

Управление культуры администрации г. Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТНОС»

Ю.Н.Плотникова

**МИРОВЫЕ ШЕДЕВРЫ
МАЛЕНЬКИМ МУЗЫКАНТАМ**

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Г. Южно-Сахалинск
2016

Цель представленного сборника – пробудить у детей желание слушать и исполнять хорошую музыку. Облегченные переложения позволят им без особого труда прочесть нотный текст и получить удовольствие от игры в ансамбле. Именно с этой целью пьесы представлены в сокращенном виде и упрощена фактура. Обе партии одинаковые по степени сложности, что позволит играть не только в ансамбле с педагогом, но также со своими сверстниками и родителями, владеющими инструментом.

В сборник вошли пять наиболее популярных пьес из оркестровой сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт» и пять популярных вальсов русских и европейских композиторов. Вступительный рассказ к каждому произведению поможет маленькому музыканту лучше понять замысел композитора или познакомит с интересными фактами, связанными с рождением этих музыкальных шедевров.

Надеемся, что сборник будет востребован в музыкальной жизни учащихся и всех желающих музицировать.

Оригиналы пьес, облегченные переложения которых представлены в данном сборнике, взяты из различных источников, среди которых:

- <http://www.starinnye-noty.ru> Эдвард Григ, собрание сочинений в 7 томах, Москва, А.Зейванг, 1907-1911. (Э.Григ «Пер Гюнт», сюита I («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»), сюита II («Песня Сольвейг»))
- www.notarhiv.ru (Нотный архив России, Собрание нот композитора Блантера М.И. «В лесу прифронтовом» первый и второй вариант)
- Популярные вальсы для фортепиано. Тетрадь 1. Старинные вальсы. Редактор-составитель М.Воловац. Изд. 3. Ленинград 1961. (И.Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии», А.Джойс Вальс «Осенний сон»)
- И. Штраус. Вальсы. Переложение для фортепиано. Составитель Э.Корсакова, Москва «Музыка» 1987. (Вальс «На прекрасном голубом Дунае»)
- Музыкальная гостиная. Фортепианный салон. Пьесы русских композиторов. Санкт-Петербург. ТОО ТК «Петрополис», 1997. (А.Грибоедов Вальс As-dur)

Сборник создан на основе практического опыта преподавателя ОКФ муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска Плотниковой Ю.Н.



Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Театр на протяжении нескольких тысячелетий был для человека зеркалом, отражающим прекрасные и дурные стороны жизни. Иногда – волшебной сказкой, мечтой, за которой мчишься всю жизнь, а иногда – «увеличительным стеклом», глядя через которое видишь вдруг смешные стороны жизни, глупость и мелочность людских поступков.

Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка – необходимая составляющая таких спектаклей. Известны случаи, когда именно она поднимала пьесу драматурга на уровень мирового шедевра.

Такая судьба была уготована пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Только с бессмертной музыкой его соотечественника – Эдварда Грига – пьеса о жизни и приключениях парня из норвежской деревни стала интересной и значительной для миллионов зрителей и слушателей.

Для того чтобы музыка могла звучать не только в драматическом театре, но и в концертном исполнении, композитор составил две сюиты для оркестра.



Утро

Этой пьесой-пейзажем начинается первая сюита. В спектакле она звучит как воспоминание Пера о родине. Мелодия спокойна и светла, передает не только краски рассвета, но и то душевное настроение, которое возникает при виде восходящего солнца. В ней ощущается состояние покоя и безмятежности.

Тембры духовых инструментов флейт и гобоев напоминают звучание пастушьей свирели, а валторна звучит как охотничий рог. Музыка рисует картину постепенного пробуждения природы – солнце, прорывающееся сквозь облака, нежное щебетание птиц, шелест ветра в листве, журчание прозрачного родника.

Пьеса «Утро» - не только картина природы. В ней передано пробуждение восторга в душе человека, его восхищение красотой природы.

Утро
из сюиты "Пер Гюнт"

Allegretto pastorale

Э. Григ

I

II

I

II

I

II

I

II

Musical score system 1, first system. Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes.

I

II

Musical score system 1, second system. Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes.

I

II

Musical score system 1, third system. Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes. The word *mf* is written above the treble staff in the second measure.

