочность, воплощенная в плавных движениях и изящных жестах и эмоциональном изображении образа. Без *мот* любой, даже самый прекрасно в техническом плане исполненный танец – всего лишь образец хореографии.

В танце тело исполнителя должно образовывать единое целое. Большинство движений исходит из его верхней части. Все движения округлены, криволинейны. Покрой одежды, используемой для танца, усиливает эффект парения, отдаленности тела от земли. Единственное исключение – ступни ног, которые направлены резко вверх. Шаги и повороты осуществляются почти на пятках. Во многих женских танцах ноги вообще не видны, скрытые длинными юбками, и это создаёт впечатление парения в пространстве. У корейцев отсутствует язык жестов. Кисть – просто продолжение руки. Корейский танец никогда не повествует о чём-то. Главная его цель – передать настроение. Только один его вид сопровождается устным повествованием – представления в масках. Корейский танцор не принимает определённую позу, а как бы проходит сквозь неё. Он не статичен, даже когда на момент замирает. Всё его тело «дышит» слегка волнообразным движением.

То есть истинные, профессиональные корейские танцоры практически всю свою жизнь посвящают не только изнурительным физическим тренировкам, подготовкам и репетициям танцев, но и большое внимание уделяют внутреннему самосозерцанию, самовоспитанию твёрдого духовного самоконтроля. По мнению корейских танцоров, «одно неверное или неточно исполненное движение в корне изменяет присущую танцевальному номеру символику, семиотическое значение жестов и движений

Существует следующая классификация традиционных корейских танцев: шаманские танцы, народные танцы, ритуальные и религиозные танцы, придворные танцы.

*1. Шаманские танцы.* Древние корейцы одухотворяли природу и животный мир. Связующим звеном между окружающим миром и человеком был шаман. С помощью обрядовых действий, сущность которых состояла в игре на специальных инструментах, пении и танцах, осуществлялась эта связь.

*2. Народные танцы.* Народный танец самый древний вид танца. Главной задачей этой разновидности танца является передача с помощью мелодий и движений эмоционального склада народа, его чувств и настроений, а также характерных особенностей культурной жизни той или иной местности. Корейцы издавна являются земледельческим народом, благополучие которого зависит от сезонно-климатических изменений, поэтому основные обряды календарного цикла связаны у них именно с земледелием. К ним можно отнести такие танцы, как «Праздник Тано», «День свадьбы», «Коктукакци».

*3. Ритуальные и религиозные танцы.* Ритуальные действия сопровождают человека во всех культурах, в большей или меньшей степени подчиняя его себе. Религия в Республике Корея оказывает мощное эмоциональное воздействие на общественное сознание людей и занимает важное место в жизни страны. Многие танцы требуют необыкновенного мастерства, выразительности и точного следования ритму. Особое внимание из серии ритуальных танцев, заслуживают погребальные танцы. Духовная основа таких танцев – вера в бессмертие, в неразрывную связь живых с умершими предками.

*4. Придворные танцы.* Придворные и народные танцы имеют единые корни древнего происхождения, а также сходны и в манере их исполнения. Они нуждаются в особом внутреннем настрое. Придворные танцы в Корее бывают двух видов: исполнявшиеся под музыку двора и, под мелодии местных напевов, их целью было развлечение короля и его свиты.

В связи с возрастными особенностями и возможностями детей в школьную программу не входят ритуальные, шаманские и придворные танцы, а включены народные танцы - «Праздник Тано», «Щидиб ганын наль» («День свадьбы»), «Коктугакци» («Марионетки»); танцы изображающие животный мир такие, как танец «Сан токки»(зайчиков), танец «На пруду»(лягушек), танец «Лесная прогулка»; танец с атрибутом – зонтиками, веером (танец «Соне чум»), с корзинками ( танец «Доради»)

В далеком прошлом сельские жители отмечали окончание полевых работ и сбор урожая песнями и плясками, которые легли в основу народной музыки и танца, популярных в наши дни.

