

«Использование танцевальной атрибутики в процессе обучения корейскому национальному танцу»



*Ким Е.С., преподаватель корейского танца,
победитель общероссийского конкурса
«Молодые дарования России» в номинации
«Лучший преподаватель школы искусств в РФ,
руководитель ансамблей корейского
танца «Доради», «Кеннари», «Моранбон».*

Искусство корейского народа, как и других народов, уходит своими корнями в глубокую древность. В его основе лежит уважение к природе, традициям почитания семьи.

На протяжении всей долгой истории корейцев им была свойственна любовь к музыке и танцу. Некоторые из танцев трансформируются или исчезают совсем, другие становятся традиционными на долгое время. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

У корейского народа сложились свои национальные традиции танца. Корейский традиционный танец является священным, магическим ритуальным действием по своему происхождению. Это связано с тем, что танцы базировались на традициях религий. Это объясняется сильным влиянием таких религий, как шаманизм, буддизм, конфуцианство, повлиявших на становление танцевальной культуры. В Корее существуют три вида ритуального танца-шаманский, буддистский и конфуцианский. Помимо них есть еще придворный танец, сельский народный танец, народно-сценический, представление в масках. Каждому виду танца соответствует своя определенная танцевальная атрибутика, присущая той или иной религии, из которой происходит танец.

Шаманский является самым развитым из всех видов танца, который существует и в наше время. В далеком прошлом сельские жители отмечали окончание полевых работ и сбор урожая песнями и плясками, которые легли в основу народной музыки и танца, популярных в наши дни. В шаманских и крестьянских танцах исполнители воспроизводят определенный набор движений и импровизируют, используя их за основу. Шаман(обычно в Корее это женщина), или «мудан» по-корейски, - связующее звено между людьми и духами, исполнял ритуальные танцы, умиротворяя духов умерших или прося послать удачу живым. Как завораживающие плавные движения шаманского ритуала, так изящные жесты и позы шаманского танца очень ритмичны и так эмоционально насыщены, что невозможно не поддаться их притягательной силе. Многие танцы, в основе которых лежат шаманские ритуалы, требуют необыкновенного искусства выражения и точного следования ритму.

В условиях учебного процесса отделения корейского национального искусства(ОКНИ) школы «Этнос» учащиеся получают возможность обучаться танцевальной культуре республики Корея и КНДР, различных по стилистике и

жанру. Танцевальная культура юга основана на фольклорных танцах: придворных, шаманских, ритуальных, обрядовых. Северная танцевальная школа основана на народно-сценическом, характерном танце с отточенной техникой и виртуозностью. В учебный репертуар программы по корейскому танцу входят лучшие образцы танцевального фольклора. Данная программа является авторской и предусматривает изучение корейских танцев в народно-сценическом, стилизованном, фольклорном варианте (КНДР и РК). Программа составлена на основе личного практического опыта. В ней учитывался опыт различных исполнителей корейского танца, ансамблевый опыт современных танцевальных коллективов и центров народной культуры КНДР и республики Корея, опыт ежегодных стажировок преподавателей и учащихся школы в государственном центре традиционной музыки провинции Чолла-Намдо. Большую часть танцевальных постановок составляют танцы с различными танцевальными атрибутами (ударными: барабанами, бубнами, кастаньетами; маховыми: шальями, платками, рукавами, шарфами, а также веерами, масками, вращающимися головными уборами, мечами, корзинками, кувшинами и другими атрибутами).

Танцевальные атрибуты-это предметы, которые использует исполнитель для наиболее полного раскрытия и создания неповторимых танцевальных образов. Атрибуты помогают оживить танец, выразить сюжет и придать содержательность, через атрибуты можно выразить национальные мотивы. Поэтому большой объем учебного времени уделяется технике владению танцевальными атрибутами, мастерскому обращению с ними. В танцевальном репертуаре школы много танцевальных постановок с ударными и выстукивающими народными инструментами. Это танцы: «Дянгочум», «Чиндобукчум провинции Чолла-намдо», «Кенгочум», «Согочум», «Абакчум», «Танец с ракушками». Все они предполагают владение навыками игры на этих инструментах, поэтому первым этапом разучивания танца является разучивание корейских народных ритмов, которые имеют сложную ритмическую организации корейской музыки, трудную для восприятия. На протяжении всей постановки учащиеся самостоятельно исполняют аккомпанемент танца, поэтому необходимы точность и чистота исполнения ритмического рисунка. Вторым этапом является соединение ритмов с различной танцевальной лексикой: вращениями, танцевальными ходами, движениями в сидячих положениях, прыжками. И лишь потом происходит объединение отдельных элементов в танцевальные комбинации. Большое внимание уделяется культуре исполнения, которое обязательно должно быть в национальной манере, с хорошо скоординированным движением головы и корпуса. Во время исполнения движений с ударными инструментами должны передаваться стилевые особенности корейской музыки, разнообразие темпов и ритмов.