I

II

ff *p* *ff* *p*

I

II

ff *p* *cresc. molto* *ff*

I

II

p *ff* *p* *ff* *p*

I

P *cresc. molto* *f*

II

P *f*

I

P *dim. e tranquillo* *fp*

II

P *P*

I

P *dim. e tranquillo*

II

P *P*

I

II

I

II

I

II



Смерть Озе

...Пер сидит у постели умирающей матери и рассказывает одну из самых своих красивых сказок: они оба приглашены в волшебный замок. Вороной уже запряжен, они едут по снежному полю, по лесу. Их встречает сам святой Петр. Пусть же хозяин волшебного замка воздаст Озе за доброту и заботу, которые раньше не ценил Пер!

...Но тут сын замечает, что мать умирает. Увлекаемая в волшебный сказочный мир, Озе, умиротворенная, засыпает...

Норвежские газеты писали после премьеры «Пер Гюнта»: «Смерть Озе» - «это маленький симфонический шедевр. Музыка потрясает слушателей силой скорби и боли, выраженных с поразительной простотой и искренностью».

Благодаря оркестровке пьеса звучит очень проникновенно. Композитор избрал не духовые инструменты, обычно сопровождающие траурные шествия, а струнные – самые теплые, «поющие» тембры оркестра. На протяжении всей пьесы выдержан монотонный, словно скованный, ритмический рисунок: так ритм воссоздает характер траурного шествия. Строгость и торжественность аккордовой фактуры, сумрачная тональность си минор, медленный темп передают состояние горестного оцепенения.

Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт"

Э.Григ

Adagio doloroso

The musical score is arranged in three systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part is marked with a dynamic of *p* (piano) and the violin part with *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The first system shows the initial melodic lines for both instruments. The second system features a crescendo in both parts, leading to a more intense section. The third system concludes with a final melodic flourish in the violin and a sustained harmonic base in the piano.

I

II

System 1: This system contains the first four staves of the score. The top two staves (I and II) are in treble clef, and the bottom two staves (I and II) are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff contains a series of chords marked with 'v'. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

I

II

System 2: This system contains the next four staves. The top two staves (I and II) are in treble clef, and the bottom two staves (I and II) are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff contains a series of chords marked with 'v'. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

I

II

System 3: This system contains the final four staves of the score. The top two staves (I and II) are in treble clef, and the bottom two staves (I and II) are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of each staff contains a series of chords marked with 'v'. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.



Танец Анитры

Разбогатевший Пер Гюнт мечтает о власти и славе. Путешествуя по жаркой Аравийской пустыне, он попадает к вождю племени бедуинов. Дочь вождя Анитра пытается очаровать Пера своей красотой.

Музыка «Танца Анитры» полна контрастов. Как в калейдоскопе сменяются темы. В этих капризных сменах настроений угадывается непостоянный, своевольный нрав восточной красавицы.

Изыщество этой оркестровой пьесы определяется танцевальностью, разнообразием штрихов струнной группы оркестра. Мелодия исполняется скрипками приемом *arco*, то есть смычком, а аккомпанемент – виолончелями и контрабасами приемом *pizzicato*, то есть щипком. Тончайшее звучание струнных украшено тембром треугольника. Его нежный тон подобен сверканию драгоценных камней в наряде красавицы.

«Танец Анитры» - не только утонченно-изящная оркестровая пьеса, но и музыкальный портрет очаровательной танцовщицы.

Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"

Tempo di Mazurka

Э. Григ

The musical score is presented in three systems, each with a violin part (I) and a piano part (II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Mazurka'. The score begins with a piano introduction in the right hand, marked *pp*, consisting of a series of chords. The violin part enters in the second measure with a melodic line. The piano accompaniment in the left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. The first system concludes with a fermata over the final notes. The second system continues the melodic development in the violin and the accompaniment. The third system features a more intricate melodic line in the violin, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic foundation. The score ends with a final cadence in both parts.

I

II

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The second system has a bass clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are first and second endings marked with '1' and '2'.

I

II

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The second system has a bass clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Dynamics include *fp*.

