

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ПРЕДМЕТУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА

Плотникова Ю.Н., Макшанцева Е.В.,

МБУДО «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск, преподаватели

В стремительно развивающемся мире 21 века одной из главных проблем, с которой сталкивается человек на всех этапах своей жизни, является поиск и реализация своего призвания. Все более актуальным становится вопрос - как распознать свои скрытые задатки, которые, безусловно, есть у каждого, но претворяются в жизнь не у всех; как пробудить способности и как помочь им развиваться. Поэтому в современном образовательном пространстве все больше внимания уделяется раннему выявлению и развитию творческих способностей детей, а также созданию необходимых условий для развития творчески мыслящей личности.

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Вопрос важности развития творческого потенциала учащихся поднимали в своих трудах такие ученые и исследователи, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Е.Н. Ильина, М.М. Разумовский и другие. Общая мысль, охватывающая труды исследователей такова, что потенциальные творческие способности есть у каждого ребёнка. А личный многолетний преподавательский опыт позволяет сделать вывод о том, что наиболее ярко таланты раскрываются во время внеклассной работы.

Внеклассная работа – это неотъемлемая часть всей учебно-воспитательной работы в школах искусств. Внеклассная работа должна проводиться постоянно и опираться на общедидактические принципы: систематичность и последовательность, сознательность и активность, наглядность и доступность. Наибольшую актуальность во внеклассной работе приобретает принцип индивидуального подхода к учащимся, так как здесь несравненно больше, чем на уроке, условий для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеклассная работа, призванная учитывать различные запросы школьника и стремиться к их удовлетворению, требует внимания к дифференциации и индивидуализации обучения.

Именно благодаря индивидуальному подходу к каждому учащемуся внеклассные занятия могут превратиться в мощное средство развития творческих и умственных способностей детей в целом.

Так, положительную роль в музыкальном развитии ребенка, обучающегося в школе искусств, на наш взгляд, играет возрождение традиций домашнего музицирования — области музыкальной деятельности, почти утраченной к настоящему времени. Появление в наших домах средств аудио- и видеозаписи дает немало в деле музыкального воспитания и просвещения, но никак не заменяет самостоятельного активного участия в процессе воссоздания музыкального произведения. «Думалось, что, может быть, самая драгоценная традиция, унаследованная русской музыкой от ее великих классиков, — не замыкаться в гордом жречестве и радоваться радости людей в их соприкосновении с искусством». (Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX веков / Б. В. Асафьев. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 1979). Не случайно опыт практического музицирования имеет давние корни. Изучить эти традиции, возродить их и передать нашим детям — вот еще одна из задач школы искусств.

Принято считать, что в России музыкальная школа является культурным центром, цель которого - пропаганда высоких образцов мировой музыкальной и художественной культуры, возрождение нравственных и культурных традиций, становления ребенка как личности. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования детей является

приоритетным направлением в образовательном процессе дополнительного образования детей.

Несмотря на фольклорную направленность школы, учебному предмету «Общий курс фортепиано» всегда отводилась важная роль наряду с основными профилирующими предметами, а главными задачами предмета «Общий курс фортепиано» неизменно являются овладение навыками игры на инструменте на уровне домашнего музицирования, развитие музыкальных способностей, возможность творческого самовыражения, развитие навыков выступления на сцене и удовлетворение потребности в признании и успехе.

Результатом более чем двадцатилетнего опыта работы творческой группы педагогов методического объединения «Общий курс фортепиано» являлся успешно реализуемый проект «Единое образовательное пространство» (впоследствии переименован в «Музыка и дети»), в рамках которого школа сотрудничает с различными дошкольными учреждениями и общеобразовательными учебными заведениями, такими, как НОШ № 7, СОШ № 32, лицей № 1, гимназия им. А. С. Пушкина, а воспитанники детского сада № 39 и НОШ № 7 стали нашими постоянными зрителями. Таким образом, внеклассная деятельность здесь имеет двустороннюю направленность, давая, с одной стороны, учащимся нашей школы платформу для практики выступлений и самовыражения и позволяя расширять свой кругозор ученикам общеобразовательных школ и дошкольных учреждений с другой стороны.

При организации дополнительной образовательной деятельности с использованием различных методов и форм, каждый педагог стремится раскрыть творческую индивидуальность ученика, сформировать компетенции, которые обеспечивают успешность в социуме. Организация концертно-просветительской работы дает нам возможность широчайшего выбора тематики, безграничных вариантов рассмотрения музыки в сочетании со смежными видами искусств, межпредметными связями. Основу тематики концертно-просветительской работы методического объединения «Общий курс фортепиано» составляют: юбилейные даты, классные и тематические концерты, рассчитанные на определенную аудиторию. Успешно зарекомендовавшие себя мероприятия: «Бирюльки - детям», «Что за прелесть, эти сказки», «Нескучная классика», «На рояле вокруг света», «Музыка в театре», «Русский романс XIX века», «В гостиной Чайковского», «Нам дороги эти позабыть нельзя», «По страницам любимых мультиков и детских фильмов», «В гармонии литературы и музыки», «Очарование танца», «Отзвуки Норвегии», «Память сердца» и другие.