Например танец «Дянгочум» исполняется с корейским ударным инструментом Дянго (катушкообразный барабан). Танец уходит корнями к народному крестьянскому танцу, дошедшему до нас в форме адаптированного современного танца. Один из



корейских народных танцев, исполняющихся под аккомпанемент ударных инструментов. Ритм задаёт хореографический рисунок, при этом танцор является инструментом физического выражения музыки. Инструмент фиксируется на талии, звукоизвлечение происходит от удара ладонью или палочками по кожаному боковому диску ударного инструмента. Танец исполняется под собственный аккомпанемент танцоров, смена ритмических рисунков сопровождается изменением танцевальной лексики. Танец «Дянгочум» ритмичный, динамичный, дающий возможность одновременного просмотра живой игры



на дянго и исполнении танца.

Корейский национальный танец «Дянгочум»



Корейский народный ударный инструмент **Кёнго** (малый барабан – уменьшенная копия **дянго**), используется в танце «**Кёнгочум**». Танец из цикла шаманских танцев, энергичный, временами резкий и в тоже время включающий очень женственные и грациозные движения. Шаманские танцы являются неотъемлемой частью шаманских ритуалов. Танец является ярким представителем современной

корейской танцевальной школы Кореи. В нём современный танец переплетается с народными элементами. Во время исполнения танца танцоры производят манипуляции с танцевальным атрибутом, вращения комбинируются с ударами в кёнго.



Корейский национальный танец «Кёнгочум»



Корейский народный ударный инструмен **Соги** (плоский малый ручной барабан). Звукоизвлечение производится ударом палочкой по боковой кожаной

стороне инструмента. Используется в танце «Согочум». Танец демонстрирует разнообразные высокотехнические движения, которые включают в себя вращения, бой на обеих сторонах сого, прыжки и приседания. Танец исполняется под различные ритмы (чанданы) включая Куткори, Чаджинмори, Донсальпхури, Хвимори. При каждом изменении ритма происходит изменение движений. Танец подарен во время стажировки в государственном центре традиционной музыки провинции Чолла-намдо.



Корейский национальный танец «Согочум»



Выстукивающий корейский народный инструмент **Абак** (относится к разряду хлопушек-кастаньет и по форме напоминает сложенный веер). В абак хлопают во время исполнения движений танца. Используется в придворной и ритуальной музыке. Абак состоит из трёх деревянных пластин, которые свободно соединены в верхней части при помощи кожаного шнурка. Используется в танце «Абакчум». Помимо Абак в танце используется маховый танцевальный атрибут-шелковый шарф.



Корейский национальный танец «Абак»



Следующий популярный танцевальный атрибут корейского танца-**веер**. Используется в шаманских, придворных, народно-сценических танцах. В танце может использоваться как один веер так и два. В репертуаре школы несколько танцев с веерами: «Бучечум», «Ченганчум («Шаманский танец»), «Санчонга», «Нынсубодыль», «Нодыльканбен».

Считается, что танец с веерами уходит своими корнями в камлание шаманов, в котором те использовали листья деревьев. «Танец с веерами» - изначально исполнялся женщинами-шаманками (мудан), позднее красивые движения женщин-шаманок, мистичность шаманского ритуального обряда стала сочетаться с элементами придворного танца, особенностью которого является величавость. Танец стал отражать элегантность и красоту корейского танцевального искусства. «Ченганчум» или «Муданчум» - танец шаманки (Мудан) исполняется с одним веером, в costume отражены все атрибуты шаманки: веер, браслеты из бубенчиков на запястьях, шляпа с фазаньими перьями. В настоящее время «Ченганчум» исполняется в современном переложении. Из древнего ритуального танца видоизменен в народно-сценический и является одним из самых ярких представителей северно-корейской танцевальной школы. Все танцы

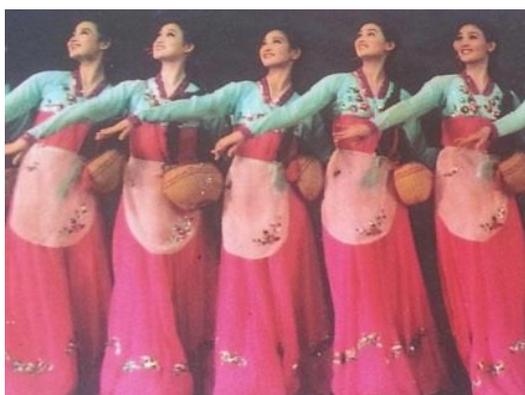


с веерами предполагают владение техникой исполнения движений рук с веером, поэтому первоначальным этапом является изучение техники открывания и закрывания веера (тренаж, состоящий из открываний, закрываний и переводов рук с веером из позиции в позицию). Следующим этапом является изучение различных видов вращений, перегибов, выходов в танцевальные позы с движением рук и открыванием вееров. Также при изучении шаманских танцев учащиеся знакомятся с народными обрядами, традициями, фольклором Кореи, в которых танец является неотъемлемой частью любого обряда. Все это помогает более глубокому пониманию предмета, усиливает выразительность исполнения.