I

II

This system contains two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. The second system has a bass clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

I

p *fp* *mf*

II

mp

I

p

II

pp

I

II

fp

I

II

erose

fp

I

II

f

dim

I

II

ritard.

a tempo

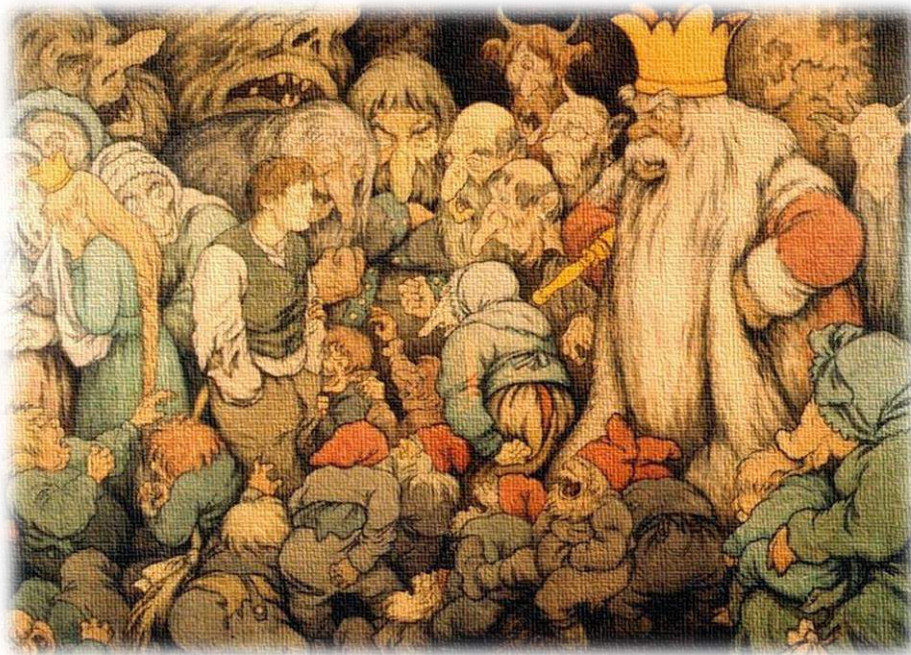
p

mf

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has dynamics *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*. Bass clef has dynamics *mf*, *p*. Includes slurs and a fermata over the final measure.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has dynamics *pp*. Bass clef has dynamics *pp*. Includes slurs and a fermata over the final measure.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has dynamics *f*, *f*, *p*. Bass clef has dynamics *f*, *f*, *pp*, *p*. Includes slurs and a fermata over the final measure.



В пещере горного короля

Странствуя, Пер Гюнт попадает в царство троллей – фантастических злых существ. В тронном зале собираются придворные горного короля – тролли, кобольды, гномы, чтобы праздновать свадьбу своей принцессы с Пером.

Музыка образно и ярко рисует фантастическое шествие. В основе пьесы – всего одна тема в характере марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Настороженно и невесомо, поднимаясь из низкого регистра вверх, тема «обрастает» мелкими длительностями, которые вносят в движение некоторую суетливость. К концу вступает весь оркестр в быстром темпе. И, кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительном вихре.

В пещере горного короля из сюиты "Пер Гюнт"

Allegro marcato e molto marcato

Э.Григ

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is labeled 'I' and the second 'II'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *p* and *pp* and articulation marks (accents and slurs). The second system continues the piece with similar dynamics. The third system features a more complex melodic line in the upper staff with frequent slurs and accents. The fourth system concludes the piece with a steady rhythmic pattern in the lower staff.

I

mp

II

mp

I

mp

II

I

sempre stretto al fine

II

sempre stretto al fine

Piu vivo

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. It consists of three systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef for each piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Piu vivo'. The first system includes dynamics markings 'L' and 'f', and 'vcl.' markings. The second system includes 'vcl.' markings. The third system includes the instruction 'ff sempre stretto al fine'.

I

System I consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a simple accompaniment. The second system has a bass clef staff with a complex melodic line and a grand staff with a simple accompaniment. Roman numerals (V, IV, III, II, I) are placed below the notes in the grand staves.