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству корейского национального искусства предоставляет обучение корейскому национальному танцу, который является одним из основных предметов и неотъемлемой частью всего цикла образовательных дисциплин отделения корейского национального искусства муниципального образовательного учреждения «Детская школа искусств «Этнос» города Южно-Сахалинска.

Корейский танец является одним из важнейших средств эстетического воспитания детей. Работать с детьми - значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный опыт, формируя его личность, развитую всесторонне и гармонично.

Урок начинается и заканчивается поклоном.

Обязательной составной частью занятия является выполнение технического комплекса, включающего в себя несколько тренажей. Каждый из тренажей состоит из танцевальных упражнений, направленных на развитие мышц и суставов различных отделов корпуса. Каждый тренаж готовит мышцы к более интенсивным нагрузкам в последующих частях занятия, развивает координацию движения, гибкость суставов, увеличивается скорость и амплитуда движения.

Основной комплекс тренажей:

- «Сонмогтончаг» (тренаж для развития лучезапястных суставов).
- «Пхальтончаг» (тренаж для развития мышц и суставов рук).

- «Бальтончаг» (тренаж для развития мышц и суставов голеностопа).
- «Дольги» (тренаж для развития техники вращений и поворотов).
- Прыжковые комбинации на середине.
- Работа над постановкой корпуса: позиции рук, ног в положении стоя; положения ног, рук в положении сидя.

Второй частью занятий является изучение новых танцевальных элементов и закрепление старых.

Затем идет постановочная работа – это разучивание комбинаций и рисунков танца, необходимых для танцевальных постановок.

Каждый урок завершается восстановлением дыхания.

Особенностью корейского тренажа является то, что отсутствует классический станок для танца и все тренажи исполняются без опоры, на середине зала.

У детей 5-6 лет появляется уверенная и твердая поступь, движения их становятся более осознанными. Все это дает возможность усложнять предлагаемые движения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий. Чтобы танцевальный материал был более понятен и интересен детям желательно подбирать музыку в соответствии с возрастом танцующих: на сюжетной основе, игровой, изображением животных. Постановки предлагаемые для этого возраста: танец с корзинками, «Сан токки», «Лесная прогулка» и др.

Танец с корзинками-сюжетный танец, раскрывающий образ девочек(мягкий, спокойный) и мальчика(важный, ленивый). Но несмотря на разность характеров дружба побеждает. Танец состоит из простых движений

и простых форм композиционных построений: круг, линия.

«Сан токки»- танец зайчиков. Лексика движений помогает раскрытию образа животных. Немаловажную роль играет музыкальное сопровождение, которое также помогает детям раскрытию образов. Характер танца веселый, прыгучий.



«Лесная прогулка»- сюжетная постановка. Дети оказываются в лесу и знакомятся с природой. Характер танца веселый и игривый.

К 6-7 годам дети полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения. Чтобы заинтересовать их занятиями корейского танца, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные движения и построения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Постановки предлагаемые для этого возраста: «На пруду», «Соне чум», «Коктугакши» и др.



«На пруду» - танец лягушек, сюжетная постановка. Характер танца яркий и игривый, ритмически усложненный. Комбинация повторяется несколько раз со сменой рисунков. Движения с хлопками и прыжками.

«Соне чум»- танец с атрибутом(веер), сюжетный. Образ игривой, кокетливой

девочки. Простые движения на открывание и закрывание веера.

«Коктугакци»-сюжетный, парный танец, который рассказывает о взаимоотношений девочки и мальчика в игровой форме. Основные движения: ходы с пятки, прыжки с поджатыми ногами, имитация езды на лошади, игра в прятки.

В 8-9лет дети обладают наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.



Постановки предлагаемые для этого возраста: «Праздник Тано», « День свадьбы», «Сого» и др.

«Праздник Тано» - постановка, отображающая бытовое празднество, который отмечался летом после окончания весеннего посева и готовясь к прополке и пересадке рисовой рассады, с пожеланиями богатого урожая. Это парный танец. Характер веселый, игривый. Одним из самых значительных праздников годового цикла корейцев считался праздник Тано. Он отмечался в 5-й день 5-го месяца. Это время — разгар летнего периода, когда пышно разрастаются и расцветают травы и цветы, созревают фрукты: вишни, персики, сливы Этот праздник всегда проходил весело и ярко.