**Корейский
национальный танец
«Ченганчум»**



Корейский национальный танец «Бучечум»



Танцевальный атрибут Багуни (корзинка), используется в танце «Бомади», «Веснянка», «Сагвапхуннен»



Танцевальный атрибут Мультон, используется в «Танце с кувшинами»

Корейский танец с мечами является одной из самых хранимых и почитаемых корейских традиций народного танца. Истоки танца кроются в исторической войнах Кореи. Первоначально исполнялся при дворе королевской семьи. Согласно древнему преданию, мальчик по имени Хван Чан обладал настолько невероятным мастерством танца с мечом, что царь враждебного государства пригласил его выступить при дворе. Мальчик выступил для царя, после чего убил его и покончил с собой. Родное царство мальчика почтило



В программе по корейскому танцу присутствуют народно-сценические танцы, отображающие народные праздники, трудовые процессы, бытовые картинки, связанные с жизнью и бытом корейского народа- сбором и посадкой риса, урожаем. В таких танцах как «Бомади», «Веснянка», «Танец с кувшинами» атрибутами часто являются корзинки для сбора фруктов, цветов, кувшины для воды и другие.

Особенностью сюжетного «Танца с кувшинами» является- умение носить и удерживать кувшин на голове во время вращений, что требует определенного умения и сноровки от учащих.

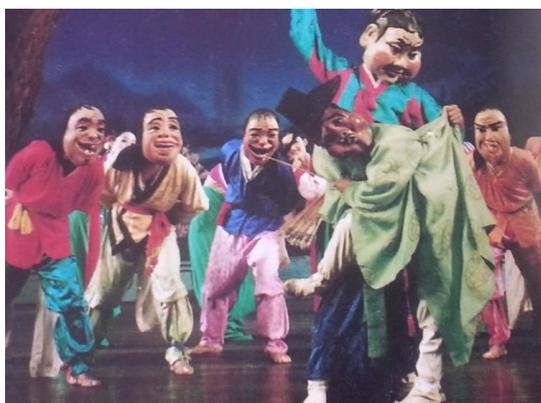
память своего героя, создав танец с мечами в его честь. Этот легендарный танец, возможно лёг в основу корейского танца с мечами, но, как и большинство культурных форм искусства был превращен в гораздо более формализованное групповое действо, которое в первую очередь исполняется женщинами. В настоящее время танец является одним из важнейших нематериальных культурных наследий Кореи.

Танцевальный атрибут Меч. Используется в танце «Кхаль чум» (танец с мечами)



Корейский национальный танец «Кхальчум»

Маски являются религиозными реликвиями, обладают магической силой и защищают от злых духов. Танцы в масках представляют собой театральное представление, объединяющее в себе остроумный рассказ, с юмором и иронией показывающий жизнь разных слоев общества: дворян, духовенства, простых людей в пении и танце. Танец представляется в виде игры, в него вовлекаются и зрители. Изначально танец с масками получил развитие как обряд изгнания злых духов в обряде жертвоприношения, связанного с шаманизмом. Танец в масках исполняется в разнообразных формах в зависимости от содержания и



«Танец в масках»

изображаемых ролей, начиная с сословия буддистских монахов и заканчивая сословием дворян . Насчитывается более 80 видов танца с масками .Лица танцующих скрыты стилизованными масками. Рассказывая истории своих персонажей, они приседают в глубоких плие , взмывают над сценой в прыжках и используют разнообразные движения головой с масками.

Еще один популярный маховый танцевальный атрибут- **Шарф**, часто используемый в женских танцах, как воплощение художественного образа, требует точных отточенных виртуозных движений рук и корпуса- подхватов, бросков. Обычно ассоциируется с крыльями (танец «Феи алмазных гор»), падающим снегом (танец «Выпал снег»).

Среди шаманских танцев с маховыми атрибутами наиболее известен танец «Сальпхури» с белым шелковым шарфом, исполняемый во время ритуального обряда «Кут». Название Сальпхури дословно означает «очищать от злых духов», его исполнение сопровождается печалью и тревогой. В этом танце



допускается импровизация, поэтому каждым исполнителем может исполняться по-разному. В 2006 году в танцевальном репертуаре школы появился танец «Фей алмазных гор». В основу сюжетной линии танца легла корейская народная сказка о истории любви бедного юноши дровосека и небесной феи, прилетавшей со своими сестрами на землю . В этом танце

танцевальный атрибут –шарф ассоциируется с крыльями феи и помогает достоверно передать хореографический образ танцевальной постановки.

Танец «Фей алмазных гор»

В этой статье описана и упомянута лишь малая часть танцевальной атрибутики, используемой в процессе обучения корейскому народному танцу в стенах нашей школы. Изучая и знакомясь с корейским танцевальным фольклором дети приобщаются к истории и культуре своего народа, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы национальной культуры. Несмотря на принадлежность к корейской национальности, большинство учащихся воспринимают народную культуру, как экзотику: непонятен язык, чуждая для восприятия традиционная музыка. Все это является острой проблемой сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая её за экзотику.