II

System II consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff with a simple accompaniment. The second system has a bass clef staff with a complex melodic line and a grand staff with a simple accompaniment. Roman numerals (V, IV, III, II, I) are placed below the notes in the grand staves.

III

System III consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff with a simple accompaniment. The second system has a bass clef staff with a complex melodic line and a grand staff with a simple accompaniment. Roman numerals (V, IV, III, II, I) are placed below the notes in the grand staves.

I

II

I

II

I

II



Песня Сольвейг

Наиболее известная пьеса из второй сюиты.

...Сольвейг ждала Пера долгих сорок лет! И он вернулся к ней. Песня Сольвейг стала символом любви и верности. Григ писал: «Пожалуй, это единственная из моих песен, где можно обнаружить прямое подражание народной мелодии».

Песня состоит из двух контрастных частей – запева и припева. Мелодия запева повествовательна и спокойна. В музыке выражены и щемящая грусть, и покорность судьбе, и просветленность чувства, а главное – вера. Припев звучит изящно и легко, в характере оживленного танца. Музыка припева – воспоминание Сольвейг о первой встрече с Пером. Он звучит всю жизнь в душе Сольвейг. Он для нее – музыка надежды и счастья.

Печальная и нежная мелодия песни – одно из самых вдохновенных творений Грига.

Песня Сольвейг
из сюиты "Пер Гюнт"

Adante

Э.Григ

The musical score is divided into three systems. The first system features a piano (p) and a second violin (II) part. The piano part has a dynamic of *p* and includes a *f* dynamic marking. The second violin part has a dynamic of *pp*. The second system features a first violin (I) and piano (p) part. The first violin part has a dynamic of *p* and includes a *cantabile* marking. The piano part has a dynamic of *p*. The third system features a first violin (I) and piano (p) part. The first violin part has a dynamic of *f* and includes a *dim.* marking. The piano part has a dynamic of *f* and includes a *dim.* marking.

I
 II
p *piu rit* *al tempo* *cresc.* *f*

I
 II
pp *pp*

Allegretto tranquillamente

I
 II

poco rit **Andante** *leg.*

leg.
p *con sord.*

cresc. *f* *dim.* *p*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*

rit *post rit* *si tempo*



Вальс

Грациозные движения, нежное переплетение рук, роскошные платья и фраки, окутанные чарующей мелодией – вальс завораживает, вызывает восхищение, дарит ощущение эйфории и возвышенности. Он имеет большую популярность, но его происхождение является загадкой, он сопровождает все важные мероприятия в нашей жизни, но его возрасту приписывают менее двух столетий. Венский, фигурный, танго-вальс, вальс-бостон – разновидностей много, но он остается самым романтичным и манящим.

Вальс берёт своё начало с альпийских областей Австрии и окрестностей Вены. Элементы вальса можно найти во французском вольте, немецком крестьянском танце — лендлер, отличающимся естественностью, отсутствием манерности и притягательной непосредственностью, а также в австрийском фурианте.

В настоящее время имеется две самые распространённые формы вальса, которые отображают главные характеристики движений в танце. Это Венский (быстрый) и Современный вальс.



И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

«На прекрасном голубом Дунае» - одно из самых известных классических музыкальных произведений, вальс Йоганна Штрауса-сына, написанный в 1866 году. Он является в некотором роде неофициальным гимном Австрии и традиционно исполняется на бис в новогоднем венском концерте.

Первоначально вальс был написан для Венского хорового общества. Премьера встретила холодный прием у публики. После концерта Штраус сказал: «Черт с ним, с вальсом, а вот коду мне жаль – я бы хотел ее успеха». Второй раз Штраус представил чисто инструментальную версию вальса в этом же 1867 году на Всемирной выставке в Париже, и это выступление имело огромный успех. Вальс был издан миллионным тиражом.

На прекрасном голубом Дунае

И. Штраус

Moderato

The image displays the first system of a musical score for 'On the Beautiful Blue Danube' by Johann Strauss II. The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a first ending bracket labeled 'I' and a piano dynamic marking 'p'. The second system (measures 5-8) includes a second ending bracket labeled 'II' and a piano dynamic marking 'p'. The third system (measures 9-12) includes first and second ending brackets labeled 'I' and 'II' respectively, and a crescendo dynamic marking 'cresc.' in both the treble and bass staves.