Одним из самых успешных мероприятий и ярких примеров коллективного внеклассного музицирования по достоинству можно назвать школьный фестиваль «Фортепиано плюс». Пробно организованный в 2017 году, он органично влился в



калейдоскоп школьных мероприятий и стал ярким событием как для детей и их родителей, так и для преподавателей. И вот на протяжении уже трех лет, в конце мая, когда утихает экзаменационная суета, уютный зал нашей школы собирает любителей ансамблевой игры. Как видно из названия, «главным героем» фестиваля является фортепиано. В ансамбле с ним замечательно звучат и гусли, и домра, и блок-флейта и голос. Фестиваль проводится в следующих номинациях: «фортепианный дуэт», «камерный ансамбль», «искусство концертмейстера».

На фестивале были представлены семейные дуэты (с родителями, братьями и сестрами, дедушками), дуэты учащихся с преподавателем, с учащимися из другой музыкальной школы, ансамбли преподавателей и учащихся, одновозрастные и разновозрастные.

Фестиваль объединил настоящих энтузиастов своего дела. Создать ансамбль - дело трудное. Нужно правильно подобрать партнёра, найти соответствующий репертуар, многократно репетировать. Но, именно играя в ансамбле, юные музыканты получают опыт совместного исполнения музыкального произведения, учатся слышать партнёра, вести с ним музыкальный диалог, уступать партнёру, быть терпимым и, главное, - любить и понимать музыку.



Мы считаем, что в ансамблевой деятельности заключен огромный потенциал для профессионального, творческого и личностного развития ребенка. Этим они занимаются с большим удовольствием и воодушевлением. Нами замечено, что учащиеся, занимающиеся ансамблевым музицированием, чаще выбирают в жизни эту профессию. Среди них наши выпускники, студенты колледжа искусств Сероштанова Анастасия, Андреева Елизавета, Краснова Ирина, Шевченко Ольга и многие другие.

Подобное коллективное музицирование позволяет не только легче преодолевать сценическое волнение, но и предоставляет ребенку возможность выбора направления и вида деятельности в соответствии с имеющимися у него природными задатками. И эта свобода выбора – мощнейший стимул развития личности ребенка.

Многолетний опыт прямого участия в организации внеклассной работы позволяет выделить основные принципы, на которые следует опираться в совокупности.

В первую очередь, внеклассная работа должна строиться на добровольных началах при равном праве участвовать в ней как хорошо знающих предмет учащихся, так и слабо обучающихся. Принцип добровольного участия предполагает наличие у детей «определенного» круга интересов, что и позволяет им выбрать тот вид деятельности, который более всего сможет удовлетворить их запросы.

Особую активность приобретает индивидуальный подход к детям: учет их интересов и запросов, опора на их инициативу и самостоятельность, стимулирование любознательности и познавательной активности. Каждое предложение, замечание, пожелание обучающихся выслушивается, обсуждается, принимается к сведению и действию.

Принцип научности требует, чтобы внеклассные занятия строились на познавательной базе. Любой материал внеклассных занятий, даже если он подается в неожиданной и необычной форме, соответствует научным данным.

Важное значение на внеклассных мероприятиях приобретает принцип наглядности. Научность, глубина излагаемого материала, выявление его практической значимости должны сочетаться с увлекательностью подачи материала. Каждое мероприятие сопровождается мультимедийными презентациями, иногда выставками рисунков, интерактивными беседами, конкурсами и так далее. В этом случае позитивное влияние и помощь способны оказать родители: они, являясь непосредственными участниками происходящего, не только морально поддерживают детей, но и помогают в подготовке мероприятия. В этом так же проявляется и принцип сотрудничества, что само по себе не является самоцелью, но необходимо для того, чтобы ученик приобретал знания и способы деятельности, опыт общения и социальной активности.

Каждое внеклассное мероприятие – это поэтапное творчество учеников и учителя, начиная с момента подготовки и обсуждения материала, его обработки, оформления, формы представления, темы проведения, анализа коллективного творческого дела, когда каждый имеет свою долю ответственности и может внести свой личный вклад. Ведущим принципом в отношениях является принцип сотрудничества и сотворчества. Главное здесь то, что все учащиеся, принимающие участие, становятся авторами, а не простыми зрителями. Это

развивает в них чувство ответственности, гордости за себя и свою школу, помогает школьникам самоутвердиться, освоить навыки применения полученных знаний, накопить опыт общения, развить способности к адаптации в условиях современного общества. Именно такая целенаправленная работа позволяет учителю выявить способных, талантливых детей, а им в свою очередь раскрыть свои творческие способности и окунуться в мир творчества вне школьной программы.

Литература:

1. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX веков. 2-е изд., - Л., «Музыка», 1979.
2. Барейбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Востокова Е.В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения. – «Интеграция образования», 2004, № 2.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.