«День свадьбы»- сюжетная постановка. На руках у танцующих длинные рукава. Движения усложнены выпадами, поворотами, вращениями.

Рисунок меняется на более сложный, такие как: диагональ, клин, прочес, змейка. Характер легкий, торжественный.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, конкурсах, фестивалях, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Таким образом, мы рассмотрели основные имеющиеся в Корее традиционные виды танца. В ходе исследования выяснили: шаманские, народные, религиозные, придворные танцы имеют свои этнокультурные особенности и различия, и каждый известный сегодня танец в процессе исторического развития определённым образом трансформировался, видоизменялся, поэтому в чистом виде до нас дошли лишь основополагающие, выполняющие сохранно-объединяющую функцию или религиозную (при обращении к богам). Остальные сохранили лишь свой сюжетный, символический стержень, изменившись в ритме, такте и композиции. Но и те и другие являются неотъемлемой частью культурного достояния танцевального искусства Кореи.

Если говорить о роли, влиянии хореографии на культуру, то здесь бесспорен тот факт, что танец – это единственный вид искусства, в котором гармонично выражаются эмоции (печаль, радость, грусть), истории любви, случаи из жизни и т.д. посредством невербального способа речи: жестов, движений. Конечно, можно назвать ещё пантомиму или цирковое искусство, но ведь танец – это ещё и сочетание музыки, декораций, костюмов и их атрибутов. Поэтому можно говорить о танцевальном искусстве, как о специфической, неповторимой в своём роде части культурного наследия. Оно имеет как историко - этнографическую ценность, раскрывающую страницы далекого прошлого этого народа, его духовную и повседневную жизнь, так и познавательный аспект, отражающий процесс приспособления человека к внешнему миру, процесс его преобразования и художественного освоения.

Рассмотренные традиции танца открывают нам огромную базу, широкий спектр и богатый потенциал танцевального искусства Кореи.

Несомненно, эволюция, частично или полностью видоизменив некоторые танцевальные композиции. Но, тем не менее, традиционный корейский танец сохраняет художественную ценность, пополняя своими тонкими, красочными, удивительно пластичными элементами, сокровищницу мирового искусства.

#### Список литературы:

1. Ан Сон Хи, Ткаченко Ю.Т., Львов Н. Корейский танец. –М.: Искусство, 1956. -148с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. –М.: Рольф, 1999. -272с., с илл. – (Внимание: дети!).
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танец - М., 1983.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз.руководителей дет.садов/ Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. -М.: Просвещение, 1983. -208с., нот.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. –Киев: Муз. Украина, 1985. -221с.
6. Вавилов Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. -М.,1983.
7. Веретенников И.И. Методические рекомендации. –Белгород, 1988.
8. Захаров Р. Сочинение танца. –М., 1983.
9. Коренева Т.Ф. Музыкально –ритмические движения для детей дошкольного и младшего возраста: в 2-х частях. –Учеб. - метод.пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). / Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 10.Ларина Л.М. Уроки ритмики. Первый год обучения. –Методическое пособие. - Хабаровск, КТО «Культура», 1995.
- 11.У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск, 1997.
- 12.У Чхан Соб. Хореографическая азбука. Система чамо. –Корея, Пхеньян, 1988.
- 13.Чибрикова –Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Методическое пособие для воспитателей, муз.руководителей дет.сада и учителей начальной школы –М.: «Дрофа», 1998. -104с.: ил.

14. Толстых И.Н. «Этнокультурные особенности хореографического искусства корейцев». Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук.-Владивосток: 2010.

История возникновения и классификация корейского танца  
[http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Корейский\\_танец](http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Корейский_танец)  
Корейский классический танец  
[http://belcanto.ru/ballet\\_korea.html](http://belcanto.ru/ballet_korea.html)