I

II

I

II

I

II

I

II

f *p* *mf*

I

II

f *mf*

I

II

f D.C. al Fine

f D.C. al Fine



А. Грибоедов Вальс As-dur

Александр Грибоедов известен нам как автор бессмертной комедии «Горе от ума». Кроме того он внес серьезный вклад в развитие русской дипломатии и оставил после себя два вальса, благодаря которым стал очень популярным композитором. Зимой 1823 года Грибоедов писал комедию «Горе от ума» и, чтобы вернее схватить все оттенки московского общества, ездил на балы и обеды, а затем уединялся по целым дням в своем кабинете и музицировал. Так появился знаменитый вальс.

По форме вальс незатейливый, фортепианная фактура предельно проста, отсутствуют яркие кульминации, броские пассажи. Одним словом, все чрезвычайно камерно и интимно. Он написан в том самом ключе, в каком музицирование упоминается в приведенных цитатах из литературных произведений.

Словом, это музыка любительская. И тем не менее – один из парадоксов искусства! – именно грибоедовские вальсы приобрели необычайную популярность.

Вальс

Moderato

А. Грибунцов

The musical score is divided into three systems, each with two staves (I and II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *legato* marking. The second system continues the piano texture. The third system introduces a forte (*f*) dynamic, with first and second endings indicated by bracketed lines and numbers 1 and 2. The score concludes with a final cadence in the piano part.

1 *rit.* *8^{va}*

Jim *p*

II *p*

1 *8^{va}* *pp*

II *pp*

1 *8^{va}*

II



И. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»

Русский вальс начала XX века, посвященный погибшим в русско-японской войне воинам 214-го Мокшанского пехотного полка. В феврале 1905 года пехотный полк в тяжелейших боях между Мукденом и Ляояном попал в японское окружение. В критический момент, когда заканчивались боеприпасы, командир полка отдал приказ: «Знамя и оркестр – вперед!..» Капельмейстер Илья Шатров отдал приказ играть боевой марш и повел оркестр вперед за знаменем полка. Воодушевленные солдаты ринулись в штыковую атаку. В ходе боя погиб командир полка, от 4000 состава полка осталось 700 человек, из состава оркестра в живых осталось только 7 музыкантов. После окончания русско-японской войны капельмейстер Илья Шатров написал вальс «На сопках Маньчжурии», посвященный погибшим боевым товарищам.

После Великой Отечественной войны вальс «На сопках Маньчжурии» нередко исполняется по радио и в концертах в связи с торжественными минутами, отмечающими победы Красной Армии над японскими милитаристами в Маньчжурии.

На сопках Маньчжурии

старинный вальс

Вступленне
Очень медленно

И. Шатров

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'I', contains the introduction, marked 'Вступленне' and 'Очень медленно'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is marked with a dynamic of *p*. The second system, labeled 'II', begins the waltz section, marked 'Вальс' and 'Умеренно'. It continues with the same key signature and time signature, with a dynamic of *p*. The third system, labeled 'III', continues the waltz with a dynamic of *f*. The piano part in this system features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

С воцѣмин

The image displays a musical score for piano and bass, organized into six systems. Each system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with Roman numerals I and II on the left side of each system. The first system includes a section labeled 'С воцѣмин' (S voצעmin) above the treble staff. The music features various melodic lines, chords, and dynamic markings such as *f* (forte) in the bass staff of the second system. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

Темп I

I

p

This system shows the right hand part of the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure.

II

mp

This system shows the left hand part of the first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed in the second measure.

I

This system shows the right hand part of the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, primarily triads and dyads. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

II

This system shows the left hand part of the second system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

I

mf

This system shows the right hand part of the third system. It consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the second measure.

II

mf

This system shows the left hand part of the third system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the second measure.

I

II

I

II

I

Коза
Медянивое

tr

tr

II



М. Блантер Вальс «В лесу прифронтовом»

Многим из нас хорошо знакомы и памяты слова и напев этой песни времен Великой Отечественной войны. Герой ее – старинный вальс «Осенний сон», под звуки которого столько поколений, как поется в песне, «ходили на круг», «любили подруг», грустили и радовались в беззаботно-счастливое довоенное время. И потому на фронте, слышав его, каждый припомнил что-то свое дорогое, заветное, сознавая, что дорога к нему – к победной весне, к счастью, к любимой – пролегла через войну...

Один из авторов песни «В лесу прифронтовом» поэт Михаил Исаковский рассказывает: «Стихи написаны на Каме, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь».

Композитор Матвей Блантер, приняв за точку отсчета старинный вальс А.Джойса «Осенний сон», создал замечательную, необычайно выразительную и оригинальную мелодию, удивительно точно выразившую основную идею стихотворения Михаила Исаковского «В лесу прифронтовом». Эту замечательную песню можно по праву назвать лирическим гимном солдатской душе и его верности долгу.

В лесу прифронтовом

Tempo di valse



М. Блантер

1

II

1

II

1

II

System 1: First system of music. It consists of two grand staves. The upper grand staff (I) contains a treble clef and a piano part with several measures of music, including a long melodic line. The lower grand staff (II) contains a bass clef and a piano accompaniment with chords and a melodic line.

System 2: Second system of music. It consists of two grand staves. The upper grand staff (I) contains a treble clef and a piano part. The lower grand staff (II) contains a bass clef and a piano accompaniment. The system concludes with the instruction "Piu mosso" and "Fine" in both staves.

System 3: Third system of music. It consists of two grand staves. The upper grand staff (I) contains a treble clef and a piano part. The lower grand staff (II) contains a bass clef and a piano accompaniment.

I

II

Piu tranquillo

mp

I

II

I

II



А. Джойс Вальс «Осенний сон»

Вальс «Осенний сон» был популярен много десятилетий. Наши прабабушки и прадедушки любили, радовались, грустили, воевали под его мелодию. Он звучал во время балов в дореволюционной России, потом стал одним из символов довоенного и послевоенного времени и входил в репертуар практически всех военных оркестров.

Долгое время этот вальс относили к старинным русским вальсам, совершенно не подозревая, что родина этого вальса – Англия. Автора звали Арчибальд Джойс. Был он мальчиком-хористом, пианистом, а потом организовал и возглавил собственный коллектив. Тут-то и начал сочинять свои собственные произведения. В 1909 году А.Джойс совершил турне как дирижер. Вполне возможно, что именно тогда он побывал и в России, где его вальс «Осенний сон» полюбился и запомнился.

Многочисленные издания нот этого вальса, пластинки, выходившие огромными тиражами, способствовали его популярности и широкому распространению. Во время Великой Отечественной войны Лидия Русланова с большим успехом исполняла «Осенний сон» со словами, которые по ее просьбе написал Василий Лебедев-Кумач.

Осенний сон старинный вальс

Вступление

Довольно медленно

А. Дэйвис

First system of the musical score for the introduction. It consists of two systems of staves, labeled I and II. System I contains two treble clef staves with notes and rests, including a dynamic marking *p* and a *dim.* instruction. System II contains two bass clef staves with notes and rests, also including a dynamic marking *p* and a *dim.* instruction. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two flats.

Вальс

Умеренно

Second system of the musical score, labeled 'Вальс Умеренно'. It consists of two systems of staves, labeled I and II. System I contains two treble clef staves with notes and rests, including a dynamic marking *p*. System II contains two bass clef staves with notes and rests, also including a dynamic marking *p*. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

Third system of the musical score, continuing the waltz. It consists of two systems of staves, labeled I and II. System I contains two treble clef staves with notes and rests, including a dynamic marking *p*. System II contains two bass clef staves with notes and rests, also including a dynamic marking *p*. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

I

II

f

I

II

p *f*

I

II

I

II

I

II

I

II

I

II

I

Кода

II

I

II

Содержание

Э.Григ «Пер Гюнт».....	3
Утро.....	4
Смерть Озе.....	10
Танец Анитры.....	13
В пещере горного короля.....	19
Песня Сольвейг.....	25
Вальс.....	30
И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».....	31
А.Грибоедов Вальс As-dur.....	35
И.Шатов Вальс «На сопках Маньчжурии».....	38
М.Блантер «В лесу прифронтовом».....	43
А.Джойс Вальс «Осенний сон».....	47